

PROSSIMO CONCERTO

Chiesa di San Giorgio - Rieti

Sabato 9 ottobre ore 18:00

Concorso internazionale di interpretazione di musica contemporanea

Concerto della vincitrice della prima edizione (2020)

Luciano Berio, *Sonata per pianoforte*

André Jolivet, *Cinq Danses Rituelles*

Lucija Majstorović, pianista

www.reatefestival.it  

Con il contributo di



Posteitaliane



In coproduzione con



In collaborazione con



Europa Canto



Soci fondatori



Socio sostenitore



REATE FESTIVAL XIII EDIZIONE



Il Poeta e la Musa

Omaggio a Camille Saint-Saëns (1835-1921)

e Pauline Viardot (1821-1910)

Lucia Napoli mezzosoprano

Luca Venturi violino

Marco Scolastra pianoforte

Teatro di Villa Torlonia - Roma

Mercoledì 6 ottobre ore 20:00



Reatefestival



Il concerto vuole essere un'occasione per celebrare due anniversari che sono passati in gran parte sotto silenzio, il centenario della morte di Camille Saint-Saëns (1835-1921) e il bicentenario della nascita della grande cantante e compositrice Pauline Viardot (1821-1910), figlia del mitico Manuel Garcia e sorella dell'altrettanto mitica Maria Malibran, interprete molto amata da compositori quali Berlioz, Meyerbeer, Gounod, Massenet, Wagner, ma anche da letterati come Turgenev. Di Saint-Saëns si ascolteranno, oltre a brani strumentali per violino e pianoforte, anche le *Mélodies persanes* op. 26, scritte per voce e accompagnamento pianistico, mentre della Viardot saranno presentate alcune sue composizioni, tra cui adattamenti di *Mazurke* di Chopin, alle cui esequie la cantante partecipò nel 1849, eseguendo la *Messa di requiem* di Mozart, e al quale rimandano non a caso tre brani del programma a sottolineare il profondo afflusso esercitato dal musicista polacco sui compositori della sua epoca.

Programma

Camille Saint-Saëns

Mélodies persanes op. 26

1. La brise
2. La splendeur vide
3. La solitaire
4. Sabre en main
5. Au cimetière
6. Tournoiement

Élégie n. 1 in re maggiore op. 143

Élégie n. 2 in fa maggiore op. 160

Fryderyk Chopin

Lento con gran espressione

Nocturne in sol minore op. 37 n. 1

Nocturne in mi maggiore op. 62 n. 2 (arr. per violino e pianoforte di Camille Saint-Saëns)

Pauline Viardot

Mazourke in do minore

Plainte d'amour (arr. per voce e pianoforte della Mazurka op. 6 n. 1 di Fryderyk Chopin)

Hai luli! (da *Six Mélodies*)

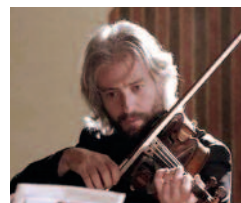
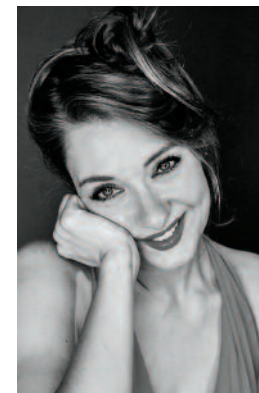
Madrid (da *Six Mélodies*)

Tarantelle (da *Six Morceaux*)

