



**Rosa Feola, soprano**  
**Fabio Centanni, pianoforte**

---

**Teatro di Villa Torlonia - Roma**

Domenica 16 ottobre 2022 ore 18:00

---



Reatefestival





**Rosa Feola**, soprano

**Fabio Centanni**, pianoforte

---

**Gioachino Rossini** (1792-1868)

*La promessa*

“Ch’io mai vi possa lasciar d’amare” da *Soirées Musicales* n. 1

Testo di Metastasio

*L’invito*

“Vieni o Ruggiero” da *Soirées Musicales* n. 5

Testo di Carlo Pepoli

*Semiramide*

Melodramma tragico in due atti su libretto di Gaetano Rossi

dalla *Tragédie de Semiramis* di Voltaire

Atto primo “Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero di quell’istante”

**Vincenzo Bellini** (1801-1835)

*Vaga luna che inargenti*, arietta da *Tre ariette inedite* n. 1

Testo di Anonimo

*Malinconia, ninfa gentile*, arietta da *Sei ariette da camera* n. 1

Testi di Ippolito Pindemonte

**Gaetano Donizetti** (1797-1848)

*Canzona marenara* “Mme voglio fa’ ‘ na casa”

Testo di Anonimo

*Lucia di Lammermoor*

Dramma tragico in tre atti su libretto di Salvatore Cammarano

dal romanzo *The bride of Lammermoor* di Walter Scott

Atto primo “Regnava nel silenzio... Quando rapito in estasi”

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)

*In solitaria stanza* da *Sei romanze* n. 3

Testo di Jacopo Vittorelli

*I masnadieri*

Melodramma tragico in quattro atti su libretto di Andrea Maffei  
dal dramma *Die Räuber* di Friedrich Schiller

“Tu del mio Carlo al seno... Carlo vive? O caro accento”

## Gioachino Rossini

### *La promessa*

Ch'io mai vi possa lasciar d'amare,  
No, nol credete, pupille care,  
  
Ne men per gioco v'ingannerò.  
Voi foste e siete le mie faville,  
E voi sarete, care pupille,  
Il mio bel foco finch'io vivrò.

### *L'invito*

Vieni, o Ruggiero,  
la tua Eloisa  
da te divisa  
non puo restar:  
alle mie lacrime  
già rispondevi,  
vieni, ricevi  
il mio pregar.  
  
Vieni, o bell'angelo,  
vien, mio diletto,  
sovra il mio petto  
vieni a posar!  
Senti se palpita,  
se amor t'invita...  
vieni, mia vita,  
vieni, fammi spirar.

### *Semiramide*

“Bel raggio lusinghier... Dolce pensiero di quell'istante”

Bel raggio lusinghier  
Di speme e di piacer  
Alfin per me brillò:  
Arsace ritornò, - Sì, a me verrà.



Quest'alma che sinor  
Gemé, tremò, languì...  
Oh! come respirò! -  
Ogni mio duol spari,  
Dal cor, dal mio pensier  
Si dileguò il terror...  
Bel raggio lusinghier  
Di speme, di piacer  
Alfin per me brillò:  
Arsace ritornò, - Qui a me verrà.

Dolce pensiero  
Di quell'istante,  
A te sorride  
L'amante cor.  
Come più caro,  
Dopo il tormento,  
È il bel momento  
Di pace e amor!

### **Vincenzo Bellini**

*Vaga luna, che inargenti*  
Vaga luna, che inargenti  
Queste rive e questi fiori  
Ed ispiri agli elementi  
Il linguaggio dell'amor;

Testimonio or sei tu sola  
Del mio fervido desir,  
Ed a lei che m'innamora  
Conta i palpiti e i sospir.

Dille pur che lontananza  
Il mio duol non può lenire,  
Che se nutro una speranza,  
Ella è sol nell'avvenir.

Dille pur che giorno e sera  
Conto l'ore del dolor,  
Che una speme lusinghiera  
Mi conforta nell'amor.

*Malinconia, Ninfa gentile*  
Malinconia, Ninfa gentile  
La vita mia consacro a te  
I tuoi piaceri chi tiene a vile  
A' piacer veri nato non è.

Fonti e colline chiesi agli dei  
M'udiro alfine, pago io vivrò  
Né mai quel fonte coi desir miei  
Né mai quel monte trapasserò.

