



CORI E ARIE DELL'OTTOCENTO ITALIANO
Rieti, 21 agosto 2011, Teatro Flavio Vespasiano

PROGRAMMA

**G. Verdi *I vespri siciliani*: Sinfonia
(1813-1901)**

**G. Verdi *I lombardi alla prima crociata*:
"O Signore, dal tetto natio"**

**G. Verdi *I lombardi alla prima crociata*:
"Gerusalem... Gerusalem... la grande"**

**V. Bellini *I Capuleti e i Montecchi*: Sinfonia
(1801-1835)**

**V. Bellini *I Puritani*: "Qui la voce sua soave...
Vien, diletto, è in ciel la luna"**

**G. Rossini *Maometto secondo*:
(1792-1868) "Giusto ciel, in tal periglio"**

G. Verdi *Ernani*: "Si ridesti il Leon di Castiglia"

G. Rossini *Il turco in Italia*: Sinfonia

G. Verdi *Giovanna d'Arco*: "Qual v'ha speme?"

**G. Verdi *Il trovatore*:
"Vedi! Le fosche notturne spoglie"**

G. Verdi *La traviata*: Preludio

**G. Verdi *La traviata*:
"È strano!... Ah, forse è lui... Sempre libera"**

**G. Verdi *La forza del destino*:
"La Vergine degli Angeli"**

G. Verdi *Nabucco*:

“Gli arredi festivi giù cadano infranti”

CURRICULA

L'Orchestra **Roma Sinfonietta** si è costituita nel 1993 iniziando una collaborazione con l'Università di Roma “Tor Vergata” dove svolge attualmente la propria attività concertistica. È inoltre regolarmente invitata nelle Stagioni dell'Accademia Filarmonica

Romana e dell'Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma.

Nel corso delle ultime stagioni ha collaborato con artisti quali Nicola Piovani, Luis Bacalov, Quincey Jones, Roger Waters, Dulce Pontes, Mariella Devia, Claudio Baglioni, Michael Bolton, Michael Nyman e Gianni Ferrio.

Da circa 12 anni collabora stabilmente con Ennio Morricone con il quale ha effettuato concerti nei più grandi e prestigiosi Teatri del mondo (Auditorium Lingotto di Torino, Teatro Greco di Taormina, Teatro Massimo di Palermo, Arena di Verona, Piazza del Quirinale, Piazza del Campidoglio, Auditorium Parco della Musica a Roma, Barbican Centre e Royal Albert Hall di Londra, Palazzo dei Congressi di Parigi, International Forum di Tokyo, Festival Hall di Osaka, Palazzo dell'ONU e Radio City Hall di New York, Cremlino a Mosca).

Inoltre, l'Orchestra esegue ed incide abitualmente le composizioni di Ennio Morricone e vanta una ricca discografia con le etichette Emi, Sony e Universal.

Il **Coro del Teatro Regio di Parma** ha fatto il suo debutto come coro del Festival Verdi in occasione della serata finale del Concorso internazionale “Maria Callas-Nuove voci per Verdi”, organizzato dalla Rai Radiotelevisione italiana con la Fondazione Verdi Festival, trasmessa in diretta televisiva da Rai Tre. Quindi ha partecipato a tutte le produzioni liriche prodotte dal Verdi Festival nell'anno del centenario verdiano: *Un ballo in maschera*, *Il trovatore*, *Rigoletto*, *La traviata* di Verdi, *Norma* di Bellini. Il complesso è caratterizzato da una forte duttilità di organico, da

24 elementi a oltre 100, come coro sinfonico. Oltre al repertorio costituito dalle maggiori partiture operistiche degli autori italiani dell'Ottocento, il Coro del Teatro Regio di Parma affronta lavori sinfonici e sacri, quali i *Requiem* di Mozart, Verdi, Brahms e Cherubini, i *Quattro pezzi sacri* di Verdi, la *Sinfonia n. 9* di Beethoven, il *Gloria* di Vivaldi, *La Creazione* di Haydn, il *Magnificat* di Bach, la *Messa in do minore* e la *Messa in do maggiore* di Mozart, la *Petite messe solennelle* di Rossini, l'*Oedipus rex* di Stravinskij. *La morte di Klinghoffer* di Adams e *Il processo* di Colla hanno visto il Coro impegnato anche nel repertorio contemporaneo.

