

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



REATEFESTIVAL

XI EDIZIONE

28 SETTEMBRE - **17** NOVEMBRE 2019

RIETI TEATRO FLAVIO VESPASIANO - AUDITORIUM SAN GIORGIO
AUDITORIUM VARRONE

ROMA TEATRO DI VILLA TORLONIA



Reatefestival



Con il contributo di



Posteitaliane



Con il sostegno del MIBAC e di SIAE, nell'ambito del programma "PER CHI CREA"



Con il sostegno di IGT

In collaborazione con



Europa Canto



In accordo con



Soci fondatori



Socio sostenitore





Reatefestival



Presidente onorario

Antonio Cicchetti

Sindaco di Rieti

Presidente

Gianni Letta

Consiglieri d'amministrazione

Basilio Battisti

Vincenzo Regnini

Leonardo Tosti

Revisore dei conti

Nicola Chiarinelli

Sovrintendenza

Direzione generale

Direzione artistica

Lucia Bonifaci - Cesare Scarton



Teatro Flavio Vespasiano



Teatro di Villa Torlonia

L'empio punito: incontri e conversazioni

In occasione della prima ripresa romana in epoca moderna de

***L'empio punito* di Alessandro Melani**

il Reate Festival ha ideato una serie di incontri per presentare questa iniziativa nell'ambito del progetto dedicato all'opera barocca a Roma.

Venerdì 20 settembre 2019 ore 17:30

Teatro di Palazzo Altemps

Museo Nazionale Romano

Via di Sant'Apollinare, 8

Roma

***L'empio punito* di Alessandro Melani (Roma, 1669):
contesto teatrale e mecenatismo dell'aristocrazia romana**

Intervengono

Valeria De Lucca, University of Southampton

Chiara Pelliccia, PerformArt École française de Rome

Venerdì 27 settembre 2019 ore 17:30

Aula di Storia della Musica "Nino Pirrotta"

Edificio di Lettere e Filosofia

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Piazzale Aldo Moro, 5

Roma

***Aspettando L'empio punito* (Roma, 1669)**

Conversazione fra

Roberto Gigliucci, docente di Letteratura italiana

Franco Piperno, docente di Musicologia e Storia della musica

Alessandro Quarta, direttore d'orchestra

Cesare Scarton, regista

Giovedì 2 ottobre 2019 ore 17:30

Palazzo Fiebboni

Sala Rivera

Via di San Bernardino, 1

L'Aquila

in collaborazione con l'Università degli Studi dell'Aquila e l'Associazione "Le Cantrici di Euterpe"

Il primo Don Giovanni in musica:

***L'empio punito* di Alessandro Melani (Roma, 1669)**

Conferenza di Arnaldo Morelli, docente di Musicologia e Storia della Musica

con un intervento di Valentina Panzanaro, Dottore di ricerca in Musicologia,

Università "La Sapienza", Roma

■ Teatro di Villa Torlonia

Sabato **28 settembre** ore 20:00

Domenica **29 settembre** ore 18:00

Martedì **1° ottobre** ore 20:00

Mercoledì **2 ottobre** ore 20:00

Giovedì **3 ottobre** ore 20:00

■ Teatro Flavio Vespasiano

Domenica **6 ottobre** ore 21:00

L'empio punito

Musica di **Alessandro Melani**

Dramma per musica in tre atti

Libretto di Giovanni Filippo Apolloni su un testo di Filippo Acciaiuoli
tratto da *El burlador de Sevilla y Convidado de piedra* (1616)
di Tirso da Molina

Prima rappresentazione

Roma, Teatro di Palazzo Colonna in Borgo, 17 febbraio 1669

Prima ripresa a Roma in epoca moderna

Prima versione in musica della figura di Don Giovanni, *L'empio punito* ebbe la sua prima rappresentazione a Roma il 17 febbraio 1669. In questo prototipo secentesco sono già riconoscibili le linee drammaturgiche fondamentali che caratterizzeranno le versioni successive, in particolare quella mozartiana: il rapporto di complicità tra Acrimante (Don Giovanni) e Bibi (Leporello), la disperazione di Atamira (Donna Elvira) abbandonata da Acrimante; il tentativo di seduzione di Acrimante nei confronti di Ipomene (Donna Anna), promessa sposa di Cloridoro (Don Ottavio); il duello tra Acrimante e Tidemo (Commentatore) e la sua successiva uccisione da parte di Acrimante; la scena del cimitero nella quale Acrimante invita la Statua di Tidemo a cena; la condanna alla dannazione eterna di Acrimante e il finale nel quale compaiono in scena tutti i personaggi principali.