### **Gaetano Donizetti**

*Canzona marenara*  
Me voglio fa' 'na casa 'miez' o mare  
fravecata de penne de pavune,  
tralla la le la tralla la la la.

D'oro e d'argiento li scaline fare  
e de prete preziose li barcune  
tralla la le la tralla la la la.

Quanno Nannella mia se va 'affacciare  
ognuno dice mò sponta lu sole  
tralla la le la tralla la la la.

*Lucia di Lammermoor*  
"Regnava nel silenzio... Quando rapito in estasi"

Regnava nel silenzio  
alta la notte e bruna...  
Colpia la fonte un pallido  
raggio di tetra luna...



Quando un sommesso gemito  
fra l'aure udir si fe';  
ed ecco su quel margin  
ah! l'ombra mostrarsi a me. Ah!  
Qual di chi parla, muoversi  
il labbro suo vedea,  
e con la mano esanime  
chiamarmi a sè parea.  
Stette un momento immobile,  
poi ratta dileguò.  
E l'onda, pria sì limpida,  
di sangue rosseggiò.

Egl' è luce ai giorni miei,  
È conforto al mio penar.

Quando rapita in estasi  
Del più concetti ardore,  
Col favellar del core,  
Mi giura eterna fè.

Gl'affanni miei dimentico,  
Gioia diviene il pianto.  
Parmi che a lui d'accanto,  
Si schiuda il ciel per me.

## **Giuseppe Verdi**

*In solitaria stanza*  
In solitaria stanza  
Langue per doglia atroce:  
Il labbro è senza voce,  
Senza respiro il sen.

Come in deserta aiuola,  
Che di rugiade è priva,  
Sotto alla vampa estiva  
Molle narcisso svien.

Io, dall'affanno oppresso,  
Corro per vie remote,  
E grido in suon che puote  
Le rupi intenerir:

Salvate, o Dei pietosi,  
Quella beltà celeste:  
Voi forse non sapreste  
Un'altra Irene ordir.

*I masnadieri*

“Tu del mio Carlo al seno... Carlo vive? O caro accento”

Tu del mio Carlo al seno  
volasti, alma beata,  
e il tuo soffrir terreno  
or si fa gioia in ciel.  
Sol io qui vivo in pianto  
deserta e sconsolata;  
oh! quanto invidia! oh, quanto,  
il tuo felice avel!

Carlo vive? O caro accento,  
melodia di paradiso!  
Dio raccolse il mio lamento,  
fu pietoso al mio dolor.  
Carlo vive?... Or terra e cielo  
si riveston d'un sorriso;  
gli astri, il sol non han più velo;  
l'universo è tutto amor.





**Rosa Feola**, nata a Caserta, si è esibita sui palcoscenici dei maggiori Teatri d'Opera del mondo e nelle più prestigiose sale da concerto come, tra gli altri, il Teatro alla Scala di Milano, il Metropolitan Opera e la Carnegie Hall di New York, la Royal Opera House di Londra, i Salzburger Festspiele e la Royal Albert Hall.

Perfeziona lo studio del canto ai corsi di Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretti da Renata Scottò, imponendosi all'attenzione internazionale nel 2010 con la vittoria del Concorso Operalia presieduto da Plácido Domingo, tenutosi al Teatro alla Scala.