Camille Saint-Saëns

Violons dans le soir per voce, violino e pianoforte

Lucia Napoli si è diplomata in violino e in canto con il massimo dei voti presso i Conservatori di Musica «F. Morlacchi» di Perugia e «G. B. Pergolesi» di Fermo. È risultata vincitrice di diversi concorsi di canto, tra cui il Concorso Internazionale di Canto Barocco «Francesco Provenzale» presso il Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini di Napoli e il Concorso International de Chant de Clermont-Ferrand. Sostiene un'intensa attività concertistica, in qualità di solista, spesso ospite di festival prestigiosi, in molte sale da concerto tra le più importanti al mondo (Teatro «La Fenice» di Venezia, Concertgebouw di Amsterdam, Festival di Musica Antica Resonanzen di Vienna, MiTo SettembreMusica, Ravenna Festival, Maggio Musicale Fiorentino, Salzburger Festspiele, Bachakademie Stuttgart, Kölner Philharmonie, Festival Monteverdi di Cremona etc.). Vanta collaborazioni artistiche con Riccardo Muti, Ottavio Dantone, Gustav Leonhardt, Sigiswald Kuijken, Sara Mingardo, Vera Beths, Rinaldo Alessandrini, Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Christopher Hogwood, Franz Brüggen ed altri. È solista in numerosi ensembles italiani ed europei quali La Petite Bande, Divino Sospiro, Ensemble Arte Musica, De Labyrintho, Concerto Romano, RossoPorpora e La Stagione Armonica. Ha interpretato i ruoli di Ottavia, Penelope e Speranza rispettivamente nelle opere *L'incoronazione di Poppea*, *Il ritorno di Ulisse in patria* e *Orfeo* di Monteverdi, Apollo ne *La divisione del mondo* di Legrenzi, Mariuccia ne *I due timidi* di Rota e Clarina ne *La cambiale di matrimonio* di Rossini. Ha inciso per le case discografiche Accent, Brilliant Classics, Outhere, Christophorus, Tactus, Panclassics, PHI, Penta Tone Classics.



Luca Venturi si è diplomato in violino con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio «F. Morlacchi» di Perugia. Si è perfezionato all'Accademia Musicale Chigiana a Siena, all'Accademia Musicale di Firenze e alla Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste. Ha approfondito il repertorio barocco, attraverso l'uso dello strumento originale, presso la Musik- Akademie der Stadt (Schola Cantorum Basiliensis) di Basilea. Ha tenuto concerti in tutta Italia e all'estero con varie formazioni da camera ed orchestrali, collaborando con artisti quali Filippini, Canino, Milenkovich, Mariozzi, Ughi e suonando in sale come la Victoria Hall di Ginevra, la Kusatsu Concert Hall in Giappone, lo Shanghai Oriental Art Center in Cina. È membro fondatore e primo violino dell'Accademia W. Hermans, con cui si esibisce per importanti associazioni concertistiche in Italia e all'estero. Ha ricoperto il ruolo di Direttore artistico del MusicaSacraFestival di Terni. Ha inciso per Bongiovanni, Bottega Discantica, Tactus e Brilliant Classics e registrato per la Rai e per Sky Classica. È attualmente docente di violino presso l'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali «G. Braga» di Teramo.

Marco Scolastra ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Perugia diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Ha studiato successivamente con Aldo Ciccolini e Ennio Pastorino e ha frequentato corsi di perfezionamento con Lya De Barberis, Paul Badura-Skoda e - all'Accademia Chigiana - con Joaquin Achúcarro e Katia Labèque. Ha suonato per numerose istituzioni musicali in Italia e all'estero ed è stato diretto da importanti direttori d'orchestra quali Yuri Bashmet, Andrew Constantine, Romano Gandolfi, Howard Griffiths, Richard Hickox, Claudio Scimone. Ha collaborato con grandi artisti quali Vadim Brodski, Renato Bruson, Max René Cosotti, Roberto Fabbricani, Cinzia Forte, Sumi Jo, Raina Kabaivanska, Daniela Mazzucato, Desirée Rancatore. Intensa la collaborazione con il drammaturgo Sandro Cappelletto, al cui programma *Inventare il tempo* in onda su Rai5 ha partecipato più volte. Ha anche collaborato con illustri attori come Sonia Bergamasco, Arnoldo Foà, Elio Pandolfi (un lungo sodalizio durato più di quindici anni), Ugo Pagliani, Lucia Poli, Jerzy Radziwiłowicz, Pamela Villoresi. Da sempre appassionato della musica del Novecento e dei nostri giorni, ha eseguito molti lavori di importanti compositori in prima esecuzione assoluta o in prima italiana, alcuni dei quali a lui dedicati. Ha registrato per Phoenix Classics, Stradivarius, Brilliant Classics, Decca, Rai.

