

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



REATEFESTIVAL

X E D I Z I O N E

5 OTTOBRE - 25 NOVEMBRE 2018

RIETI Teatro Flavio Vespasiano
Auditorium Varrone
Basilica di San Domenico

ROMA Teatro di Villa Torlonia



FONDAZIONE
FLAVIO
VESPASIANO



Reatefestival



Con il contributo di



DIREZIONE
GENERALE
PER
LO SPETTACOLO
DAL VIVO



REGIONE
LAZIO



Fondazione
ALBERTO
SORDI
PER I
GIOVANI



Posteitaliane

SIAE IDALLA
PARTE
DI CHI
CREA



ace

cotral



AMBIENTE
SALUTE
MOBILITÀ



Aeroporti
di Roma

UNINDUSTRIA
UNIONE DEGLI INDUSTRIALI DELLE IMPRESE
ROMA • FROSINONE • LATINA • RETE • VITERBO

In collaborazione con



FILARMONICA
ROMANA



TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA



TEATRO ROMA



MINISTERO DELL'INTERNO
DIREZIONE GENERALE DELL'AMMINISTRAZIONE REGIONALE



Europa Canto



Museo Civico di Rieti



BIBLIOTECA
COMUNALE
PARMENIANA
RIETI



Liceo Musicale
di Rieti



MINISTERO DELL'INTERNO
DIREZIONE GENERALE DELL'AMMINISTRAZIONE REGIONALE



MINISTERO DELL'INTERNO
DIREZIONE GENERALE DELL'AMMINISTRAZIONE REGIONALE



Archivio
di Stato
di Rieti

Soci fondatori



COMUNE
DI RIETI



FONDAZIONE VARRONE



Camera di Commercio
Rieti

Socio sostenitore

INTESA  SANPAOLO



Presidente onorario

Antonio Cicchetti

Sindaco di Rieti

Presidente

Gianni Letta

Consiglieri d'amministrazione

Basilio Battisti

Vincenzo Regnini

Leonardo Tosti

Revisore dei conti

Nicola Chiarinelli

Sovrintendenza

Direzione generale

Direzione artistica

Lucia Bonifaci - Cesare Scarton

Il fulcro della programmazione del Reate Festival 2018 sarà costituito dalla messinscena dell'opera di Claudio Monteverdi *Il ritorno di Ulisse in patria*, una composizione che si colloca all'origine della storia del melodramma, dato che Monteverdi, artefice del "recitar cantando", può essere considerato a ragione il capostipite di quella tradizione che ha fornito il modello sul quale si basa l'intera storia del teatro musicale. In particolare, a differenza delle altre opere monteverdiane, *Il ritorno di Ulisse in patria*, dopo la sua prima rappresentazione al Teatro dei Santi Giovanni e Paolo di Venezia nel 1640 non è mai stato eseguito non solo a Rieti, ma neppure a Roma né in passato né in epoca moderna. Un Festival che si propone di valorizzare e divulgare il teatro musicale non poteva non porsi l'esigenza irrinunciabile di colmare questa grave lacuna. L'opera monteverdiana, realizzata in collaborazione con l'Accademia Filarmonica, il

Teatro di Roma e il Teatro dell'Opera, sarà rappresentata a Roma al Teatro di Villa Torlonia e a Rieti al Teatro Flavio Vespasiano, sotto la guida di un esperto di musica antica come il direttore d'orchestra Alessandro Quarta, alla testa del Reate Festival Baroque Ensemble. Gli strumentisti e i cantanti saranno in massima parte giovani al di sotto dei 35 anni, scritturati grazie anche al finanziamento della Fondazione Alberto Sordi per i Giovani, nata con l'intento di favorire l'inserimento di nuovi talenti nelle professioni artistiche legate al mondo dello

spettacolo. Come negli anni passati, il Teatro dell'Opera di Roma garantirà un apporto tecnico-produttivo per la realizzazione dell'allestimento scenico.

Sarà ospite per la prima volta del Reate Festival l'Orchestra di Piazza Vittorio di Mario Tronco, una compagine multiethnica ed estremamente affiatata che, dopo le riuscite riscritture del *Flauto magico* e di *Carmen*, presenterà una rivisitazione del *Don Giovanni* con adattamenti musicali efficaci e intelligenti che dimostrano la straordinaria attualità del linguaggio mozartiano: uno spettacolo godibilissimo e ricco di sorprese tra cui in primo luogo la presenza sensuale e ambigua di Petra Magoni che incarna un Don Giovanni *en travesti* del tutto inaspettato, di grande suggestione vocale e scenica.