Gli impegni più recenti la vedono al Metropolitan di New York, alla Royal Opera House di Londra e alla Staatsoper di Vienna nelle produzioni di *Rigoletto* (opera che ha già interpretato a Ravenna, Torino, Zurigo, Monaco di Baviera, Napoli, Chicago). Al Teatro alla Scala ha debuttato nel 2017 con *La gazza ladra* di Rossini diretta da Riccardo Chailly e vi è tornata per *Don Pasquale*, il Concerto di Natale 2018, *L'elisir d'amore*, *Le nozze di Figaro* nella storica produzione firmata da Giorgio Strehler, lo *Stabat Mater* di Rossini, *Il Turco in Italia* (Fiorilla) e per il Concerto di inaugurazione 2020 "A riveder le stelle". Al Teatro San Carlo di Napoli si esibisce in un Concerto dedicato a Mozart e al Teatro La Fenice di Venezia nel Concerto di Capodanno 2021 diretto da Daniel Harding. Al Teatro dell'Opera di Roma prende parte a *Idomeneo* di Mozart diretto da Michele Mariotti, al *Rigoletto* con la regia di Damiano Michieletto e al concerto evento "Il suono della bellezza", in collaborazione con la Galleria Borghese, entrambi diretti da Daniele Gatti e trasmessi sulla Rai. Agli esordi dell'attività, diretta da Riccardo Muti interpreta Ines ne *I due Figaro* di Mercadante al Festival di Ravenna, a Salisburgo, al Teatro Real di Madrid e al Colón di Buenos Aires. Sempre sotto la direzione di Muti partecipa al Concerto di inaugurazione del Ravenna Festival 2020 ed interpreta Susanna ne *Le Nozze di Figaro* alla Kenmin Hall di Yokohama con la Staatsoper di Vienna e i Wiener Philharmoniker. Il suo debutto americano (2012) è ancora con Muti e la Chicago Symphony Orchestra, con i quali interpreta i *Carmina Burana* di Orff al Millennium Park di Chicago, e per l'apertura della stagione concertistica della Carnegie Hall di New York. Canta anche nella *Messa n. 5* di Schubert, nel *Requiem* di Mozart, nella *Quarta Sinfonia* di Mahler e nel *Falstaff*. Partecipa ai BBC Proms alla Royal Albert Hall di Londra con un concerto di arie di Mendelssohn e Mozart. Come Elvira ne *I Puritani* di Bellini vince il Wales Theatre Award (migliore interprete 2016) e nel 2015 registra il suo primo cd "Musica e Poesia" (OpusArte).





Nato a Roma, **Fabio Centanni** si è diplomato presso il Conservatorio di Santa Cecilia nel 1992 e si è perfezionato presso l'Accademia Chigiana di Siena, la Sommerakademie "Mozarteum" di Salisburgo, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola e l'Accademia Musicale Pescarese. Ha inoltre conseguito la Laurea magistrale in Musicologia presso l'Università di Roma "La Sapienza".

Vincitore di concorsi nazionali ed internazionali, ha lavorato dal 2001 al 2015 come pianista accompagnatore presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Dal 2006 al 2017 è stato pianista e collaboratore didattico di Renata Scotto per i corsi di alto perfezionamento lirico da lei tenuti all'Operastudio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (2006-2015), al Renata Scotto Opera Program Naples-Florida, all'Ópera de La Coruña.

Dal 2006 al 2008 ha lavorato come Solo Repetitor presso la Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf-Duisburg, preparando numerose produzioni (*L'Elisir d'amore*, *Der fliegende Holländer*, *L'amour des trois oranges*, *Falstaff*, *Otello*, *Tosca*, *Giulio Cesare*, *Carmina Burana*, *Lucia di Lammermoor*, *Faust*, *Un ballo in maschera*, *La Bohème*) ed esibendosi in numerosi concerti. Nel dicembre 2012 ha lavorato presso il Grand Théâtre de Genève, accompagnando la produzione di *Richard III* di Giorgio Battistelli. Costante è la sua attività di Vocal Coach e Docente presso Università ed importanti Istituzioni Internazionali, tra le quali si ricordano "Estúdio Voce" di Rio de Janeiro (2011-2017), Universidade Federal do Belo Horizonte (2016), Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2015), Casa da Cultura di Brasília (2015), Conservatoire National Supérieur de Musique di Beyrouth-Libano (2013), Conservatorio di Sydney (2014). Nell'ottobre 2010 è stato il pianista ufficiale del Concorso Violinistico Internazionale "Città di Brescia" e dal 2012 è pianista ufficiale del Concorso Violinistico Internazionale "A. Postacchini" di Fermo.

Attualmente è docente del corso di Musica da Camera presso il Conservatorio "G. Pierluigi da Palestrina" di Cagliari.

# PROSSIMO CONCERTO

**Teatro di Villa Torlonia - Roma**

**Mercoledì 19 ottobre 2022 ore 20:00**

## **Alessandro Carbonare Clarinet Trio**

**Alessandro Carbonare,  
Luca Cipriano, Giuseppe Muscogiuri**

Musiche di

W.A. Mozart, C. Coreia, S. Tallini, V. De Filippo



Per accedere al programma esteso  
punta la fotocamera  
del tuo smartphone sul QR code

[www.reatefestival.it](http://www.reatefestival.it)



[info@fondazioneflaviovespasiano.it](mailto:info@fondazioneflaviovespasiano.it)

Con il contributo di



REGIONE  
LAZIO



In collaborazione con



Soci fondatori



Socio sostenitore

