

info biglietti e numeri utili

- Teatro Flavio Vespasiano: platea € 15,00 - palchi € 10,00
Abbonamento alle otto manifestazioni:
palchi € 50,00
platea € 70,00
- Auditorium Varrone: posto unico € 10,00

I biglietti saranno in vendita dal 3 settembre presso la biglietteria del Teatro Flavio Vespasiano in via Garibaldi, 267 - Rieti.

Orario di apertura:
lunedì - domenica: ore 10 - 13 • 16.30 - 20
tel. +39 0746 27 13 35 - fax +39 0746 20 00 80

www.reatefestival.it



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



cultura dell'energia
energia della cultura



UNINDUSTRIA
UNIONE INDUSTRIALE ITALIANA
CONFININDUSTRIA RIETI

partner



ACCADÉMIA NAZIONALE
DI SANTA CECILIA

santa cecilia
opera studio

santa cecilia
music masters



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA



Fondazione G. Rossini

TIRELLI
COSTUMI
Rieti

soci fondatori



COMUNE
DI RIETI



CARIRI
CASA AL RISORGIMENTO RIETI



FONDAZIONE VARRONE



Camera di Commercio
Rieti

Fotograf: Massimo Renaldi, Massimo Renzi, Alex Giagnoli, Emiliano Grilloni

graphic designer: Alessandro Orlandi

Tip. Fabri - Rieti

IV EDIZIONE
Reatefestival 2012
Rieti 16 - 29 settembre
TEATRO FLAVIO VESPASIANO
AUDITORIUM VARRONE



FONDAZIONE
FLAVIO
VESPASIANO

Reate Festival 2012: continuità e innovazione

Il Reate Festival è una manifestazione che ha sede a Rieti presso il Teatro Flavio Vespasiano, esempio luminoso di teatro all'italiana, dalle proporzioni architettoniche ideali e dall'acustica perfetta. La manifestazione, giunta quest'anno alla sua quarta edizione, intende promuovere la conoscenza del Belcanto, un bene culturale tra i più preziosi del nostro Paese che merita di essere, al pari degli altri, tutelato e salvaguardato.

Il Reate Festival si propone di raggiungere questo obiettivo non solo con la realizzazione di grandi capolavori del genere, ma anche attraverso lo studio di questo stile vocale e musicale, uno dei momenti aurei della cultura del nostro Paese.

Coerentemente alle sue finalità, fin dalla prima edizione, il Reate Festival ha incentrato la propria programmazione artistica sulla trilogia di Mozart-Da Ponte (*Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*) che segna uno dei vertici della storia del teatro musicale di tutti i tempi, grazie a un insuperabile connubio tra la parola del librettista italiano e la musica del grande compositore austriaco.

In occasione delle celebrazioni per i 150 anni dell'Unità d'Italia, l'edizione 2011 del Reate Festival è stata dedicata in gran parte al Risorgimento, che costituisce la cornice storica del Belcanto e del melodramma italiano ottocentesco. La funzione che quest'ultimo ha avuto in Italia nel periodo risorgimentale va ben al di là del mero dato artistico per attingere a una dimensione politica, dato che l'Unità del nostro Paese si è realizzata, prima che sui campi di battaglia, sui palcoscenici della penisola, dove si parlava già la medesima lingua, quella del Belcanto.

Il Reate Festival 2012 ha inteso incentrare la sua programmazione sulle opere comiche in un atto, sulla scia del felice esito registratosi nel 2010 in occasione dell'allestimento della farsa *Il campanello* di Gaetano Donizetti. A inaugurare la rassegna reatina sarà dunque *Gianni Schicchi* di Giacomo Puccini, ultimo capolavoro della grande tradizione buffa italiana, mentre chiuderà

la manifestazione *Adina* di Gioachino Rossini, affascinante quanto misteriosa creazione del Pesarese, che ha avuto dal suo esordio fino ai nostri tempi ben poche riprese.

Queste due opere saranno realizzate in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la quale il Festival ha istaurato fin dal suo esordio un rapporto privilegiato tendente a valorizzare le forze giovani presenti all'interno dell'Istituzione: *Santa Cecilia* Opera Studio e *Santa Cecilia* Music Masters. L'esecuzione dell'opera rossiniana sarà inoltre preceduta dalla presentazione del volume *Adina*, edito dalla Fondazione Rossini di Pesaro. Parimenti prestigiosa e ugualmente ispirata agli stessi intenti artistici è la collaborazione con il Teatro dell'Opera di Roma che presenterà la propria Orchestra giovanile di recentissima formazione e che farà qui il suo debutto, dopo il grande successo riscosso questa estate alle Terme di Caracalla.

