



**Wolfgang Amadeus Mozart
(Salisburgo 1756 - Vienna 1791)**

Così fan tutte

ossia La scuola degli amanti

dramma giocoso in due atti K. 588

libretto di Lorenzo Da Ponte

Primo Atto: durata 1 h. e 25' circa

Intervallo

Secondo Atto: durata 1 h. e 20' circa

Personaggi e Interpreti

Fiordiligi Marina Poplavskaya soprano

dama ferrarese abitante in Napoli

Dorabella Sonia Ganassi soprano

dama ferrarese e sorella di Fiordiligi

Guglielmo Fabio Maria Capitanucci baritono

ufficiale, amante di Fiordiligi

Ferrando Dmitry Korchak tenore

ufficiale, amante di Dorabella

Despina Damiana Mizzi soprano

cameriera delle dame

Don Alfonso Paolo Bordogna basso

vecchio filosofo

Coro di soldati, popolani, marinai e servi

L'azione si finge a Napoli

Prima rappresentazione:

Vienna, Burgtheater, 26 gennaio 1790

Marina Poplavskaya

Con la sua acclamata interpretazione della *Juive* di Halévy, messa in scena al Covent Garden di Londra nel 2006, il soprano Marina Poplavskaya si è rivelata come una delle giovani e più interessanti interpreti della sua generazione; da allora ha cantato nei maggiori teatri del mondo: Metropolitan di New York, Wiener Staatsoper, Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, Berliner

Staatsoper, Netherlands Opera di Amsterdam, Los Angeles Opera, Royal Opera House-Covent Garden di Londra, Teatro Colón di Buenos Aires, Opernhaus di Zurigo e al Festival di Salisburgo. In questa stagione si è esibita a Barcellona (*Carmen*), al Metropolitan (*Don Carlos* e *La Traviata*), alla Staatsoper di Berlino (*La Traviata*), al Royal Opera House e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nel *War Requiem* di Britten diretto da Semyon Bychkov. Nelle ultime stagioni è stata inoltre diretta da celebri bacchette quali Riccardo Muti, Antonio Pappano, Lorin Maazel, Valery Gergiev, Myung-Whun Chung, Kiril Petrenko e Daniel Barenboim. Tra gli appuntamenti principali della prossima stagione segnaliamo la sua partecipazione alla *Traviata* al Covent Garden, quindi canterà, insieme a Jonas Kaufmann, nel *Faust* che verrà proposto al Metropolitan, *Simon Boccanegra* alla Wiener Staatsoper e il ruolo di Leonora (*Il Trovatore*) al Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles.

Sonia Ganassi

Tra i maggiori mezzosoprani della sua generazione, è regolarmente invitata nei più prestigiosi teatri del mondo (Metropolitan di New York, Royal Opera House-Covent Garden di Londra, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Real di Madrid, Bayerische Staatsoper di Monaco) dove collabora con direttori quali Chailly, Muti, Chung, Gatti, Pappano, Barenboim. Tra i numerosi ruoli interpretati – molti dei quali incisi in cd o dvd – si segnalano: Rosina nel *Barbiere di Siviglia*, Angelina nella *Cenerentola*, Adalgisa in *Norma*, Zaide in *Dom Sébastien*, Jane Seymour in *Anna Bolena*, Elisabetta in *Maria Stuarda*, Idamante in *Idomeneo*,

Donna Elvira in *Don Giovanni*,
Eboli in *Don Carlo*.

All'impegno operistico alterna
un'intensa attività concertistica
nelle più prestigiose sale da
concerto: ricordiamo l'esecuzione
dello *Stabat Mater* di

Rossini al Concertgebouw di
Amsterdam e all'Avery Fisher
Hall di New York, del *Requiem*
di Verdi presso la Philharmonie
di Berlino diretta da Barenboim
e a Santa Cecilia con Antonio
Pappano (inciso per Emi).

In seguito ai suoi numerosi successi,
nel 1999 i critici musicali
italiani le hanno assegnato il
Premio "Abbiati". Tra gli impegni
della scorsa stagione e quelli
futuri: *L'heure espagnole* di Ravel
ad Ancona, *Norma* a Madrid e
a Monaco di Baviera, *Requiem*
di Verdi a Montecarlo e a Buenos
Aires in tournée con il Teatro
alla Scala, *Stabat Mater* di
Rossini al Teatro San Carlo di
Napoli con la direzione di Muti,
Lucrezia Borgia a Monaco di
Baviera.

Damiana Mizzi

Diplomata in canto con il massimo
dei voti presso il Conservatorio
"Nino Rota" di Monopoli,
fa parte dell'Opera Studio dell'Accademia
di Santa Cecilia.

