

Belcanto, Risorgimento e Nagano protagonisti del festival di Rieti

Così *fan tutte* in forma di concerto diretto da Kent Nagano e un cast formato da Marina Poplavskaya, Sonia Ganassi, Damiana Mizzi, Dmitry Korchak, Mariusk Kwiecien e Paolo Bordogna è il piatto forte del Reate Festival, che a Rieti apre il 21 agosto. Quest'anno tutto dedicato al Belcanto, senza concessioni ad avvenimenti collaterali, senza danza, né teatro, né musica all'aperto a causa del budget dimezzato dalla crisi. Sulla qualità niente risparmi, assicura comunque il direttore artistico **Bruno Cagli**, che del festival reatino, ospitato nel Teatro Flavio Vespasiano famoso per l'acustica («la migliore del mondo») è l'ideatore e il direttore artistico. L'opera di Mozart, offerta in due

repliche il 28 ed il 30 agosto, conclude la trilogia mozartiana avviata nel 2009, anno di nascita del festival. L'apertura il 21 agosto è invece tutta dedicata al Risorgimento, con «Arie e Cori dell'800» eseguite dall'orchestra Roma Sinfonietta diretta da Carlo Rizzari e il Coro del Teatro Regio di Parma diretto da Martino Faggiani. Ancora musica tricolore il 23 agosto, con I Solisti di Musica del Risorgimento, ensemble composto da musicisti dei Cameristi del Teatro alla Scala. Il 27 agosto sul podio sale ancora Nagano alla testa del Concentus Koln in un repertorio tra Mozart e Beethoven. Il 29 serata dedicata a Rossini, Bellini, Donizetti e Verdi con i giovani artisti di Opera Studio.

