

Specialisti nella Logistica del Grocery

✉ ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER | REGISTRATI - ACCEDI

f FACEBOOK

🐦 TWITTER



☰ MENU ULTIME NOTIZIE CRONACA POLITICA CINEMA E TV SPORT
INTERVISTATI AUTORI

Home / **MUSICA E CONCERTI**

f 🐦 / SHARE

OPERA/ "L'Empio Punito", l'antenato di Don Giovanni

02.10.2019 - **Giuseppe Pennisi**

L'Empio Punito di Alessandro Melani, su libretto di Giovanni Filippo Apolloni e Filippo Acciaiuoli, è l'antenato del Don Giovanni mozartiano



Giacomo Nanni (Bibi) e Mauro Borgioni (Acrimante), foto di Andrea Rossi

f A pochi isolati dal Teatro dell'Opera, dove si può vedere
ed ascoltare **un deludente Don Giovanni di Mozart**,
🐦 è in scena la prima opera scritta sul tema del grande
G+ seduttore nel piccolo Teatro di Villa Taverna – previsto
per un pubblico di 100 persone tra platea e balconate

Non hai connessione?
Nessun problema.

Porta la tua musica sempre con te, anche in modalità offline e ascolta senza pubblicità.

Al termine dell'offerta, si applica la tariffa dell'abbonamento mensile soggetta a termini e condizioni. Disponibile solo per gli utenti che non sono ancora provati Premium.

3 MESI GRATIS

Spotify Premium

ULTIME NOTIZIE DI
MUSICA E CONCERTI

per un pubblico di 130 persone tra platea e balconate.

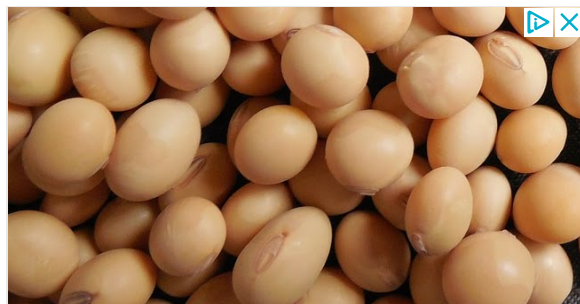


Si tratta de *L'Empio Punito* di Alessandro Melani, su libretto di Giovanni Filippo Apolloni e Filippo Acciaiuoli.

È l'antenato del Don Giovanni mozartiano. L'opera fu commissionata da Marie Mancini, nipote del cardinale Giulio Mazzarino, braccio destro di Luigi XIV Re di Francia, per il

Carnevale del 1669. L'opera debuttò al Teatro di Palazzo Colonna nello storico quartiere Borgo di Roma il 17 febbraio 1669, 350 anni fa. Molto probabilmente, la nobildonna italiana conosceva il mito di Don Giovanni grazie alla commedia di Molière del 1665 perché aveva vissuto a Parigi per diversi anni. *L'Empio Punito* fu un evento importante perché la messa in scena era così costosa che la famiglia Colonna dovette ricorrere a quello che oggi viene chiamato *crowd funding* per finanziarla; anche la regina Cristina di Svezia, allora in esilio a Roma, ha dovuto mettere mano al portafoglio per la produzione. L'opera deve essere stata un successo perché gli storici della musica riportano riprese a Firenze e Bologna, in palazzi aristocratici non in teatri commerciali.

Negli ultimi tempi, è apparsa nel maggio 2003 all'Opera di Lipsia in una produzione sontuosa con Christophe Rousset e Les Talents Lyriques;



Questo cibo ammala l'intestino

Questo cibo causa flatulenza, stipsi e diarrea, ma lo consumate ogni giorno

Mika/ "Ho sempre odiato il mio nome Michael Holbrook, con mio padre..."

04.10.2019 alle 13:19

IL CASO/ Multimedia Symphonic Experience: possibile e utile

04.10.2019 alle 13:01

Kim Shattuck, morta cantante dei Muffs/ Aveva 56 anni e combatteva contro la Sla

03.10.2019 alle 16:44

Michele Bravi, nuovo progetto in arrivo?/ Foto sul set dopo 3 live sold out a Milano

02.10.2019 alle 19:29

GIANNA NANNINI/ "Ero cocainomane e schizofrenica. Uomini o donne? Mi piacciono tutti"

02.10.2019 alle 14:18

VEDI TUTTE



Può essere tua a € 350 al mese con Jaguar Privilege. E-PACE FLAG



e stato ripresa lo stesso anno in forma di concerto

BodyFokus

APRI >

al Beaune Baroque Music Festival. In una versione da

concerto, l'opera è stata presentata al Festival di Montpellier di Radio France nel 2004. Una selezione di brani è stata eseguita in una produzione semi-scenica a Pisa nel 2015.