La programmazione del Festival 2012 si snoderà poi attraverso concerti dedicati alla vocalità con l'esecuzione dei *Carmina Burana* di Carl Orff con il celebre Coro del Teatro Regio di Parma, presenza costante al Reate Festival, a cui seguiranno un concerto di Anna Caterina Antonacci con l'Accademia degli Astrusi, diretta da Federico Ferri, nel quale la famosa cantante presenterà brani di Monteverdi e Purcell, autori che hanno aperto la strada al Belcanto e una serata con il prestigioso complesso Europa Galante, diretto da Fabio Biondi e con la partecipazione del mezzosoprano Marina De Liso, in cui saranno proposte fra l'altro pagine vocali di Händel e Pergolesi. Gli altri due appuntamenti sono all'insegna della trascrizione: il primo prevede l'esibizione degli European Wind Soloists che presenteranno musiche operistiche trascritte per ensemble di strumenti a fiato, mentre il pianista Giovanni Bellucci si dedicherà alle parafrasi composte da Franz Liszt sulle melodie delle opere più celebri di Verdi e Wagner: un omaggio anticipato agli anniversari di nascita dei due maggiori compositori del teatro musicale romantico (1813-2013).

Domenica 16 settembre ore 18.30
Teatro Flavio Vespasiano

Giacomo Puccini **Gianni Schicchi**

Opera in un atto

Libretto di **Giovacchino Forzano**

In coproduzione con

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Ensemble Novecento

Carlo Rizzari, direttore

Cesare Scarton, regista

Gennaro Vallifuoco, scenografo

Laura Viani, costumista

Corrado Verini, luci

Sartoria Tirelli, costumi

Personaggi e interpreti

Gianni Schicchi

Lauretta

Zita

Rinuccio

Gherardo

Nella

Gherardino

Betto di Signa

Simone

Marco

La Ciesca

Maestro Spinelloccio

Ser Amantio di Nicolao

Pinellino

Guccio

Sergio Vitale

Rosa Feola

Adriana Di Paola

Davide Giusti

Moisés Marín García

Chiara Pieretti

Giacomo Alicandro / Filippo Alicandro

Federico Benetti

Dionisos Tsantinis

Simone Alberti

Julia Halfar

Dario Ciotoli

Dario Ciotoli

Luca Lombardo

Marco Simonelli

Martedì 18 settembre ore 21.00
Teatro Flavio Vespasiano

Carl Orff **Carmina Burana**

Francesco Lanzillotta, direttore

Coro del Teatro Regio di Parma

Percussionisti dell'Ensemble Novecento

Martino Faggiani, maestro del coro

Paola Leggeri, soprano

Moisés Marín García, tenore

Ivo Yordanov, baritono

Antonello Maio - Fabio Centanni, pianoforti

Giovedì 20 settembre ore 21.00
Teatro Flavio Vespasiano

Accademia degli Astrusi

Federico Ferri, direttore

Anna Caterina Antonacci, soprano

Musiche di **Monteverdi, Corelli, Purcell, Geminiani, Strozzi, Martini**

Venerdì 21 settembre ore 21.00
Auditorium Varrone

European Wind Soloists

Karl Heinz Schutz - Sacha De Ritis, flauti

Paolo Grazia - Giovanni Pantalone, oboi

Alfonso Giancaterina - Antonio Di Vittorio, clarinetti

David Kanarek - Andrea Caretta, corni

Patrick De Ritis - Vincenzo Felicioni, fagotti

Giancarlo De Frenza, contrabbasso

Patrick De Ritis, fagotto solista

Musiche di **Rossini, Puccini, Mascagni, Donizetti, Gounod**

Sabato 22 settembre ore 18.30
Teatro Flavio Vespasiano

Orchestra Giovanile **del Teatro dell'Opera di Roma**

Nicola Paszkowski, direttore

Solisti dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma

Musiche di **Mozart, Schubert, Martucci**

In collaborazione con

Teatro dell'Opera di Roma

Martedì 25 settembre ore 21.00
Auditorium Varrone

Giovanni Bellucci, pianoforte

Franz Liszt all'Opera:

Trascrizioni di musiche di **Verdi, Wagner, Bellini**

Mercoledì 26 settembre ore 21.00
Auditorium Varrone

Europa Galante

Fabio Biondi, direttore e violinista

Marina De Liso, mezzosoprano

Musiche di **Händel, Pergolesi, Brioschi, Giacomelli, Nardini**

Sabato 29 settembre ore 12.00
Sala Calasanzio - Auditorium Varrone

Presentazione del volume

Adina

a cura di **Gianluca Nicolini**

Collana "I libretti di Rossini"

In collaborazione con **Fondazione Rossini**

Sabato 29 settembre ore 18.30
Teatro Flavio Vespasiano

Gioachino Rossini **Adina, ossia Il califfo di Bagdad**

Farsa in un atto

Libretto di **Gherardo Bevilacqua Aldobrandini**

Edizione critica della **Fondazione Rossini di Pesaro**
a cura di **Fabrizio Della Seta**

In collaborazione con **Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

Ensemble Novecento

Belcanto Chorus

Carlo Rizzari, direttore

Martino Faggiani, maestro del coro

Diego Procoli, fortepiano

Cesare Scarton, regista

Gennaro Vallifuoco, scenografo

Flaviano Pizzardi - The Pool Factory, proiezioni

Laura Viani, costumista

Patrizia Salvadori, movimenti coreografici

Corrado Verini, luci

Personaggi e interpreti

Adina

Califfo

Selimo

Mustafà

Ali

Carmen Romeu

Dario Ciotoli

Moisés Marín García

Simone Alberti

Alessandro Granato