

Reatefestival



**Concerto sinfonico**  
**Sabato 27 agosto 2011**  
**ore 21**  
**Teatro Flavio Vespasiano**

**Concerto Köln**  
**Kent Nagano**  
*direttore*  
**Mari Kodama**  
*Pianoforte*

**PROGRAMMA**

**Gioachino Rossini**  
**(Pesaro 1792 - Passy de Paris 1868)**  
**La Cenerentola: Sinfonia durata 8' circa**

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
**(Salisburgo 1756 - Vienna 1791)**  
**Concerto n. 23 in la maggiore**  
**per pianoforte e orchestra K. 488 durata 25' circa**  
**Allegro**  
**Adagio**  
**Allegro assai**

**Ludwig van Beethoven**  
**(Bonn 1770 - Vienna 1827)**  
**Sesta Sinfonia in fa maggiore op. 68**  
**“Pastorale” durata 40' circa**  
**Allegro ma non troppo**  
**(Risveglio di sentimenti lieti all'arrivo in campagna)**  
**Andante molto mosso**  
**(Scena presso il ruscello)**  
**Allegro**  
**(Allegra riunione di contadini)**  
**Allegro**  
**(Il temporale)**

## **Allegretto**

**(Canto di pastori; sentimenti d'allegria e riconoscenza dopo il temporale)**

**Kent Nagano** è tra i più apprezzati interpreti sia del repertorio operistico che di quello sinfonico ed è ospite regolare delle maggiori orchestre del mondo.

**Attualmente è Direttore Musicale della Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera e Direttore Musicale dell'Orchestra Sinfonica di Montréal. Ha diretto inoltre i Berliner e Wiener Philharmoniker, New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, National Symphony Orchestra e Dresdner Staatskapelle. Ospite abituale del Reate Festival, quest'anno Kent**

**Nagano - dopo aver diretto a Rieti nel 2009 il *Don Giovanni* e nel 2010 *Le nozze di Figaro* - concluderà il ciclo dedicato a Mozart-  
Da**

**Ponte con l'opera *Così fan tutte*.**

**Mari Kodama** è nata ad Osaka e cresciuta a Düsseldorf; nel 1995 ha debuttato alla Carnegie Hall di New York e successivamente è stata ospite di prestigiosi festival: Lockenhaus, Schleswig-Holstein, Lione, Montpellier, Salisburgo, Aix-en-Provence, Aldeburgh, Verbier e Évian. Ha collaborato con orchestre quali i

**Berliner Philharmoniker, London Philharmonic, Philharmonia Orchestra, NDR-Sinfonieorchester di Amburgo, Los Angeles**

**Philharmonic, NHK Orchestra, Gulbenkian Orchestra, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. Mari Kodama vanta una vasta discografia; tra le ultime pubblicazioni**

**segnaliamo i *Concerti per pianoforte nn. 1 e 2* di Beethoven con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin diretta da Kent Nagano.**

**Fondato nel 1985, l'ensemble **Concerto Köln** si è specializzato fin dall'inizio nell'esecuzione di musica del Settecento e primo Ottocento ed è oggi considerato uno dei migliori gruppi di musica antica e con strumenti originali; nelle ultime stagioni ha suonato in alcune delle più grandi sale da concerto, nei più importanti festival internazionali ed è stato invitato per importanti tournée in Nord e Sud America, Estremo Oriente, Giappone, Israele e in molti paesi europei. Concerto Köln ha effettuato più di 50 registrazioni per Deutsche Grammophon, Virgin Classics, Harmonia Mundi, Teldec, Edel e Capriccio; molte incisioni sono state premiate con riconoscimenti prestigiosi come il Grammy, il Premio della critica discografica tedesca, Choc du Monde de la Musique, Diapason d'année e Diapason d'or.**