Nel 2018 il Reate Festival continuerà la collaborazione con l'Associazione Europa InCanto con la quale ha già realizzato lo scorso anno una particolare edizione del *Flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart.

REATE FESTIVAL

2	0	1	8
---	---	---	---

Quest'anno il progetto sarà dedicato ad *Aida* di Giuseppe Verdi e si baserà su un innovativo metodo didattico che, tramite incontri, seminari, laboratori, è in grado di avvicinare e appassionare gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado al mondo della musica, del teatro e dell'opera lirica, trasformandoli da fruitori passivi a protagonisti attivi dello spettacolo.

La particolare attenzione che il Reate Festival riserva ai giovani si conferma anche nella rinnovata collaborazione con il Liceo Musicale di Rieti che consentirà agli studenti più meritevoli di uscire dal chiuso delle aule per stabilire un rapporto diretto con il pubblico.

La programmazione avrà, come di consueto, un ulteriore punto di forza nella valorizzazione della musica per organo: nella Basilica di San Domenico di Rieti si trova il grande organo pontificio Dom Bedos-Roubo, un enorme strumento di quattordici metri che costituisce in assoluto uno dei maggiori risultati artistici della moderna arte organaria. Pertanto il Reate Festival continuerà a mettere in primo piano questo splendido strumento, proponendo concerti che spaziano in un ampio repertorio con al centro la musica sacra, a cui il territorio reatino, ricco di santuari e conventi francescani, è strettamente legato.

Il Festival si concluderà con un concerto dell'Orchestra Europa InCanto che proporrà un accattivante programma incentrato su due melologi, composizioni per voce recitante e orchestra: accanto al celebre *Pierino e il lupo* di Sergej Prokof'ev verrà presentato il meno noto, ma ugualmente godibilissimo *Primo concerto dell'Orso Paddington*, su musica di Herbert Chappell, ispirato a una vera e propria icona della letteratura inglese per l'infanzia: l'orso Paddington, un migrante *sui generis*, arrivato clandestino dal profondo Perù, con un vecchio cappello, un valigione ammaccato e un panino con la marmellata.

La programmazione del 2018 conferma dunque la tendenza da parte del Reate Festival di percorrere strade nuove, dando vita a progetti artistici innovativi, incentrati su autori e composizioni che trovano di solito poco spazio all'interno della maggior parte delle stagioni delle istituzioni italiane. Un percorso di ricerca e di continuo cammino che si coniuga con la volontà di offrire uno spazio per giovani talenti e nuove forze creative. Lo sforzo che si intende compiere sta proprio nel ridare alla parola Festival il suo significato autentico di festa musicale aperta a tutti, concepita come luogo di sperimentazione, contaminazione e proposta alternativa.

Lucia Bonifaci - Cesare Scarton

■ Teatro di Villa Torlonia

Venerdì **5 ottobre** ore 20:00

Sabato **6 ottobre** ore 20:00

Domenica **7 ottobre** ore 18:00

■ Teatro Flavio Vespasiano

Mercoledì **10 ottobre** ore 21:00

Il ritorno di Ulisse in patria

Tragedia di lieto fine in un prologo e cinque atti

Musica di **Claudio Monteverdi**

Libretto di **Giacomo Badoaro**

Prima rappresentazione a Roma

Il ritorno di Ulisse in patria ebbe la sua prima rappresentazione a Venezia nel 1640 presso il Teatro dei Santi Giovanni e Paolo e non è mai stato eseguito nel corso della sua lunga storia a Roma né in tempi antichi né in riproposte moderne. Pertanto una sua rappresentazione in questa città costituisce una prima assoluta, conferendo alla proposta un particolare valore. Si tratta forse dell'opera più meditativa e introspettiva di Claudio Monteverdi, che raggiunge vertici assoluti nell'invenzione musicale e nella penetrazione psicologica dei personaggi, tutti raffigurati con la consueta affascinante verità d'accenti del teatro monteverdiano. L'opera si avvale del libretto di Giacomo Badoaro, amico del compositore, che drammatizza con una certa libertà le vicende contenute nei libri XIII-XXIII dell'*Odissea* di Omero.

