

Lunedì 29 agosto 2011 ore 21
Teatro Flavio Vespasiano

L'Ottocento italiano:

Rossini, Bellini,

Donizetti, Verdi

Gilda Fiume soprano

Paola Leggeri soprano

Julia Halfar mezzosoprano

Davide Giusti tenore

Simone Alberti baritono

Dario Ciotoli baritono

Fabio Centanni pianoforte

Introduzione al concerto di Bruno Cagli

Gioachino Rossini (1792-1868): *La pietra del paragone*:

Aria Macrobio "Chi è colei che s'avvicina..."

Simone Alberti, baritono

Nicola Vaccaj (1790-1848): *Giulietta e Romeo*

Finale dell'Opera

Paola Leggeri, soprano - Julia Halfar, mezzosoprano

Gaetano Donizetti (1797-1848): *Dom Sébastien*

Aria Dom Sébastien "Seul sur la terre"

Davide Giusti, tenore

Gaetano Donizetti: *Anna Bolena*

Scena finale "Al dolce guidami"

Gilda Fiume, soprano

Giuseppe Verdi (1813-1901): *Un giorno di regno*

Duetto Il Tesoriere-Il Barone "Tutte l'armi si può prendere"

Simone Alberti, baritono - Dario Ciotoli, baritono

Gaetano Donizetti: *Linda di Chamounix*

Romanza Carlo "Se tanto in ira agli uomini"

Davide Giusti, tenore

Vincenzo Bellini (1801-1835): *I Capuleti e i Montecchi*

Finale dell'opera

Paola Leggeri, soprano - Julia Halfar, mezzosoprano

Giovanni Pacini (1796-1867): Saffo

Aria finale Saffo "Teco dall'are pronube"

Gilda Fiume, soprano

Gioachino Rossini: Il signor Bruschino

Aria Gaudenzio "Nel teatro del gran mondo"

Dario Ciotoli, baritono

Federico Ricci (1809-1877): Crispino e la comare

Recitativo ed Aria Annetta "Io non sono più l'Annetta"

Paola Leggeri, soprano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Così fan tutte

Sestetto atto primo "Alla bella Despinetta"

Gilda Fiume, soprano - Paola Leggeri, soprano

Julia Halfar, mezzosoprano - Davide Giusti, tenore

Simone Alberti, baritono - Dario Ciotoli, baritono

Fabio Centanni

Nel 1992 si è diplomato presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia.

Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali ottenendo

lusinghieri successi: nel 1990 il primo premio al Concorso di Terzo d'Acqui (Alessandria), nel 1999 il terzo premio al Concorso internazionale

"Città di Sulmona" e nel 2000 il Premio della critica al Concorso

pianistico "Arcangelo Speranza" di Taranto. Ha frequentato i corsi

di perfezionamento ed interpretazione musicale presso l'Accademia Chigiana

di Siena, la Sommerakademie di Salisburgo, l'Accademia Musicale

Pescarese e l'Accademia Incontri col Maestro di Imola dove nel 1996 ha

conseguito il diploma di “Specialista della didattica del pianoforte”. Si è diplomato presso i corsi di perfezionamento dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia in pianoforte nel 2000 e in musica d’insieme nel 2001 col massimo dei voti e la lode; dal 2001 al 2005, sempre presso la medesima Accademia, ha collaborato in qualità di pianista accompagnatore. Dal 2006 collabora all’Opera Studio dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia come pianista di Renata Scottò e lavora in qualità di “Solo Repetitor” presso la Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf.

Bruno Cagli

Scrittore e musicologo, è stato docente presso le Università di Urbino e di Napoli. Ha inoltre insegnato Storia della Musica nei Conservatori di Pesaro e di Roma. Dal 1971 al 2010 è stato Direttore artistico della Fondazione Rossini di Pesaro, dove ha avviato e diretto il monumentale progetto di edizione critica delle opere di Rossini (ancora in corso di pubblicazione). Per due volte, dal 1978 al 1981 e dal 1986 al 1988, è stato Direttore artistico dell’Accademia Filarmonica Romana. Dal 1987 al 1990 è stato Direttore artistico del Teatro dell’Opera di Roma e dal 1990 al 1999 Presidente-Sovrintendente dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ruolo per il quale è stato rieletto nel 2003 e riconfermato a larga maggioranza nelle elezioni del 2007. Ha inoltre diretto numerosi festival, come il Festival Barocco di Viterbo e il Festival verdiano di Parma in occasione delle celebrazioni del centenario

della morte di Giuseppe Verdi. Nel campo dello spettacolo è autore di numerosi testi pubblicati su riviste specializzate (come "Sipario") e rappresentati (Piccolo Eliseo, Gobetti di Torino, Pedrotti di Pesaro), nonché di tre libretti d'opera, due per Paolo Renosto e uno, *Le notti bianche* di Franco Mannino, rappresentato oltre che in Italia, in Francia e in Russia. Ha lavorato come sceneggiatore e autore per la radio, la televisione e il cinema (ad esempio con *Rossini, Rossini* di Mario Monicelli). Nel 1981, con il melodramma radiofonico *Una vendetta in musica*, del quale ha scritto testo e musica, ha vinto il Prix Italia. Oltre che dell'Accademia di Santa Cecilia è membro dell'Arcadia, dell'Istituto di Studi Romani, dell'Accademia Filarmonica Romana, dell'Accademia Raffaello di Urbino. È stato insignito della medaglia d'oro per i benemeriti della cultura. Attualmente è Presidente dell'Istituto Italiano per la Storia della Musica. Come studioso, oltre ad alcuni lavori letterari e ad un volume di poesie prescelto da Leonardo Sciascia per la sua collana, si è specializzato nello studio dell'opera italiana e francese del Settecento e dell'Ottocento. Attualmente sta pubblicando la nuova edizione delle "Lettere e Documenti di Rossini", della quale sono usciti i primi tre volumi e della quale è in corso di stampa il quarto. Dirige il "Bollettino del Centro Rossiniano di Studi".