Ha debuttato giovanissima nel
2004 nel ruolo di Rosina nel *Barbiere*
di Siviglia di Paisiello, a cui
seguono i ruoli di Valencienne
nella *Vedova allegra* di Lehár, Despina

in *Così fan tutte* di Mozart
all'Accademia Nazionale di Santa
Cecilia e Laretta in *Gianni
Schicchi* di Puccini. Nel 2005 si è
esibita nella Basilica di San Pietro,
alla presenza del Pontefice
Benedetto XVI, interpretando
l'*Ave Maria* di Miserachs trasmessa
in diretta da Radio Vaticana.
Nel maggio 2009, presso il
Teatro Nazionale di Tunisi, ha
debuttato nel ruolo di Serpina
nella doppia versione musicale
della *Serva padrona* di Pergolesi e
Paisiello, accompagnata dall'ensemble
barocco Musica Nova.
Nel 2010, per lo Stresa Festival, è
stata interprete di Elisetta nel
Matrimonio segreto di Cimarosa
con l'Orchestra Giovanile Italiana
diretta da Andrea Battistoni.
Più recentemente,
all'Accademia Nazionale di Santa
Cecilia, ha debuttato come protagonista
nella *Piccola volpe astuta*
di Janá
ek.
Prossimamente sarà nuovamente
Serpina nella *Serva padrona* di
Pergolesi per alcuni concerti in
Estonia, Lettonia, Ucraina e Lituania,
accompagnata dall'Orchestra
Roma Sinfonietta.

Dmitry Korchak

Dal 2004, anno in cui si è aggiudicato
il Concorso internazionale
“Francisco Vinas” di Barcellona e
due premi al Concorso “Operalia”
fondato da Plácido Domingo,
Dmitry Korchak è impegnato a livello

internazionale nei principali
ruoli del repertorio operistico collaborando
con i più celebri direttori
d'orchestra: Lorin Maazel,
Zubin Mehta, Riccardo Muti, Placido
Domingo, Riccardo Chailly,
Kent Nagano.

È ospite dei più importanti teatri,
festival e sale da concerto quali il
Teatro alla Scala di Milano, Opéra
Bastille e Opéra Garnier di Parigi,
Covent Garden di Londra, Wiener
Staatsoper, Berliner Staatsoper,
Semperoper di Dresda, Bayerische
Staatsoper di Monaco, Teatro Real
di Madrid, Los Angeles Opera,
San Carlo di Napoli, Théâtre Royal
de la Monnaie di Bruxelles, Palacio
de les Arts Reina Sofia di Valencia,
De Nederlandse Oper di Amsterdam,
Carnegie Hall di New York,
Rossini Opera Festival di Pesaro,
Festival di Salisburgo e Ravenna
Festival.

Tra i suoi impegni futuri segnaliamo
Don Giovanni al Metropolitan
e a Valencia (con Mehta), *Les
Pêcheurs de perles* all'Opéra Comique
di Parigi, *Il barbiere di Siviglia*
e *Don Giovanni* al Teatro dell'Opera
di Tolosa, *La Cenerentola*
alla Wiener Staatsoper, *Stabat
Mater* di Rossini ad Amburgo con
la NDR Sinfonieorchester, *Così fan
tutte* al New National Opera di
Tokyo, *Il barbiere di Siviglia* al Teatro
Real di Madrid, *Rigoletto* al
Teatro dell'Opera di Colonia.

Fabio Maria Capitanucci

nel 1998, a soli 23 anni, vince il Concorso del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Subito dopo vince le selezioni per l'Accademia di Perfezionamento del Teatro alla Scala che frequenta dal 1999 al 2001. Nel 2002 è stato insignito del Premio "Renato Bruson" alla sua prima edizione.

Dal 1999 ad oggi è regolarmente ospite nelle stagioni del Teatro alla Scala di Milano, dove ha debuttato *Marcello* in **La Bohème**, *Cavalier Belfiore* in **Un giorno di regno**, *Sharpless* in **Madama Butterfly**, *Lescaut* nella **Manon** di Massenet, *Guglielmo* in **Così fan tutte**.

