

5 days ago

Reate Festival 2019



[[https://1.bp.blogspot.com/-caNgXB-](https://1.bp.blogspot.com/-caNgXB-jbxE/XZOPTjHdXRI/AAAAAAAAKhY/ICtDxk60V1YojvRQjP8p8uA3GmSyGY3pwCLcBGAsYHQ/s1600/1%2BTeatro%2Bdi%2BVilla%2BTorlonia%2BBesterno.jpg)

[jbxE/XZOPTjHdXRI/AAAAAAAAKhY/ICtDxk60V1YojvRQjP8p8uA3GmSyGY3pwCLcBGAsYHQ/s1600/1%2BTeatro%2Bdi%2BVilla%2BTorlonia%2BBesterno.jpg\]](https://1.bp.blogspot.com/-caNgXB-jbxE/XZOPTjHdXRI/AAAAAAAAKhY/ICtDxk60V1YojvRQjP8p8uA3GmSyGY3pwCLcBGAsYHQ/s1600/1%2BTeatro%2Bdi%2BVilla%2BTorlonia%2BBesterno.jpg)

Roma. L'empio punito di Melani inaugura felicemente il Reate Festival



[<https://1.bp.blogspot.com/-2daTFY0WL1k/XS8R6DBlell/AAAAAAAAKPw/lj1uQ0MQGSEATMJL8qKoK80syvf4VhQ-QCPcBGAYYCw/s1600/Daniela%2BPuggioni%2B1.jpg>]

di Daniela Puggioni

Al **Teatro di Villa Torlonia** in Roma il 28 settembre scorso, è andato in scena *L'Empio Punito* dramma in musica in tre atti di **Alessandro Melani**, che ha inaugurato il **Reate Festival** e dopo le repliche romane – dal 29 settembre al 3 ottobre - sarà rappresentato a Rieti, al **Teatro Flavio Vespasiano** il 6 ottobre. L'evento è degno di nota perché si tratta della prima esecuzione romana, in tempi moderni, di questa opera, nata a Roma, in cui è protagonista per la prima volta **Don Giovanni**, anche se con il nome cambiato in **Acrimante**, e con una ambientazione classica, forse per evitare gli strali dell'**Inquisizione**.



[[https://1.bp.blogspot.com/-](https://1.bp.blogspot.com/-vx_hmoG3lxc/XZOPTgbkFI/AAAAAAAAKhc/bVcexOnQtTQ4V_uQwSo6UiTc5JmoDsAKQCEwYBhgL/s1600/2%2BPalco%2Be%2Borch.dall%2527alto-laterale%2BL%2527empio%2Bpunito%2Bfoto%2BAndrea%2BRossi.jpg)

[vx_hmoG3lxc/XZOPTgbkFI/AAAAAAAAKhc/bVcexOnQtTQ4V_uQwSo6UiTc5JmoDsAKQCEwYBhgL/s1600/2%2BPalco%2Be%2Borch.dall%2527alto-laterale%2BL%2527empio%2Bpunito%2Bfoto%2BAndrea%2BRossi.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-vx_hmoG3lxc/XZOPTgbkFI/AAAAAAAAKhc/bVcexOnQtTQ4V_uQwSo6UiTc5JmoDsAKQCEwYBhgL/s1600/2%2BPalco%2Be%2Borch.dall%2527alto-laterale%2BL%2527empio%2Bpunito%2Bfoto%2BAndrea%2BRossi.jpg)]

foto di insieme di Andrea Rossi

Il libretto, infatti, è basato su *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* attribuito a **Tirso de Molina** pseudonimo di **Gabriele Téllez** (1579 – 1648), religioso, drammaturgo e poeta spagnolo.

Il testo fu riadattato da **Filippo Acciaiuoli** (1637 – 1700) brillante uomo di teatro in tutti i sensi: librettista, scenografo, compositore, ideatore di macchine e di teatri di marionette, e impresario del Tor di Nona dal 1673.

I versi del libretto furono scritti da **Filippo Apolloni** (1635 ca. – 1688), mentre la composizione della musica fu affidata al giovane **Alessandro Melani** (1639 – 1703), alla sua prima importante commissione teatrale.

Nato a Pistoia, Melani era fratello del cantante **Atto Melani** e del compositore **Jacopo Melani**, col più vecchio fratello Jacopo, già apprezzato come compositore di Mattias de' Medici giunse a Roma nell'autunno del 1667 chiamato a dirigere la Cappella di Santa Maria Maggiore.



