

CLASSICA. CD&DVD

LA SCELTA

A CURA DI
ANGELO FOLETTO

**SUL
PALCOSCENICO**

**OPERA. SENZA REGIA
MOZART È PIÙ BELLO**

Via le scene, via i costumi. E via anche la regia. Che cosa rimane? Il teatro: puro, semplice, fatto solo corpi, gesti, movimenti. Alla compagnia di canto del "Reate Festival" bastano infatti sei sedie, due camicie e un paio di occhiali per mettere in scena i travestimenti e le nostalgie di *Così fan tutte*, un'autoregia collettiva e democratica che si ispira ad un'unica fonte: il testo di Mozart a Da Ponte. Kent Nagano lascia volentieri mano libera e sceglie gli affetti "estremi", il comico e il "tragico", mettendo da parte le mezze tinte. Ruotano come in un meccanismo ad orologeria i sei cantanti, attori e registi: Marina Poplavskaya, Sonia Ganassi, Dmitry Korchak, Fabio Maria Capitanucci, Damiana Mizzi e Paolo Bordogna.

(guido barbieri)

**Così fan tutte
di W.A. Mozart Orchestra di
Mantova, Direttore Kent Nagano
Rieti, Teatro Vespasiano**