

Spettacolo
Per il Reate Festival

A Rieti un Barbiere di Paisiello elegante e vivace

Grazie alla direzione di Fabio Biondi, alla regia di Cesare Scarton e ad una buona compagnia di canto

Tra i numerosi appuntamenti previsti nel programma del **Reate Festival 2016**, spiccava certamente l'esecuzione in forma scenica de *Il barbiere di Siviglia* ovvero la *precauzione inutile* di Giovanni Paisiello.

Questa opera è una delle più sfortunate della Storia della Musica. Rappresentata nel 1782 al Teatro Imperiale di San Pietroburgo, ispirata al lavoro teatrale di **Pierre-Augustin Caron De Beaumarchais** trama che ebbe il privilegio di essere ravvivata dalla musica di una dei compositori più in voga di allora, **Giovanni Paisiello**.

Ebbe all'epoca un notevole successo presso tutti i pubblici d'Europa soprattutto per la vivacità della trama che stimolò anche il travolgente talento di **Gioacchino Rossini** che nel 1816 regalò al mondo una rilettura di questa opera teatrale, producendo una partitura che è considerata uno dei capolavori assoluti di tutta la Storia della Musica, un'opera che è tra le più rappresentate al mondo che all'ascolto raccoglie gli entusiasmi di tutti i pubblici del pianeta, fatto questo che ha prodotto fin da subito un rapido oblio della versione di Paisiello, divenendo con il tempo, immeritatamente, pressoché sconosciuta.

Certo **non è questa la sede per effettuare alcun tipo di analisi** sui valori di entrambe, soprattutto sulla universalità del lavoro rossiniano che la rende sempre attuale ma, possiamo tranquillamente dire che il Barbiere di Paisiello è senza dubbio opera di valore che contiene pagine di grande effetto ed una teatralità indiscutibile rivolta soprattutto ad evidenziare la trama amorosa in essa contenuta.

Oggi, quindi, ognuna delle rare rappresentazioni di questa opera è certamente benvenuta ed il Reate Festival, molto attento a porre in primo piano le delizie del Belcanto, non si è lasciato sfuggire l'occasione di catturare il pubblico con questa musica celebrando così i **200 anni dalla morte** di Giovanni Paisiello.

L'artefice di tutta l'operazione è stato **Fabio Biondi**, musicista di gran classe che riesce sempre a tenere vivo l'interesse di tutti gli appassionati di musica proponendo l'ascolto di molti tesori musicali che costellano la Storia della Musica.

Qui a Rieti è stato prodotto un nuovo allestimento costruito, oltre che sulla parte musicale di Fabio Biondi, sulla regia di **Cesare Scarton** che si è avvalso delle scene di **Michele Della Cioppa**, dei costumi di **Anna Biagiotti** e delle luci di **Corrado Rea**.

Lo spettacolo è risultato **molto ben calibrato tra tutte le sue componenti**, con una parte scenica impostata tradizionalmente, lontana dalle stranezze registiche di oggi, ma che è riuscita a rendere intelligibile tutta la trama, con movimenti scenici molto curati che si inserivano bene nel colorato impianto scenico creato da Della Cioppa e basato sulla realizzazione del tabellone del gioco dell'oca la cui spirale conteneva al centro una finestra nella quale appare Rosina, il premio ideale per un gioco teso a soddisfare le smanie amorose del Conte di Almaviva. Una scelta, completata dagli appropriati costumi della Biagiotti e dalle luci di Rea, adatta a porre in evidenza la misurata ma efficace 'giocosità' della trama.

Fabio Biondi, alla guida della **Reate Festival Orchestra** ci ha regalato una esecuzione molto elegante, viva, e raffinata, come sempre attenta all'accompagnamento delle arie ed all'espressività dei recitativi, riuscendo a calibrare parte orchestrale e parte vocale in maniera del tutto coinvolgente per uno spettacolo, nell'insieme, elegantemente godibile come raramente si può riscontrare, grazie anche alla 'magia' acustica di una sala come quella del **Teatro Flavio Vespasiano di Rieti**, che possiede le dimensioni ideali per la piena godibilità di uno spettacolo d'opera come questo.

La compagnia di canto si è rivelata **totalmente funzionale a questa omogeneità dell'insieme** grazie al valore specifico di tutti i componenti, ognuno dei quali ha affrontato con sicurezza la parte vocale loro affidata completando l'interpretazione con una efficace recitazione.