[[https://1.bp.blogspot.com/-](https://1.bp.blogspot.com/-V_TokPMaDZk/XZOPTvbnal/AAAAAAAAAKhg/y43HXQ9uxYYsn4bkpdm7psylf4PN0tdwCEwYBhgL/s1600/3%2BPalco%2Be%2Borch.dall%2527alto-centrale.%2BL%2527empio%2Bpunito%2B%2B%2Bfoto%2BAndrea%2BRossi.jpg)

[V_TokPMaDZk/XZOPTvbnal/AAAAAAAAAKhg/y43HXQ9uxYYsn4bkpdm7psylf4PN0tdwCEwYBhgL/s1600/3%2BPalco%2Be%2Borch.dall%2527alto-centrale.%2BL%2527empio%2Bpunito%2B%2B%2Bfoto%2BAndrea%2BRossi.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-V_TokPMaDZk/XZOPTvbnal/AAAAAAAAAKhg/y43HXQ9uxYYsn4bkpdm7psylf4PN0tdwCEwYBhgL/s1600/3%2BPalco%2Be%2Borch.dall%2527alto-centrale.%2BL%2527empio%2Bpunito%2B%2B%2Bfoto%2BAndrea%2BRossi.jpg)]

foto di insieme di Andrea Rossi

L'elezione al soglio pontificio del pistoiese **Giulio Rospigliosi** come **Clemente IX**, amante del teatro e librettista anch'egli e l'aiuto di Atto che introdusse i fratelli presso i **Colonna**, probabilmente contribuirono alla commissione nel 1668 de *Il girello* a Jacopo, sempre su libretto dell'Acciaiuoli, e de *L'empio punito* ad Alessandro.

Il dramma in musica andò in scena nel teatro di Palazzo dei Colonna in Borgo a Roma il 17 febbraio 1669 in onore di **Cristina di Svezia**.

Dell'opera è rimasto un solo manoscritto conservato presso il Fondo Chigi della Biblioteca Vaticana. La scelta del testo di Tirso de Molina e il libretto, che ne deriva, sono testimonianze del ruolo predominante del teatro barocco spagnolo in Italia, durante tutto il 1600 e parte del 1700 fino all'affermarsi del classicismo.

Il libretto rappresenta in pieno l'estetica barocca spagnola per gli intrecci complicati in cui elementi comici, grotteschi e tragici convivono in una miscela spumeggiante di effetti teatrali sorprendenti.

L'origine del personaggio di **Don Giovanni** è però più antica e trae origine dalla tradizione popolare, passata poi nei *canovacci* della **Commedia dell'Arte**, un esempio è *L'ateista fulminato* conservato alla Biblioteca Casanatense a Roma.



[https://1.bp.blogspot.com/-stzSqM095_M/XZOPUsZE6KI/AAAAAAAAAKhk/527BElu9FCgx2dNFuiBYCd07L5hMqJyLACEwYBhgL/s1600/4%2BAtamira%252C%2BSabrina%2BCortese%2Be%2BAcrimante%2BMauro%2BBorgioni.jpg]

Atamira, Sabrina Cortese e Acrimante, Mauro Borgioni foto Andrea Rossi

La trama de *L'empio punito* è ambientata a Pella in Macedonia in una epoca imprecisata, **Acrimante** stanco della moglie **Atamira** vuole sedurre **Ipomene**, sorella del re **Atrace** e promessa a **Cloridoro**. Acrimante è accompagnato dal servo **Bibi**, che per favorire il padrone nei suoi scopi inizia una tresca amorosa con la nutrice di Ipomene, **Delfa**, una donna brutta e non più giovane.

Proprio in un loro incontro Bibi si presenta con le vesti di Acrimante e viene scambiato per il padrone, che viene accusato di tentato stupro e condannato a morte dal re. Interviene Atamira che reclama per sé il diritto di dargli la morte per vendicarsi dell'oltraggio dell'abbandono, cosa che viene concessa dal re, che si è invaghito della donna.