Contestualmente al Teatro alla Scala ha debuttato in molti altri teatri italiani, europei ed americani: **Elisir d'amore** (*Belcore*) a Francoforte, **Il viaggio a Reims** (*Don Alvaro*) a Genova, **La Bohème** a Genova, Dresda, Madrid, Arena di Verona e Atlanta (Stati Uniti), **Le Nozze di Figaro** (*Conte*) a Torino e Dresda (nuova produzione) e a Palermo (*Figaro*), **Madama Butterfly** (*Sharpless*) a Dresda, **Candide** (*Maximilian*) a Genova, **Roberto Devereux** a Pamplona; **Così fan tutte** (*Guglielmo*) ad Amburgo e Genova, **Falstaff** (*Ford*) e **Cenerentola** (*Dandini*) a Dresda, **Lucia di Lammermoor** (*Enrico*) a Marsiglia, **Don Pasquale** (*Malatesta*) al Florida Grand Opera di Miami e a Genova, **La Cenerentola** a Barcellona.

Dal 2005 è ospite al Rossini Opera Festival di Pesaro, dove ha debuttato: **Arrighetto** (*Corrado*) di C. Coccia, **La Cambiale di Matrimonio** (*Slook*), **Edipo Coloneo** di Rossini.

Nell'ambito del repertorio sacro e sinfonico ha cantato l'oratorio **La Cena del Signore** di L. Perosi e i **Carmina Burana** di C. Orff.

Nella stagione 2008/09 ha cantato **Il Barbiere di Siviglia** (*Figaro*) a Dresda, **La Bohème** (*Marcello*) a Stresa e Torino, **Elisir d'amore** (*Belcore*) a Firenze, **Madama Butterfly** (*Sharpless*) a Dresda, **Il Pirata** (*Ernesto*) a Marsiglia, **Falstaff** (*Ford*) a Vienna, **Il viaggio a Reims** al Teatro alla Scala, **Il Barbiere di Siviglia** a Losanna, **Le nozze di Figaro** a Madrid, **I Puritani** a La Coruña.

Nella stagione 2009/2010 ha cantato **Madama Butterfly** a Palermo, **Il barbiere di Siviglia** a Berlino, Budapest, Amburgo e Dresda, **Le nozze di Figaro** a Vienna, **Falstaff** a Montecarlo, **I Puritani** a Madrid.

Tra gli impegni della stagione tuttora in corso ed i futuri: **Elisir d'amore** a Monaco (debutto nel teatro), a Valencia, a Roma e Londra, **Il barbiere di Siviglia** a Palermo e Monaco, **La Traviata** a Vienna, Monaco e Torino, **La Bohème** al Metropolitan di New York (16 ottobre 2010 - debutto nel teatro), alla Scala e al Covent Garden a Londra, **Don Pasquale** a Firenze, **Lucia di Lammermoor** a Torino, in Scala, a Monaco e al Metropolitan di New York, **Linda di Chamounix** e **Madama Butterfly** al Liceu di Barcellona, **Roberto Devereux** a Marsiglia e Monaco, **Les Troyens** al Covent Garden di Londra e alla Scala dove si esibirà anche in **Nozze di Figaro** ed in **Falstaff** che verrà inoltre portato in tournée in Giappone. Di nuovo nei panni di *Ford* sarà di seguito anche a San Francisco.

Ha inciso **Madama Butterfly** (CD) per EMI Classics sotto la direzione di Antonio Pappano, **Gina** (*Uberto*) di F. Cilea (CD) per Bongiovanni, **La Bohème** (DVD) per Opus Arte, **La Cambiale di Matrimonio** (*Slook*) (CD) per Dynamic, **I Medici** (*Poliziano*) di R. Leoncavallo (CD) e **Fedora** (*De Sirieux*) per Deutsche Grammophon.

Paolo Bordogna

Nato nel 1972, ha studiato con il

baritono Roberto Coviello specializzandosi

all'Accademia Lirica Internazionale

con Bianca Maria

Casoni e Katia Ricciarelli. Nel 2000

ha vinto il Premio "Caruso" e nel

2006 il Premio "Bastianini".

Ha cantato al San Carlo di Napoli,

Carlo Felice di Genova, Massimo di Palermo, Regio di Torino, Regio di Parma, Bellini di Catania, Teatro Real di Madrid, Gran Teatre del Liceu di Barcellona, Rossini Opera Festival di Pesaro, Festival Mozart di La Coruña.