L'attuale produzione è del Reate Festival: dopo alcune rappresentazioni a Roma, andrà in scena a Rieti nel Teatro Vespasiano. È il primo revival in Italia dal 1669. Tuttavia, si celebra Melani per il 350esimo anniversario di quest'opera. Una produzione diversa sarà vista e ascoltata a metà ottobre al Teatro Verdi di Pisa e nel luogo di nascita di Melani, Pistoia.

Molto probabilmente questo sarà l'inizio di una nuova vita per *L'Empio Punito* per due motivi: a) è un capolavoro assoluto, a livello delle opere di Monteverdi; b) è un ottimo esempio della scuola barocca romana.

Mentre le scuole barocche di Venezia e Napoli sono ben conosciute e studiate, solo pochi studiosi (ad esempio Lorenzo Tozzi, Alessandro Quarta, Andrea De Carlo) dedicano tempo e sforzi per approfondire la musica e le opere barocche romane. Lo stile è conciso, non fiorito; le parti corali richiamano i madrigali. Eppure, senza conoscere il barocco romano è difficile capire Handel che visse e lavorò a Roma durante i suoi anni formativi, in particolare il suo ormai famoso oratorio *Il trionfo del tempo sul disinganno*.

L'opera alterna dramma e commedia, compresi riferimenti alla *Commedia dell'Arte*. Fornisce un quadro piuttosto amorale della società con tanti intrighi e sesso, anche se alla fine il colpevole principale è punito e spedito all'inferno. Molto probabilmente, anche se nel 1669 l'opera fu promossa dal Papa stesso, la società raffigurata era abbastanza simile a quella dell'aristocrazia che godette lo spettacolo al Palazzo Colonna.



Pronto ad avere il controllo della tua musica?

Ascolta tutta la musica che vuoi e vuoi con 3 mesi gratis di Premium.

Al termine dell'offerta, si applica la tariffa dell'abbonamento. Idoneità limitata, si applicano termini e condizioni.

3 MESI GRATIS



ULTIME NOTIZIE

UNA VITA/ Anticipazioni 7 ottobre: Lucia confessa di amare Samuel!

07.10.2019 alle 09:11

GREY'S ANATOMY 15/ Anticipazioni 7 ottobre: al via la nuova stagione su La7

07.10.2019 alle 06:59

BORSA ITALIANA OGGI/ Amplifon a +2,1%, Banco Bpm a -1,7% (7 ottobre 2019)

07.10.2019 alle 11:03

Traffico illecito di rifiuti tra Nord e Sud Italia/ Uso cave e capannoni: 11 arresti

07.10.2019 alle 10:51

Video/ Torino Napoli (0-0): highlights, Ancelotti frena all'Olimpico (Serie A)

07.10.2019 alle 10:44

La produzione vista e ascoltata il 29 settembre è elegante ed efficace, anche se realizzata con un budget limitatissimo. Nel 1669, seppur seguendo da vicino il dramma di Tirso da Molina del 1616 *El Burlador de Siviglia y Convidado de piedra*, il libretto situa l'azione nell'antica Grecia e prevede macchinari scenici complessi: tempeste di mare, palazzi, giardini, carcere, l'inferno. Un motivo, senza dubbio, per l'alto costo della produzione del 1669.