[[https://1.bp.blogspot.com/-](https://1.bp.blogspot.com/-pENid1Xo29Q/XZOPWi3HedI/AAAAAAAAAKho/83F9cC2rvcMyEkltZTo5M52OBgt11ggigCEwYBhgL/s1600/5%2BSeduzione%2BProserpina.%2BMauro%2BBorgioni%2Be%2BMaria%2BElena%2BPepi.%2BL%2527empio%2Bpunito%2Bfoto%2BAndrea%2BRossi.jpg)

[pENid1Xo29Q/XZOPWi3HedI/AAAAAAAAAKho/83F9cC2rvcMyEkltZTo5M52OBgt11ggigCEwYBhgL/s1600/5%2BSeduzione%2BProserpina.%2BMauro%2BBorgioni%2Be%2BMaria%2BElena%2BPepi.%2BL%2527empio%2Bpunito%2Bfoto%2BAndrea%2BRossi.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-pENid1Xo29Q/XZOPWi3HedI/AAAAAAAAAKho/83F9cC2rvcMyEkltZTo5M52OBgt11ggigCEwYBhgL/s1600/5%2BSeduzione%2BProserpina.%2BMauro%2BBorgioni%2Be%2BMaria%2BElena%2BPepi.%2BL%2527empio%2Bpunito%2Bfoto%2BAndrea%2BRossi.jpg)]

Seduzione di Proserpina. Foto di insieme di Andrea Rossi

Il veleno però è un sonnifero e nel sonno Acrimante crede di essere negli Inferi e di amoreggiare con **Proserpina**.

Quando Acrimante si sveglia caccia Atamira, che gli rivela di avergli salvata la vita, e imbattutosi poi in Ipomene tenta di usarle violenza, interviene allora **Tidemo**, precettore della giovane e consigliere del re, ma viene ucciso da Acrimante. Acrimante in fuga con Bibi si imbatte nella statua di Tidemo e la invita a cena, la statua accetta e l'empio viene inghiottito dall'inferno. La conclusione vede tre coppie felicemente ... unite: Atrace con Atamira, Ipomene con l'amato Cloridoro e Delfa con Bibi.



[https://1.bp.blogspot.com/-44h8bPv7gU0/XZOO3mRHchl/AAAAAAAAAKhU/j0BcS5XoNzk55sa4dOHvbJ5wLLlhja_rQCPcB GAYYCw/s1600/Scena%2Bfinale%2Bcon%2Borch.%2BL%2527empio%2Bpunito%2B%2Bfoto%2BAndrea%2BRossi.jpg]

L'empio punito. Scena Finale. Foto Andrea Rossi

L'empio punito è articolato in un numero predominante di arie, cinquantuno, undici duetti e tre terzetti, (fonte **Carolyn Gianturco Storia dell'opera UTET**) il coro a tre ne testimonia la perdita di importanza, l'unico pezzo a quattro è nel finale in cui viene enunciata la morale: "*Così punisce il Ciel, ch'il ciel offende*". Nell'opera erano presenti in chiusura dei tre atti anche i balli che allora arricchivano i drammi in musica, come quello dei demoni che chiude il secondo atto.

Melani fa scorrere fluidamente i *recitativi* negli *ariosi* per arrivare all'*aria*, che cura con attenzione in un fluire di affascinante invenzione melodica, unita ad una solida tecnica contrappuntistica, che lo contraddistingue, derivata dalla sua attività di compositore di musica sacra a Santa Maria Maggiore.



[[https://1.bp.blogspot.com/-](https://1.bp.blogspot.com/-M2KEwkpB_PA/XZOPXdhCiMI/AAAAAAAAAKhs/m6bX3-JvYf4tEDTtXQcPI43Es_BNAYMrQCEwYBhgL/s1600/7%2BAcrimante.%2BMauro%2BBorgioni.%2BL%2527empio%2Bpunito.%2Bfoto%2BAndrea%2BRossi.jpg)

[M2KEwkpB_PA/XZOPXdhCiMI/AAAAAAAAAKhs/m6bX3-](https://1.bp.blogspot.com/-M2KEwkpB_PA/XZOPXdhCiMI/AAAAAAAAAKhs/m6bX3-JvYf4tEDTtXQcPI43Es_BNAYMrQCEwYBhgL/s1600/7%2BAcrimante.%2BMauro%2BBorgioni.%2BL%2527empio%2Bpunito.%2Bfoto%2BAndrea%2BRossi.jpg)

[JvYf4tEDTtXQcPI43Es_BNAYMrQCEwYBhgL/s1600/7%2BAcrimante.%2BMauro%2BBorgioni.%2BL%2527empio%2Bpunito.%2Bfoto%2BAndrea%2BRossi.jpg\]](https://1.bp.blogspot.com/-M2KEwkpB_PA/XZOPXdhCiMI/AAAAAAAAAKhs/m6bX3-JvYf4tEDTtXQcPI43Es_BNAYMrQCEwYBhgL/s1600/7%2BAcrimante.%2BMauro%2BBorgioni.%2BL%2527empio%2Bpunito.%2Bfoto%2BAndrea%2BRossi.jpg)

Acrimante Mauro Borgioni foto Andrea Rossi

Alessandro Quarta alla guida del **Reate Festival Baroque Ensemble**, una compagine di giovanissimi strumentisti ha fatto rivivere questo dramma in musica in tutta la sua dimensione teatrale, nella cantabilità musicale curandone i diversi aspetti, sì da farci apprezzare l'abilità compositiva di Melani.