Ha interpretato, tra gli altri, i ruoli di Belcore (*L'elisir d'amore*), Papageno (*Il flauto magico*), Malatesta (*Don Pasquale*), Don Magnifico (*La Cenerentola*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Masetto (*Don Giovanni*), Lorenzo (*I Capuleti e i Montecchi*), collaborando con i direttori Alberto Zedda, Gabriele Ferro, Bruno Campanella, Alan Curtis, Karl Martin, Arnold Bosman, Michele Mariotti, Antonello Allemandi, Lù Jia. Nel settembre del 2009 ha interpretato il ruolo del Barone di Trombonok nel *Viaggio a Reims* diretto all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia da Kent Nagano. Quest'anno ha preso parte, tra gli altri, al *Barbiere di Siviglia* eseguito alla Staatsoper di Amburgo e al Teatro Regio di Torino, e alla *Cenerentola* messa in scena a Reggio Emilia e a Bari. Fra i suoi prossimi impegni segnaliamo *Il barbiere di Siviglia* a Mosca, *L'elisir d'amore* a Las Palmas, *La Cenerentola* a Bologna e *La scala di seta* a Pesaro.

Orchestra da Camera di Mantova

Fondata nel 1981, l'Orchestra da Camera di Mantova si è imposta subito all'attenzione generale per

brillantezza tecnica, assidua ricerca della qualità sonora, sensibilità ai problemi stilistici. La sua sede è il Teatro Bibiena di Mantova, gioiello di architettura e acustica.

Nel 1997 i critici musicali italiani hanno assegnato all'Orchestra da Camera di Mantova il Premio "Franco Abbiati", quale miglior complesso da camera.

Nel corso della sua trentennale vita artistica, l'Orchestra ha collaborato con direttori e solisti di caratura internazionale quali Gidon Kremer,

Shlomo Mintz, Joshua Bell, Salvatore Accardo, Umberto Benedetti Michelangeli, Giuliano Carmignola, Uto Ughi, Mischa Maisky, Enrico Dindo, Mario Brunello, Alexander Lonquich, Bruno Canino, Katia e Marielle Labèque, Andrea Lucchesini, Astor Piazzola e Severino Gazzelloni.

Nell'ultimo decennio l'attività dell'orchestra si è incentrata sull'ideazione e realizzazione di importanti cicli monografici, tra i quali il "Progetto Beethoven" (2002-2004): affiancata da alcuni tra i più rinomati solisti italiani, ha proposto una lettura innovativa dell'opera sinfonica del musicista tedesco. Nella stagione 2004/2005, con Alexander Lonquich, ha proposto un progetto dedicato ai Concerti per pianoforte di Mozart; dal 2004 al 2007 ha intrapreso un ciclo incentrato sulla produzione sacra di Mozart. In occasione del bicentenario della morte di Haydn (1732-1809), ha dato vita a un progetto triennale attraverso il quale ha proposto un'ampia selezione

dell'imponente produzione
del genio di Rohrau. Nel 2010 ha
affrontato l'integrale delle Sinfonie
di Schumann.

L'Orchestra da Camera di Mantova
ha effettuato registrazioni televisive
e radiofoniche, tra le altre, per Rai,
Bayerischer Rundfunk e Rsti. Nel
settembre 2009 ha inciso, per la rivista
"Amadeus", tre sinfonie di
Haydn. Recentemente per l'etichetta
Hyperion, con Angela Hewitt
al pianoforte, ha inciso i primi
tre Concerti per pianoforte e orchestra
di Mozart.

Belcanto Chorus

**Si costituisce su invito di Bruno
Cagli in occasione del Reate Festival
2009 ed è formato da artisti
provenienti dalle compagini corali
del Teatro Regio di Parma e della
Corale Luca Marenzio di Roma,
guidate negli anni da direttori di
fama internazionale, quali Myung-
Whun Chung, Gianluigi Gelmetti,
Bruno Bartoletti, Michele Campanella,
Donato Renzetti, Fabio
Biondi e Rinaldo Alessandrini.
Il Coro ha una grande flessibilità
di organico, tale da permettere
l'esecuzione di programmi che spaziano
dalla musica del Settecento
fino ad autori della prima metà del
Novecento.
Lo scorso anno, nell'ambito del
Reate Festival, ha preso parte all'esecuzione
del Campanella Donizetti
diretto da Carlo Rizzari.**

Kent Nagano

è tra i più apprezzati interpreti sia del repertorio operistico che di quello sinfonico ed è ospite regolare delle maggiori orchestre del mondo.

Attualmente è Direttore Musicale della Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera e Direttore Musicale dell'Orchestra Sinfonica di Montréal. Ha diretto inoltre i Berliner e Wiener Philharmoniker, New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, National Symphony Orchestra e Dresdner Staatskapelle. Ospite abituale del Reate Festival, quest'anno Kent Nagano - dopo aver diretto a Rieti nel 2009 il *Don Giovanni* e nel 2010 *Le nozze di Figaro* - concluderà il ciclo dedicato a Mozart-Da Ponte con l'opera *Così fan tutte*.