

STEFANO PERROTTA, organo

Stefano Perrotta, organista salentino di ventitré anni, inizia il suo percorso formativo dapprima al pianoforte per poi dedicarsi a dodici anni allo studio dell'organo con il M° Fabio Paiano. Prosegue poi la sua formazione con il M° Gilberto Scordari per poi sostenere l'ammissione al Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia sotto la guida del M° Francesco di Lernia. Nel corso degli anni si è dedicato all'attività concertistica presso alcune province leccesi e foggiane (Musica a Santa Chiara, Festival organistico del Salento, Salento calls Bach) e in Norvegia a Grimstad e in Telemark. Si è perfezionato con i maestri James David Christie, Ton Koopman, Henk Verhoef, Anton Pauw, Jacob Lekkerkerker, Edoardo Bellotti, Francesco Cera e ad Amsterdam con il M° Matteo Imbruno con il quale ha anche seguito i corsi di perfezionamento presso l'Accademia italiana per organo di Pistoia. Ha partecipato inoltre ad alcuni concorsi vincendo il terzo premio al primo concorso organistico "Petrus De Simone" di Mola di Bari, il premio della giuria presso il "First Malta Organ Competition" come migliore interpretazione di un brano di autore maltese. Ha inoltre disputato le finali del Premio Nazionale delle Arti nel 2018, del concorso organistico "Domenico Alari" e della quarta edizione del concorso "Agati-Tronci" di Pistoia. Attualmente frequenta in secondo anno del Biennio di organo sotto la guida del M° Francesco di Lernia.

ALESSANDRO ALONZI, organo

Alessandro Alonzi (Sora, 1988) è attivo come direttore, organista, korrepetitor e direttore di coro. Diplomato in organo e composizione organistica con il massimo dei voti, specializzato in organo a indirizzo solistico con lode. Ha conseguito inoltre la laurea con il massimo dei voti e la lode in Direzione d'orchestra sotto la guida del M° Marcello Bufalini e la laurea magistrale in Filologia Classica con il massimo dei voti e la lode. In qualità di direttore si è esibito alla guida dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese, dell'Orchestra da Camera della Marsica e di altre realtà sinfoniche, dirigendo nel campo sinfonico, operistico e sacro. È stato selezionato come allievo attivo dell'Accademia di alto perfezionamento in Direzione d'Orchestra per il teatro d'opera presso il Teatro Coccia di Novara per l'anno 2018-2019 con il M° Beltrami. Si è perfezionato con masterclass sotto la guida di importanti maestri quali D. Renzetti, F. Ventura. Come korrepetitor collabora costantemente con realtà come il MusicFest (Perugia) anche in qualità di assistente (M° Uriel Segal, M° Ethan Schmeisser), il Festival Federico Cesi (Trevi) tra gli altri, esibendosi in Italia ed all'estero. Ha collaborato con cantanti di spessore internazionale quali J. Larmore, E. Mei, M. Sburlati, B. Praticò tra gli altri e con registi quali S. Vizioli e R. Bonajuto tra gli altri. Si è formato come organista tra i conservatori di L'Aquila e Amsterdam (M° J. Van Oortmerssen) e ha frequentato masterclass con i più importanti organisti del panorama internazionale (W. Zerzer, M. Haselbock, J.D. Christie, M. Imbruno, A. Pauw ecc.). Secondo premio con menzione d'onore al "Premio delle Arti" nel 2012, terzo premio al X concorso internazionale organistico (Fano Adriano, 2014). Ha tenuto concerti in Italia ed Europa (Nieuwe Kerk, Amsterdam; Orgel Park, Amsterdam; Grote Kerk, Alkmaar; Valladolid e Nava del Rey, Spagna; Lens, Francia ecc.). Ha suonato come solista e con orchestra, invitato da prestigiose istituzioni quali Accademia Italiana di Organo (Pistoia), Colibrì Ensemble (Pescara), Reate Festival (Rieti), Associazione A. Marcello (Venezia), Festival di Modena e dell'Emilia Romagna (Modena), Accademia organistica Elpidiense (Fermo), "Festival Sanctae Juliae" (Livorno), Solisti Aquilani (L'Aquila) e molte altre.