

Reate festival

Tra belcanto e Risorgimento

Con il *Così fan tutte* in forma di concerto, diretto da Kent Nagano con l'Orchestra da Camera di Mantova, si completa la trilogia mozartiana iniziata nelle precedenti edizioni del Reate Festival, giunto al terzo anno di vita. Dal 21 al 30 agosto a Rieti il **Belcanto** sarà il centro tematico di una manifestazione che propone i percorsi mozartiani operistici da una parte, quelli del classicismo strumentale sinfonico dall'altra e quelli tutti italiani legati alla storia e identità del Paese, con particolari riferimenti al Risorgimento nell'anno delle celebrazioni dei centocinquant'anni di unità nazionale.

Queste le linee guida del programma che – nelle intenzioni del direttore artistico della sezione musica del festival, **Bruno Cagli**, presidente dell'Accademia di **Santa Cecilia** – non può mai essere disgiunto da uno stile vocale e da un'esecuzione strumentale rispettosa della prassi esecutiva dell'epoca.

