



FONDAZIONE FLAVIO VESPASIANO
CONCORSO INTERNAZIONALE DI INTERPRETAZIONE
DI MUSICA CONTEMPORANEA – SESTA EDIZIONE

REGOLAMENTO

La Fondazione Flavio Vespasiano, dopo il grande successo riscosso nelle precedenti edizioni e continuando nel proposito di contribuire all'approfondimento dello studio dell'interpretazione della musica moderna e contemporanea, istituisce la sesta edizione del Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea dedicato a singoli esecutori e a formazioni cameristiche vocali e strumentali.

Possono partecipare al concorso singoli esecutori o formazioni vocali e strumentali, fino a un massimo di cinque esecutori, che non abbiano superato il trentacinquesimo anno di età alla data del 30 settembre 2025. Per i gruppi da camera l'età media dei partecipanti non dovrà essere superiore ai trentacinque anni.

La selezione dei candidati verrà effettuata in base all'invio di materiale video.

I vincitori avranno la possibilità di esibirsi all'interno della programmazione della diciassettesima edizione del Reate Festival, che si svolgerà a Roma e a Rieti nei mesi di ottobre e novembre 2025.

Per partecipare al Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea, i candidati dovranno proporre brani appartenenti a un repertorio che va dal 1945 a oggi, ossia composizioni di autori di qualsiasi nazionalità, sia edite che inedite.

CATEGORIE

Il concorso è suddiviso in sei categorie; è previsto un unico vincitore per ognuna di esse. Le categorie in cui è articolato il Concorso sono le seguenti:

- **Canto**
- **Archi**
- **Fiati**
- **Pianoforte**
- **Fisarmonica**
- **Percussioni**

È consentita la partecipazione a una sola categoria.



BORSE DI STUDIO

Totale importo delle borse di studio: € 4.400,00

La selezione vedrà un numero massimo di sei vincitori:

- 1° Classificato categoria Canto: Concerto da realizzare in occasione del Reate Festival 2025 e borsa di studio di € 600,00 (seicento/00);
- 1° Classificato categoria Archi (sia solisti che cameristi): Concerto da realizzare in occasione del Reate Festival 2025 e borsa di studio di € 1.000,00 (mille/00) per l'intero gruppo;
- 1° Classificato categoria Fiati (sia solisti che cameristi): Concerto da realizzare in occasione del Reate Festival 2025 e borsa di studio di € 1.000,00 (mille/00) per l'intero gruppo;
- 1° Classificato categoria Pianoforte: Concerto da realizzare in occasione del Reate Festival 2025 e borsa di studio di € 600,00 (seicento/00);
- 1° Classificato categoria Fisarmonica: Concerto da realizzare in occasione del Reate Festival 2025 e borsa di studio di € 600,00 (seicento/00);
- 1° Classificato categoria Percussioni: Concerto da realizzare in occasione del Reate Festival 2025 e borsa di studio di € 600,00 (seicento/00);

La commissione valutatrice deciderà in modo inappellabile l'assegnazione delle borse di studio.

La partecipazione ai concerti programmati dalla Fondazione Flavio Vespasiano è condizione indispensabile e vincolante per poter ottenere la borsa di studio. I concerti dei vincitori avranno luogo a Roma presso l'Auditorium del Goethe-Institut il 24 e il 25 novembre 2025.

La Fondazione Flavio Vespasiano si impegna a garantire le spese di organizzazione e di allestimento dei concerti dei vincitori. Le spese di viaggio e di eventuale soggiorno a Roma in occasione dei concerti saranno a carico dei vincitori.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare al concorso dovrà essere inviata all'indirizzo di posta elettronica concorso@reatefestival.it la seguente documentazione:

- Scheda di partecipazione, allegata al presente bando, compilata in ogni sua parte; per le formazioni cameristiche la scheda di partecipazione va compilata per ogni singolo componente;
- Biografia artistica del/dei candidato/i;
- Fotocopia di un documento d'identità in corso di validità del/dei candidato/i; per le formazioni cameristiche va inviata copia di un documento d'identità in corso di validità di ogni singolo componente;
- Programma musicale con indicati i nomi degli autori, i titoli dei brani, le durate e i nominativi degli editori, se trattasi di brani editi;
- Video, senza tagli e montaggi all'interno dell'esecuzione di ogni singolo brano, nella forma di un link caricato su YouTube o piattaforme simili, con l'esecuzione dal vivo del programma scelto per la partecipazione al concorso. Il programma può essere composto da uno o più brani, della durata complessiva da un minimo di dieci minuti a un massimo di venti minuti. Ciascun video farà riferimento ad esibizioni avvenute non prima dell'anno 2020.
- Partiture in formato pdf dei brani eseguiti;

La scheda di partecipazione al Concorso, il link del video e tutti gli allegati sopramenzionati, dovranno essere inviati entro le ore 23:59 del 30 settembre 2025 (ora di Roma). Le domande inviate dopo tale termine non potranno essere prese in considerazione.