Nella produzione del Festival Reate, l'azione si sviluppa nel ventesimo secolo. Una scena unica di Michele Della Cioppa e gli eleganti costumi di Anna Biagiotti – entrambi in prestito dal Teatro dell'Opera – presentano efficacemente i numerosi cambi di luogo previsti nel libretto. L'ensemble orchestrale suona su strumenti d'epoca ed è diretto da Alessandro Quarta. I tre atti del libretto originale sono compattati in due atti di 75 e 60 minuti. L'azione scorre rapidamente grazie all'esperta regia di Cesare Scarton. Ci sono alcuni tagli, rispetto alla partitura, ma sono minori e consentono al dramma di svilupparsi meglio. Anche l'Accademia Filarmonica Romana ha aiutato questa produzione fornendo le sue strutture per le prove. Il cast è giovane ed entusiasta; i cantanti-attori sono stati selezionati dopo audizioni competitive con il supporto della Fondazione Alberto Sordi per giovani artisti. Sono esperti *in recitar cantando*, lo stile richiesto nell'opera del XVII secolo. Alcuni di loro (Mauro Borgioni, Michela Guarrera, Giacomo Nanni, Luca Cervoni) mi avevano colpito molto favorevolmente già circa un anno fa in *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* di Monteverdi prodotto dallo stesso gruppo. Ci sono undici cantanti-attori in una ventina di ruoli diversi. La maggior parte di loro è specializzata in musica barocca e sono già in carriera in Italia o all'estero. Il pubblico è esploso in meritate ovazioni al termine dello spettacolo.

Mi dispiace che dopo alcune repliche a Roma e Rieti, la produzione non verrà vista altrove. Ci sarà, però, un DVD di Dynamic che, si spera, sarà ospitato nei canali televisivi operistici italiani e stranieri.

VEDI TUTTE

A CHE PUNTO È IL TUO INGLESE



FAI IL TEST

© RIPRODUZIONE RISERVATA

MISURA IL TUO LIVELLO DI INGLESE



FAI IL TEST

TI POTREBBE INTERESSARE

Smartfeed



Scopri quanto dovrebbe costare realmente un montascale nel 2019

app.myfinancetoday.com



Azioni Amazon: bastano solo 100€ per ottenere un secondo stipendio fisso.

Marketing Vici



Un investimento di soli 200€ in

Se la tua età è

60 - 65

più di 65

Potresti accedere ai prestiti in convenzione

Prestiti a Pensionati: arriva



Scopri quanto dovrebbe costare

azioni
transazioni
Vici Marketing

la Nuova
Conversione
lp.finanzalab.com

realmente un
importante dato
app.myfinancetoday.com



Agli utenti Mac viene richiesto di controllare questa lista antivirus oggi

My Antivirus Review



Quale fornitore Luce scegliere nel 2019? Scopri il più conveniente

www.comparaerisparmia.com



Vittorio Feltri e Parenzo, lite a La Zanzara/ Video "Nano, non capisci un c*zzo!"



Terremoto oggi a Cosenza, M 2.6/ Ultime scosse Ingv, paura a Bisignano

TI POTREBBE INTERESSARE ANCHE

**MUSICA E
CONCERTI**

Ginger Baker, è morto il batterista dei Cream/ Video: addio alla leggenda del rock
06.10.2019 – Niccolò Magnani

f / SHARE

**MUSICA E
CONCERTI**

Elton John e il cancro alla prostata/ "Tumore e infezione, mi diedero 24 ore di vita"
05.10.2019 – Silvana Palazzo

f / SHARE

**MUSICA E
CONCERTI**

Marcello Giordani è morto/ Tenore stroncato da infarto: fu Cavaradossi in "Tosca"
05.10.2019 – Dario D'Angelo

f / SHARE

**MUSICA E
CONCERTI**

Kanye West/

**MUSICA E
CONCERTI**

Nick Cave/

**MUSICA E
CONCERTI**

David Byrne/

**KANYE WEST/
"Jesus is King":
nel nuovo album
il rapper
annuncia la sua
fede**

04.10.2019 – **Paolo
Vites**

  / **SHARE**

**NICK CAVE/
"Ghosteen":
morte,
resurrezione,
pietà e fede**
05.10.2019 – **Paolo**

Vites

  / **SHARE**

**Renato Zero,
Zero il folle/
Nuovo album:
"Ho preso spunto
dalla mentalità
inglese"**

04.10.2019, agg. alle
15:05 – **Stella
Dibenedetto**

  / **SHARE**

GLI ARCHIVI DEL CANALE

2009 **2010** **2011** **2012** **2013** **2014** **2015** **2016** **2017** **2018** **2019**

Privacy & Policy **Aiuto** **Redazione** **Chi siamo** **Pubblicità**

P.IVA: 06859710961

Sitemap HTML **Feed Rss** **Tags**