Quarta ci ha detto che allo scopo di rendere più fruibile e scorrevole al pubblico odierno l'opera, che è molto lunga, sono stati effettuati tagli che hanno compreso tutti balletti. Un cast affiatato e all'altezza della situazione ha ben assecondato le intenzioni del direttore e del regista fra gli interpreti ricordiamo **Mauro Borgioni**, ritornato al Reate Festival dopo essere stato protagonista de *Il ritorno di Ulisse in patria* di **Monteverdi** l'anno scorso, è stato un convincente Acrimante, vocalmente autorevole e teatralmente efficace.

Un altro felice ritorno è stato quello di **Sabrina Cortese**, la cui voce morbida ed espressiva ha dato vita all'infelice Atamira, delineata a tutto tondo anche drammaticamente.



[[https://1.bp.blogspot.com/-](https://1.bp.blogspot.com/-e2VuJ5Q3Yti/XZOPX14cC0I/AAAAAAAAAKhw/UlqrzCK6llgqqWdMWu41HZ8ildoLc8qYACEwYBhgL/s1600/8%2BAcrimante%252C%2BMauro%2BBorgioni%252C%2Be%2BAtamira%252C%2BSabrina%2BCortese.%2BL%2527empio%2Bpunito.%2Bfoto%2BAndrea%2BRossi.jpg)

[e2VuJ5Q3Yti/XZOPX14cC0I/AAAAAAAAAKhw/UlqrzCK6llgqqWdMWu41HZ8ildoLc8qYACEwYBhgL/s1600/8%2BAcrimante%252C%2BMauro%2BBorgioni%252C%2Be%2BAtamira%252C%2BSabrina%2BCortese.%2BL%2527empio%2Bpunito.%2Bfoto%2BAndrea%2BRossi.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-e2VuJ5Q3Yti/XZOPX14cC0I/AAAAAAAAAKhw/UlqrzCK6llgqqWdMWu41HZ8ildoLc8qYACEwYBhgL/s1600/8%2BAcrimante%252C%2BMauro%2BBorgioni%252C%2Be%2BAtamira%252C%2BSabrina%2BCortese.%2BL%2527empio%2Bpunito.%2Bfoto%2BAndrea%2BRossi.jpg)]

Sabrina Cortese e Mauro Borgioni foto Andrea Rossi

Alessio Tosi ha ottimamente impersonato l'anziana e brutta Delfa, secondo una consolidata tradizione barocca di affidare queste parti al tenore, dalla monteverdiana **Arnalta** de *L'incoronazione di Poppea*, ne ha delineato il personaggio non solo vocalmente ma anche drammaticamente con disincantata ironia.

Giacomo Nanni, un altro ritorno, si è ben disimpegnato in tutti gli aspetti musicali e teatrali nel ruolo di Bibi, sia nel rapporto con Acrimante, sia formando con Delfa una coppia molto divertente. **Michela Guarrera**, Ipomene, e **Carlotta Colombo**, Cloridoro, hanno impersonato la coppia di giovani innamorati, dotate di una buona tecnica e di voci espressive si sono ben calate nei personaggi, bene anche **Alessandro Ravasio**, efficace come Atrace.