Rosina era la giovanissima **Costanza Fontana**, dotata di una voce chiara ed affascinante che ben si bilanciava con quella del suo 'spasimante' *conte di Almaviva* affidato al tenore **Roberto Jachini Virgili**. Accanto a questi due deliziosi il *Bartolo* del basso **Clemente Antonio Daliotti** come il *Figaro* di **Maharram Husynov** baritono dalla voce sicura e curata ai quali si contrapponeva il *don Basilio* di **Simone Alberti** molto applaudito per la sua interpretazione dell'aria della calunnia. Completavano la compagnia **Antonio Orsini** (*Giovinetto* e *un alcade*), e **Patrizio La Placa** (*Lo Svegliato* e *un Notaro*).

Numerosi e scroscianti applausi hanno salutato la recita del 25 settembre a **testimonianza della validità** della proposta e della realizzazione.

Claudio Listanti
claudio.listanti@voceditalia.it
Nella foto il soprano *Costanza Fontana* nella parte di *Rosina*. (Foto di *Fotoflash-Massimo Renzi*)

27/9/2016



Articoli correlati:

- Al via il 22 settembre il Reate Festival 2016
 - I Capuleti e i Montecchi di Bellini in una appassionante esecuzione
- [Guarda tutti i correlati](#)

Pagina non trovata

Il sito che cercavi potrebbe essere non esistente. Ricerca le informazioni di

ARTICOLI PIU' LETTI DI OGGI

- 1 - Morte del piccolo Loris: l'accusa chiede 30 anni per la madre
 - 2 - Lombardia, 14 arresti per tangenti
 - 3 - Cinque macedoni espulsi, inneggiavano all'Isis
 - 4 - Gran Bretagna, forse scoperta una nuova cura contro Hiv
 - 5 - Ungheria, non passa il referendum anti-migranti
- [GUARDA ANCHE I + LETTI DELLA SETTIMANA O DEL MESE](#)

IL METEO (BY WWW.3BMETEO.COM)



laFeltrinelli Fino al 3 ottobre
PER TE UNA
CARTA
REGALO
DA 8 EURO

SOLO ONLINE [Scopri Ora >>](#)

TVoce: trailer della web ...



Canale Voceditalia su You



laFeltrinelli Fino al 3 ottobre
PER TE UNA
CARTA
REGALO
DA 8 EURO

SOLO ONLINE [Scopri Ora](#)

Segui @Voce_Italia



La Voce d'Italia

Mi piace questa Pag

MI piace Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

[Segnala ad un amico](#)

Back

Commenti a questo articolo (0)

Nessun commento attualmente inserito

Commenta questo articolo

Nome:

E-mail:

Titolo:

Commento:

Condizioni del servizio e Informativa
ex art. 13 Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196 (Scaricala in PDF)

Termini e condizioni d'uso

Accetto - Non accetto

Invia

Note:

-Si prega di inserire solo commenti riguardanti l'argomento dell'articolo.
-E' severamente vietato qualsiasi tipo di spam.

«La Voce d'Italia» Il 1° quotidiano indipendente online fondato e diretto da [Marco Marsili](#). Vicedirettore [Anna Belardi](#). Caporedattore centrale [Daniele Orlandi](#). Responsabile [TVoce Jonathan Minimo](#). Editore proprietario: [Elimar Srl](#), via Ponte Seveso 35, 20125 Milano (MI), Italy - CF/P. IVA 06355480960 - REA MI 1886850. Direzione, redazione e luogo di stampa: via Ponte Seveso 35, 20125 Milano (MI), Italy. Tribunale di Milano n. 215 del 28.3.2006. Contatti: redazione@voceditalia.it - Advertising: advertising@voceditalia.it - tel. 0239620017-0287156229 fax 0270030075. Anno VII Copyright © 2007/2014 Elimar. Responsabile trattamento dei dati (D.Lgs. 196/2003): il direttore responsabile pro tempore. Tutti i diritti sono riservati sensi della normativa vigente (Ida 633/41). La riproduzione, la pubblicazione e la distribuzione totale o parziale, su qualsiasi supporto e con qualunque mezzo, di tutto il materiale originale contenuto in questo sito (tra cui, a titolo esemplificativo e non esaustivo, i testi, le immagini, le elaborazioni grafiche) è espressamente vietata in assenza di autorizzazione scritta.