Alessandro Quarta direttore
Reate Festival Baroque Ensemble

Cesare Scarton regia
Michele Della Cioppa scene
Anna Biagiotti costumi
Andrea Tocchio luci

Personaggi e Interpreti

Atrace, Re di Macedonia
Ipomene, sorella del Re di Macedonia
Cloridoro, cugino del Re
Atamira, figlia del Re di Corinto
Acrimante, cugino del Re di Corinto
Bibi, servo d'Acrimante
Delfa, nutrice d'Ipomene
Tidemo, aio di Ipomene, e consigliere
Corimbo, consigliere
Proserpina
Demonio
Due Pastorelle

Coro di Stallieri e Diavoli

Attori

Alessandro Ravasio
Michela Guarrera
Carlotta Colombo
Sabrina Cortese
Mauro Borgioni
Giacomo Nanni
Alessio Tosi
Riccardo Pisani
Luca Cervoni
Maria Elena Pepi
Guglielmo Buonsanti
Maria Elena Pepi
Luca Cervoni
Luca Cervoni
Riccardo Pisani
Guglielmo Buonsanti
Gaetano Carbone
Alessandro Gaglio
Valerio Leoni
Guido Targetti

*In collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana, il Teatro di Roma,
il Teatro dell'Opera di Roma, la Fondazione Alberto Sordi per i Giovani*

■ Teatro Flavio Vespasiano

Domenica **13 ottobre** ore 21:00

Te sientó!

**Compagnia di Tango di Miguel Angel Zotto
y Daiana Guspero**

In collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana

■ Auditorium San Giorgio

Domenica **20 ottobre** ore 17:00

Concerto d'organo

Angelo Trancone organista

Dietrich Buxtehude

Magnificat primi toni Bux 203

Johann Sebastian Bach

Schmücke dich, o liebe Seele BWV 654

Matthias Weckmann

Fantasia in re

Johann Sebastian Bach

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 663

Dietrich Buxtehude

Toccata in fa Bux 156

Johann Sebastian Bach

Dies sind die heiligen zehn Gebot BWV 678

Johann Sebastian Bach

Preludio e Fuga BWV 541

■ Auditorium Varrone

Martedì **22 ottobre** ore 11:00 [Progetto Scuole]

Concerto di giovani talenti

Musiche di autori vari

In collaborazione con il Liceo Musicale "Elena Principessa di Napoli" di Rieti

■ Auditorium Varrone

Venerdì **25 ottobre** ore 11:00 [Progetto Scuole]

Ritratto dell'artista da giovane

Emanuele Savagnone

Concerto monografico

Maria Elena Pepi mezzosoprano

Andrea Salvi flauto

Paolo Andriotti violoncello

Mario Germani, Emanuele Savagnone pianoforte

Canto

per flauto, violoncello e pianoforte

Eis heautón

per pianoforte

Steel glare

per pianoforte

Liriche antiche

per voce femminile e pianoforte

■ Auditorium San Giorgio

Domenica **27 ottobre** ore 17:00

Concerto d'organo e percussioni antiche

Gabriele Levi organista

Mauro Occhionero percussioni antiche

Louis-Nicolas Clérambault

Suite du Deuxième Ton

Jan Pieterszoon Sweelinck

Ballo del Granduca

Georg Muffat

da Apparatus Musico-Organisticus: Toccata I

Johann Sebastian Bach

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639

Padre Davide da Bergamo

Elevazione in re

Fabrizio Caroso

da "Il ballarino": Gagliarda in fa

Marin Marais

Symphonies d'Alcyone

Antonio de Cabezòn

Diferencias sobre el canto Llano del Caballero

Antonio Vivaldi/Johann Sebastian Bach

Concerto in sol BWV 973: Allegro

■ Auditorium Varrone

Mercoledì **30 ottobre** ore 11:00 [Progetto Scuole]

Concerto di giovani talenti

Musiche di autori vari

In collaborazione con il Liceo Musicale "Elena Principessa di Napoli" di Rieti

■ Auditorium San Giorgio

Domenica **3 novembre** ore 17:00

Concerto d'organo

Alessandro Alonzi organista

Georg Friedrich Händel

Concerto per organo e orchestra HWV 304

Concerto per organo e orchestra HWV 290

Giulio Cesare: Ouverture

Concerto per organo e orchestra HWV 306

Concerto per organo e orchestra HWV 292

■ Teatro Flavio Vespasiano

Mercoledì **6 novembre** ore 11:00 [Progetto Scuole]