[[https://1.bp.blogspot.com/-](https://1.bp.blogspot.com/-CSMUoFGCYuQ/XZOPYBaBnvl/AAAAAAAAAKh0/Eg7bnb4Kh40uOfJ7NEkD29RpOTquVBE3wCEwYBhgL/s1600/9%2BRingraziamenti.%2BTutti..%2BL%2527empio%2Bpunito.%2Bfoto%2BAndrea%2BRossi.jpg)

[CSMUoFGCYuQ/XZOPYBaBnvl/AAAAAAAAAKh0/Eg7bnb4Kh40uOfJ7NEkD29RpOTquVBE3wCEwYBhgL/s1600/9%2BRingraziamenti.%2BTutti..%2BL%2527empio%2Bpunito.%2Bfoto%2BAndrea%2BRossi.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-CSMUoFGCYuQ/XZOPYBaBnvl/AAAAAAAAAKh0/Eg7bnb4Kh40uOfJ7NEkD29RpOTquVBE3wCEwYBhgL/s1600/9%2BRingraziamenti.%2BTutti..%2BL%2527empio%2Bpunito.%2Bfoto%2BAndrea%2BRossi.jpg)

Applausi finali. Foto Andrea Rossi

L'acuta regia di **Cesare Scarton** ha messo l'accento sull'inquietudine e la complessità dell'epoca barocca: *"time is out of joint"* un mondo fuori sesto dall' **Amleto** scespiriano in poi, **Michele Della Cioppa** ha perfettamente assecondato le intenzioni della regia materializzandole con suggestivi elementi scenici frantumati, pedane e pannelli scorrevoli che nella scena culminante disegnavano la sagoma del commendatore assistito negli effetti scenici anche dalle riuscite luci di **Andrea Tocchio**. I movimenti scenici dai protagonisti vocali agli attori ben curati e aderenti allo svolgimento drammatico hanno contribuito alla riuscita dello spettacolo, ricordiamo tra gli altri i movimenti scenici che evocavano il ballo infernale. I costumi di **Laura Biagiotti** erano di una modernità astratta ma indicativa di ogni personaggio, Atamira, ad esempio, veste sempre l'abito di nozze, per sottolineare il rifiuto dell'abbandono. Una evocazione di **Miss Havisham** in *Grandi speranze* (Great expectations) di **Dickens**? Lunghi e calorosi applausi hanno accolto tutti gli interpreti alla fine dello spettacolo, che meriterebbe di essere ripreso anche in altri teatri.

Teatro di Villa Torlonia:

Sabato 28 settembre ore 20:00

Domenica 29 settembre ore 18:00

Martedì 1° ottobre ore 20:00

Mercoledì 2 ottobre ore 20:00

Giovedì 3 ottobre ore 20:00

Teatro Flavio Vespasiano:

Domenica 6 ottobre ore 21:00

L'empio punito

Dramma per musica in tre atti

Musica di **Alessandro Melani** (1639-1703)

Libretto di **Giovanni Filippo Apolloni** su un testo di **Filippo Acciaiuoli** tratto da *El burlador de Sevilla y Convidado de piedra* (1616) di **Tirso da Molina**

Prima rappresentazione: Roma, Teatro di Palazzo Colonna in Borgo, 17 febbraio 1669

Prima rappresentazione a Roma in epoca moderna

Personaggi:

Atrace, Re di Macedonia

Ipomene, sorella del Re di Macedonia

Cloridoro, cugino del Re

Atamira, figlia del Re di Corinto

Acrimante, cugino del Re di Corinto

Bibi, servo d'Acrimante

Delfa, nutrice d'Ipomene

Tidemo, aio di Ipomene, e consigliere

Corimbo, consigliere

Proserpina

Demonio

Due Pastorelle

Alessandro Ravasio

Michela Guarrera

Carlotta Colombo

Sabrina Cortese

Mauro Borgioni

Giacomo Nanni

Alessio Tosi

Riccardo Pisani

Luca Cervoni

Maria Elena Pepi

Guglielmo Buonsanti

Maria Elena Pepi

Luca Cervoni

Coro di Marinai, Stallieri, Diavoli, Guardie

Luca Cervoni

Riccardo Pisani

Guglielmo Buonsanti

Attori:

Gaetano Carbone

Alessandro Gaglio

Valerio Leoni

Guido Targetti

Alessandro Quarta, direttore

Reate Festival Baroque Ensemble

Cesare Scarton, regia

Michele Della Cioppa, scene

Anna Biagiotti, costumi

Andrea Tocchio, luci

Enrico Pagano, assistente del direttore
Diego Procoli, Luca Incerti maestri collaboratori
Silvia Alù, assistente alla regia
Maria Rossi Franchi, scenografo collaboratore
Antonio De Petrillo, assistente ai costumi

Postato 5 days ago da [Pieroeffenews](#)

Etichette: [Da altri autori](#), [Musica](#)

0 Aggiungi un commento

Inserisci il tuo commento...



Commenta come:

c.dilena010@gr ▼

Esci

Pubblica

Anteprima

☐ Inviarmi notifiche