Alessandro Quarta direttore
Reate Festival Baroque Ensemble

Cesare Scarton regia
Michele Della Cioppa scene
Anna Biagiotti costumi
Andrea Tocchio luci

Personaggi e Interpreti

Humana Fragilità	Enrico Torre
Tempo	Piero Facci
Fortuna	Vittoria Giacobazzi
Amore	Sabrina Cortese
Giove	Gianluca Bocchino
Nettuno	Piero Facci
Minerva	Sabrina Cortese
Giunone	Vittoria Giacobazzi
Ulisse	Mauro Borgioni
Penelope	Lucia Napoli
Telemaco	Roberto Manuel Zangari
Antinoo	Giacomo Nanni
Pisandro	Enrico Torre
Anfinomo	Luca Cervoni
Eurimaco	Antonio Sapio
Melanto	Michela Guarrera
Eumete	Andrés Montilla Acurero
Iro	Alessio Tosi
Ericlea	Tonia Lucariello
Feaci	Enrico Torre
	Luca Cervoni
	Giacomo Nanni

*In collaborazione con Fondazione Alberto Sordi per i giovani, Accademia Filarmonica Romana,
Teatro di Roma, Teatro dell'Opera di Roma*

■ Basilica di San Domenico

Domenica **21 ottobre** ore 17:00

Organo Dom Bedos-Roubo

Introduzione a cura di Ileana Tozzi

Alessandro Alonzi organo

Alessandro Marcello

Concerto per oboe in re minore (trascrizione per organo di J. S. Bach)

Dietrich Buxtheude

Preludio, Fuga e Ciaccona BuxWV 137

Johann Sebastian Bach

Corale "O Mensch, bewein' dein' Sünde gross" BWV 622

Corale "Dies sind die heil'gen zehn Gebot" BWV 678

Corale "Liebster Jesu, wir sind hier" BWV 731

Passacaglia e Fuga BWV 582

Felix Mendelssohn

Sonata per organo op. 65 n. 5

■ Auditorium Varrone

Giovedì **25 ottobre** ore 11:00 [Progetto Scuole]

Concerto di giovani talenti del Liceo Musicale di Rieti

■ Teatro Flavio Vespasiano

Martedì **6 novembre** ore 21:00

Mercoledì **7 novembre** ore 11:00 [Progetto Scuole]

Don Giovanni di Mozart secondo l'Orchestra di Piazza Vittorio

Opera in un atto

Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**

Leandro Piccioni direttore

Orchestra di Piazza Vittorio

Andrea Renzi regia

Mario Tronco, Leandro Piccioni, Pino Pecorelli elaborazioni musicali

Mario Tronco direzione artistica

Personaggi e Interpreti

Don Giovanni	Petra Magoni
Donna Anna	Simona Boo
Donna Elvira	Hersjana Matmuja
Zerlina	Mama Marjas
Don Ottavio	Evandro Dos Reis
Leporello	Omar Lopez Valle
Masetto	Houcine Ataa

Leandro Piccioni pianoforte

Pino Pecorelli contrabbasso

Ernesto Lopez Maturell batteria

Emanuele Bultrini chitarre

Andrea Pesce tastiere

Barbara Bessi scene

Ortensia de Francesco costumi

Daniele Davino light designer

Angelo Elle ingegnere del suono

Lorenzo Policiti direttore tecnico

Daniele Spanò proiezioni

Simone Montozzi illustrazioni

*Coproduzione Fondazione Teatro di Napoli, Teatro Bellini, Accademia Filarmonica Romana,
Les nuits de Fourvière - Lione.*

Produzione originale Accademia Filarmonica Romana, Les nuits de Fourvière - Lione 2017

■ Auditorium Varrone

Venerdì **9 novembre** ore 11:00 [Progetto Scuole]

Concerto

Stefano Mhanna violino e organo

Johann Sebastian Bach/Antonio Vivaldi

Concerto per organo BWV 978

Girolamo Pera

Tre versetti

Georg Friedrich Händel

Suite n. 7 HWV 432: Passacaglia

Johann Sebastian Bach

Partita n. 2 per violino solo BWV 1004: Ciaccona

Niccolò Paganini

Variazioni su "God Save the King" op. 9

24 Capricci per violino op. 1: Capriccio n. 24

■ Basilica di San Domenico

Domenica **11 novembre** ore 17:00

Organo Dom Bedos-Roubo

Introduzione a cura di Ileana Tozzi

Daniele Rossi organo

Johannes Brahms

Preludi-corali op. 122

Felix Mendelssohn

Sonata per organo op. 65 n. 6 sul corale "Vater unser im Himmelreich"

Johann Sebastian Bach

Fantasia e Fuga BWV 561

Preludio-corale "Vater unser im Himmelreich" BWV 636

Preludio-corale "Nun komm', der Heiden Heiland" BWV 659

Toccata e Fuga BWV 565

■ Auditorium Varrone

Venerdì **16 novembre** ore 11:00 [Progetto Scuole]

Hello, Mr. Gershwin!