Verdi contro Wagner

Melologo per voce recitante e strumenti

Musica di **Matteo d'Amico**

Testo di **Sandro Cappelletto**

Gabriele Bonolis direttore

Bruno Maderna Ensemble

■ Teatro Flavio Vespasiano

Venerdì **8 novembre** ore 9:30 - 11:30 [Progetto Scuole]

Sabato **9 novembre** ore 9:30 - 11:30 [Progetto Scuole]

Lunedì **11 novembre** ore 9:30 - 11:30 - 14:00 [Progetto Scuole]

Martedì **12 novembre** ore 9:30 - 11:30 - 14:00 [Progetto Scuole]

Mercoledì **13 novembre** ore 9:30 - 11:30 [Progetto Scuole]

Turandot

Musica di **Giacomo Puccini**

Libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni

Versione in un atto

Germano Neri direttore

Orchestra Europa InCanto

Nunzia Nigro adattamento e drammaturgia

Lisa Capaccioli regia

Danilo Mancini scene

Francesco Morabito costumi

Michelangelo Vitullo luci

Produzione **Europa InCanto**

In collaborazione con l'Associazione Europa InCanto

■ Auditorium San Giorgio

Domenica **17 novembre** ore 18:00

L'oratorio Romano del Seicento

Alessandro Quarta direttore

Reate Festival Baroque Ensemble

Carlotta Colombo, Sabrina Cortese soprani

Chiara Brunello mezzosoprano

Luca Cervoni tenore

Giacomo Nanni basso

Musiche di **Alessandro Scarlatti, Bernardo Pasquini,
Georg Friedrich Händel**

Il concerto è dedicato a Bruno Cagli





Istituti che aderiscono al Reate Festival 2019

[Progetto Scuole]

Istituto Comprensivo "Alda Merini" di Rieti

Istituto Comprensivo "Angelo Maria Ricci" di Rieti

Istituto Comprensivo "Antonio Malfatti" di Contigliano

Istituto Comprensivo "Galileo Galilei" di Cittaducale

Istituto Comprensivo "Giovanni Pascoli" di Rieti

Istituto Comprensivo "Marconi-Sacchetti Sassetti" di Rieti

Istituto Comprensivo "Minervini-Sisti" di Rieti

Istituto Comprensivo di Casperia

Sedi di Casperia, Cantalupo, Cottanello

Istituto Comprensivo di Leonessa

Istituto "Bambin Gesù" di Rieti

Istituto di Istruzione Superiore "Luigi di Savoia" di Rieti

Istituto Magistrale Statale "Elena Principessa di Napoli" di Rieti

IPSSEOA "Ranieri Antonelli Costaggini" di Rieti

Liceo Artistico Statale "Antonino Calcagnadoro" di Rieti

Liceo Classico Statale "Marco Terenzio Varrone" di Rieti

Liceo Scientifico Statale "Carlo Jucci" di Rieti



Segreteria artistica e di produzione
Silvia Alù - Andi Zeka

Direzione tecnica
Andrea Tocchio

Amministrazione
Antonio Cecchettin

Segreteria organizzativa
Francesca Ciace

Rapporti con le scuole
Antonio Severoni

Biglietteria
Inva Sela

Ufficio stampa
Carla Di Lena

Social network manager
Simone Alberti

Grafica
Alessandro Orlandi

Redazione testi
Clemens Wolken

Fotografi
Andrea Rossi
Alex Giagnoli

Acquisto biglietti

Per gli spettacoli presso il Teatro di Villa Torlonia a Roma,
fino ad esaurimento dei posti disponibili



I biglietti saranno in vendita nei giorni di spettacolo a Rieti
presso il botteghino del Teatro Flavio Vespasiano.

Prenotazioni online: promozione@reatefestival.it

Le prenotazioni si chiudono 8 ore prima dell'inizio dello spettacolo.

Prenotazioni telefoniche

Tel.: 328 53 61 915, da lunedì a sabato dalle ore 9.00 alle ore 13.00

Teatro di Villa Torlonia: biglietti da € 18 a € 25

Teatro Flavio Vespasiano: biglietti da € 10 a € 20

www.reatefestival.it

info@fondazioneflaviovespasiano.it



Eni
ottiene
componente
per produrre
biocarburante
anche dai
rifiuti organici



Luca
ricicla
la plastica
per darle
nuova vita

**Eni + Luca
è meglio di Eni.**

INSIEME ABBIAMO UN'ALTRA ENERGIA