Carlo Rizzari

Dal 2006 è assistente musicale di Antonio Pappano e collabora con la direzione artistica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Inizia i suoi studi musicali di violino e pianoforte in Sicilia, perfezionandosi in seguito

a Ginevra e a Roma. Segue i corsi di direzione d'orchestra di Karl Österreicher alla

Musikhochschule di Vienna e nel 1992 è ammesso al corso di alto perfezionamento di

Carlo Maria Giulini alla scuola di musica di

Fiesole. Nell'agosto 1998 è finalista al concorso Kiril Kondrašin e dirige, al Concertgebouw di Amsterdam, l'Orchestra Filarmonica della Radiotelevisione Olandese.

Carlo Rizzari dirige regolarmente l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia sia nella stagione sinfonica che nei Family Concert della domenica; con l'Orchestra di Santa Cecilia ha curato, tra l'altro, l'incisione di un cd di musiche sinfoniche di Ennio Morricone.

Ha collaborato inoltre con l'Orchestra della Suisse Romande, l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli, l'Orchestra della Fondazione Toscanini, l'Orchestra dei Pomeriggi musicali di Milano.

Nel 2008 è stato invitato da Kent Nagano come assistente per l'opera *Norma* di Vincenzo Bellini presentata alla prima edizione del Festival di Knowlton (Canada), durante il quale è anche salito sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Montréal in un programma dedicato al belcanto italiano. In seguito al successo

ottenuto è stato invitato anche per l'edizione 2009 del Festival e per la prossima stagione sinfonica dell'Orchestra Sinfonica di Montréal.

Dal 2009, anno in cui ha diretto il concerto inaugurale con l'Orchestra Tafelmusik di Toronto, è regolarmente ospite del Reate Festival.

Martino Faggiani

Nato a Roma, si è diplomato al Conservatorio di Santa Cecilia e ha iniziato l'attività professionale nel 1980 come direttore di varie formazioni corali. Nel 1992 è divenuto assistente di Norbert Balatsch, direttore del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e per sei anni consecutivi ha affiancato il Maestro, coadiuvandolo in tutte le produzioni e dirigendone molte in prima persona. Nel medesimo periodo ha diretto il Coro giovanile di Santa Cecilia, collaborando con direttori quali Chung, Gatti, Sinopoli, Prêtre, Spivakov, Scimone, Biondi, Alessandrini, e incidendo per la casa discografica Opus 111. Tra i suoi maggiori successi, l'esecuzione di *Oedipus Rex* con Gianluigi Gelmetti, l'*Aida* al Teatro San Carlo di Napoli, *Novae de infinito laudes* di Henze e recentemente la tournée italiana della *Juditha triumphans* di Vivaldi diretta da Alessandro de Marchi.

Nel settembre 2000 è stato nominato Maestro del Coro del Festival Verdi e dalla Stagione Lirica 2001-02 è il Maestro del Coro del Teatro Regio di Parma.

f

Rosa Feola

Nata nel 1986, si è diplomata nel 2008 in canto presso il Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno. Dal 2008 fa parte dell'Opera Studio dell'Accademia di Santa Cecilia. Si è esibita alla Radio per i programmi radiofonici "La Barcaccia", "Radio3Suite" di Radio3 Rai e per Radio France in una trasmissione interamente dedicata all'Accademia di Santa Cecilia e

al Maestro Antonio Pappano.

Nel 2009 ha cantato al Festival Pergolesi-Spontini a Jesi, al Knowlton Festival in Canada, al Reate Festival di Rieti con la Tafelmusik Baroque Orchestra diretta da Carlo Rizzari e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nel *Viaggio a Reims* di Rossini diretto da Kent Nagano. Più di recente ha preso parte all'*Elisir d'amore* di Donizetti al Teatro dell'Opera di Roma diretta da Bruno Campanella e ha cantato nei *Due Figaro* di Mercadante al Festival di Salisburgo con la direzione di Riccardo Muti. Tra i suoi prossimi impegni ricordiamo *Carmen* di Bizet alla Deutsche Oper di Berlino, *Le nozze di Figaro* di Mozart al Teatro La Fenice di Venezia e *La Bohème* di Puccini al San Carlo di Napoli.