Il Novecento incontra il Jazz

Quartetto di Sassofoni “Accademia”

Gaetano Di Bacco sassofono soprano

Enzo Filippetti sassofono contralto

Giuseppe Berardini sassofono tenore

Fabrizio Paoletti sassofono baritono

Giuliano Mazzoccante pianoforte

Nino Rota

Quattro Pezzi

Introduzione - Tango notturno - Romanza - Night Club

George Gershwin

Porgy and Bess Highlight

Jasbo Brown - A woman is a sometime thing - My man's gone now

I got plenty o' nuttin' - Bess, you is my woman now - It ain't necessarily so

I loves you, Porgy! - There's a boat dat's leaving soon for New York

Oh lawd, I'm on my way

Rhapsody in Blue

■ Auditorium Varrone

Sabato **17 novembre** ore 11:00 [Progetto Scuole]

Concerto di giovani talenti del Liceo Musicale di Rieti

■ Teatro Flavio Vespasiano

Lunedì **19 novembre** ore 9:45 - 11:30 - 14:00 [Progetto Scuole]

Martedì **20 novembre** ore 9:45 - 11:30 - 14:00 [Progetto Scuole]

Mercoledì **21 novembre** ore 9:45 - 11:30 - 14:00 [Progetto Scuole]

Giovedì **22 novembre** ore 9:45 - 11:30 - 14:00 [Progetto Scuole]

Aida

Versione in un atto

Musica di **Giuseppe Verdi**

Germano Neri direttore

Orchestra Europa InCanto

Nunzia Nigro adattamento e drammaturgia

Lisa Capaccioli regia

Danilo Mancini scene

Francesco Morabito costumi

Produzione **Europa InCanto**

Scuola InCanto edizione 2017-2018

■ Teatro Flavio Vespasiano

Domenica **25 novembre** ore 11:00 [Progetto Scuole] - ore 17:00

Pierino e il lupo

Musica e testo di **Sergej Prokof'ev**

Favola sinfonica per bambini,
per voce narrante e orchestra

Il primo concerto dell'Orso Paddington

Musica di **Herbert Chappell**

Testo di **Michael Bond**

Per voce narrante e orchestra

Germano Neri direttore

Orchestra Europa InCanto

In collaborazione con l'Associazione Europa InCanto

■ **Istituti che aderiscono al Reate Festival 2018**
[Progetto Scuole]

Istituto Comprensivo "Alda Merini" di Rieti

Istituto Comprensivo "Angelo Maria Ricci" di Rieti

Istituto Comprensivo "Antonio Malfatti" di Contigliano

Istituto Comprensivo "Galileo Galilei" di Cittaducale

Istituto Comprensivo "Giovanni Pascoli" di Rieti

Istituto Comprensivo "Marco Polo" di Torricella in Sabina

Istituto Comprensivo "Marconi-Sacchetti Sassetti" di Rieti

Istituto Comprensivo "Minervini-Sisti" di Rieti

Istituto Comprensivo di Casperia

Istituto Comprensivo di Leonessa

Scuola dell'Infanzia "Emilio Maraini" di Rieti

Istituto Magistrale Statale "Elena Principessa di Napoli" di Rieti

IPSSEOA "Ranieri Antonelli Costaggini" di Rieti

Liceo Artistico Statale "Antonino Calcagnadoro" di Rieti

Liceo Scientifico Statale "Carlo Jucci" di Rieti

Reatefestival



Segreteria artistica
Silvia Alù

Direzione tecnica
Andrea Tocchio

Amministrazione
Antonio Cecchettin

Segreteria organizzativa
Francesca Ciace

Ufficio stampa
Carla Di Lena

Rapporti con le scuole
Antonio Severoni

Social network manager
Simone Scatarzi

Promozione
Andi Zeka

Grafica
Alessandro Orlandi

Redazione testi
Clemens Wolken

Biglietteria
Luca Balloni

Fotografo
Alex Giagnoli

Info e vendita biglietti

A Rieti, Teatro Flavio Vespasiano, dall'**8 ottobre**

A Roma, Teatro di Villa Torlonia, dal **5 ottobre**

€ 10,00 - € 20,00

Tel. 327 54 30 212 • Fax + 39 0746 25 26 75

www.reatefestival.it

promozione@reatefestival.it

info@fondazioneflaviovespasiano.it





Eni partner Reate Festival.
Rieti, dal 5 ottobre al 25 novembre 2018.

Abbiamo l'energia per vederlo.
Abbiamo l'energia per farlo.

