

Nel 2014 il Reate Festival intende porre al centro della propria programmazione un grande autore del Belcanto italiano, Vincenzo Bellini, le cui opere non sono state ancora eseguite nell'ambito del Festival. Verranno quindi programmati *I Capuleti e i Montecchi* nell'edizione critica curata da Claudio Toscani. Il libretto di Felice Romani attinge a un'ampia tradizione letteraria italiana e in particolare alla novella di Matteo Bandello, dedicata alla celebre coppia di amanti veronesi e fonte di ispirazione di William Shakespeare per la sua tragedia. L'esecuzione verrà affidata nuovamente, come per *l'Anna Bolena* dello scorso anno, a Fabio Biondi, un nome di fama internazionale, e a Europa Galante, prestigiosissima compagine orchestrale: si continua così una linea di ricerca che mira a recuperare la corretta prassi esecutiva ottocentesca e a restituire il giusto clima espressivo. Come introduzione all'ascolto de *I Capuleti e i Montecchi* verranno eseguiti in un concerto di canto brani tratti da altre opere dedicate alla vicenda di Romeo e Giulietta. Altro importante appuntamento del 2014 sarà l'esecuzione dello *Stabat Mater* di Vivaldi su testo del francescano Jacopone da Todi. Questa esecuzione si inserisce nell'altro filone che caratterizza la programmazione del Reate Festival: la musica sacra. Non a caso il territorio reatino ha stretti vincoli con la spiritualità, in particolare con quella francescana: la valle reatina è disseminata di santuari che nascono in armonia con la natura e con il contesto ambientale. Interprete di questo capolavoro della musica sacra italiana sarà ancora Fabio Biondi, che si esibirà con il suo complesso nella doppia veste di direttore e violino solista anche nell'esecuzione de *Le quattro stagioni* di Antonio Vivaldi. A Vincenzo Bolognese, primo violino dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, con l'Ensemble Roma Sinfonietta, sarà affidata l'esecuzione di un altro ciclo di stagioni, *Las cuatro estaciones porteñas*, composte dall'argentino Astor Piazzolla, ricche di uno struggente fascino melodico. Un'ulteriore continuità con le edizioni precedenti è rappresentata dai concerti realizzati nella Basilica di San Domenico, che ospita il grande organo pontificio Dom Bedos-Roubou. Il programma sarà completato da due serate, una affidata al famoso clarinetista Alessandro Carbonare, che si esibirà in virtuosistiche trascrizioni di brani operistici; l'altra incentrata su un grande musicista del nostro tempo, Danilo Rea, che improvviserà al pianoforte in chiave jazzistica su temi del Belcanto italiano.

info biglietti e numeri utili

- Teatro Flavio Vespasiano: € 10,00
- Auditorium Varrone: € 5,00
- Basilica di San Domenico: € 5,00
- Studenti: € 1,00
- Abbonamenti: € 40,00

I biglietti saranno in vendita dal 1° settembre presso il Teatro Flavio Vespasiano - via Garibaldi, 267 • Rieti

Orario di apertura:

lunedì - domenica: 10 - 13 • 16 - 20

Tel. + 39 0746 25 92 91

+ 39 0746 27 13 35

+ 39 327 54 30 212

Fax + 39 0746 252675

info@fondazioneflaviovespasiano.it

www.reatefestival.it



SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



REATE FESTIVAL

VI EDIZIONE

7-28 settembre 2014
Rieti

TEATRO FLAVIO VESPASIANO
AUDITORIUM VARRONE
BASILICA DI SAN DOMENICO



soci fondatori



concept: orlandi.comunicazione@gmail.com

Tip. Fabri - Rieti

Domenica 7 settembre ore 21

TEATRO FLAVIO VESPASIANO

Ensemble Roma Sinfonietta

Vincenzo Bolognese, violino solista e direttore

Le quattro stagioni di Astor Piazzolla

Musiche di Piazzolla, Čajkovskij, Paganini,

Bizet/Waxman

Venerdì 12 settembre ore 21

BASILICA DI SAN DOMENICO

Frédéric Deschamps, organo

Musiche di Charpentier, Bach, Mozart,

Rameau, Lully, Vivaldi/Bach, Balbastre, Purcell

Domenica 14 settembre ore 21

AUDITORIUM VARRONE

Sarah Baratta, soprano

Luca Bruno, pianoforte

Romeo e Giulietta nell'opera

Musiche di Bellini, Gounod,

Prokof'ev, Bernstein, Rota,

Marchetti, Zandonai

Giovedì 18 settembre ore 20

BASILICA DI SAN DOMENICO

Luca Scandali, organo

Musiche di J.S. Bach, C.Ph.E. Bach,

Mendelssohn, Correa/Braga, Buxtehude

Sabato 20 settembre ore 21

TEATRO FLAVIO VESPASIANO

Danilo Rea, pianoforte

Jazz & Belcanto

Domenica 21 settembre ore 21

AUDITORIUM VARRONE

Alessandro Carbonare, clarinetto

Elisa Papandrea, violino

Monaldo Braconi, pianoforte

Variazioni sul Belcanto

Musiche di Verdi/Leonesi, Rossini,

Donizetti, Puccini/Tavan, Schubert,

Pasculli, Kuttenger

Martedì 23 settembre ore 21

AUDITORIUM VARRONE

Europa Galante

Fabio Biondi, violino solista e direttore

Le quattro stagioni di Antonio Vivaldi

Giovedì 25 settembre ore 21

AUDITORIUM VARRONE

Europa Galante

Fabio Biondi, violino solista e direttore

Vivica Genaux, mezzosoprano

Vivaldi sacro: Stabat Mater

Musiche di Vivaldi e Leclair

Sabato 27 settembre ore 10.30

[Progetto Scuole]

Domenica 28 settembre ore 18

TEATRO FLAVIO VESPASIANO

Vincenzo Bellini

I Capuleti e i Montecchi

Tragedia lirica in due atti

Libretto di Felice Romani

Edizione critica della partitura

edita da Casa Ricordi di Milano

a cura di Claudio Toscani

Personaggi e interpreti

Capellio **Ugo Guagliardo**, basso

Giulietta **Valentina Farcas**, soprano

Romeo **Vivica Genaux**, mezzosoprano

Tebaldo **Davide Giusti**, tenore

Lorenzo **Fabrizio Beggi**, baritono

Europa Galante

Belcanto Chorus

Fabio Biondi, direttore

Martino Faggiani, maestro del coro

Sopratitoli a cura di Prescott Studio, Firenze