La data e l'ora dell'e-mail di partecipazione saranno verificate dalla Fondazione Flavio Vespasiano, che invierà un'e-mail di avvenuta ricezione dall'indirizzo concorso@reatefestival.it al fine di confermare l'iscrizione al concorso e la fruibilità di tutta la documentazione e dei materiali audio e video presentati.

RISULTATI

I risultati finali verranno pubblicati sul sito del Reate Festival entro il 30 ottobre 2025. La partecipazione al concerto autorizza la Fondazione Flavio Vespasiano all'utilizzo dei materiali audio e video prodotti in occasione dei concerti dei vincitori per scopi divulgativi e pubblicitari.

I nomi dei vincitori e i titoli dei brani presentati saranno pubblicizzati dalla Fondazione Flavio Vespasiano tramite i propri canali istituzionali presso le più importanti istituzioni di musica contemporanea nazionali e internazionali.

Non verrà pubblicata una graduatoria con i nomi di tutti i partecipanti, ma verranno resi noti soltanto i nominativi dei vincitori di ogni singola categoria.



REPERTORIO

Possono essere presentati solamente brani appartenenti a un repertorio che va dal 1945 a oggi, ossia composizioni di autori di qualsiasi nazionalità, sia edite che inedite.

COMMISSIONE VALUTATRICE

I vincitori saranno individuati da una giuria di fama internazionale composta da:

- **Monica Bacelli**, per la categoria Canto
- **Giovanni Sollima**, per la categoria Archi
- **Alessandro Carbonare**, per la categoria Fiati
- **Andrea Lucchesini**, per la categoria Pianoforte
- **Francesco Gesualdi**, per la categoria Fisarmonica
- **Antonio Caggiano**, per la categoria Percussioni

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI E ACCETTAZIONE DEL REGOLAMENTO

Ciascun candidato autorizza espressamente la Fondazione Flavio Vespasiano a trattare i propri dati personali per la realizzazione delle finalità istituzionali nella misura necessaria all'adempimento degli obblighi previsti dalla legge e dalle norme statutarie; all'utilizzo di fotografie e/o di riprese audio e/o video per la partecipazione alla selezione del concorso e per i concerti di premiazione, per essere posizionati sulla pagina YouTube o Facebook o inseriti sui siti della Fondazione Flavio Vespasiano e del Reate Festival o con altro scopo pubblicitario; all'invio delle newsletter, nei termini previsti dalla normativa attualmente in vigore D. Lgs. 101/2018, adottato in attuazione del Regolamento UE 2016/679.

La partecipazione al concorso comporta la presa d'atto e l'accettazione del presente regolamento il cui testo legalmente valido è quello originale in lingua italiana.

Per informazioni e contatti:
concorso@reatefestival.it
Fondazione Flavio Vespasiano
Via dei Crispolti 12 – 02100 Rieti
www.fondazioneflaviovespasiano.it
www.reatefestival.it



SCHEDA DI PARTECIPAZIONE

NOME

COGNOME

DATA DI NASCITA

LUOGO DI NASCITA.....

RESIDENZA (INDIRIZZO FISCALE)

.....

CITTÀ

C.A.P.....

PAESE

DOMICILIO (SE DIVERSO DALLA RESIDENZA)

.....

CODICE FISCALE ITALIANO

PARTITA IVA

MATRICOLA INPS

CELLULARE

E-MAIL

CATEGORIA ALLA QUALE SI PARTECIPA

NOME DEL SINGOLO ESECUTORE

NOME DELLA FORMAZIONE CAMERISTICA

NOMI DEI COMPONENTI DELLA FORMAZIONE CAMERISTICA*:

ESECUTORE N. 1

ESECUTORE N. 2

ESECUTORE N. 3

ESECUTORE N. 4

ESECUTORE N. 5

ALLEGATI

- BIOGRAFIA ARTISTICA
- FOTOCOPIA DOCUMENTO DI IDENTITÀ IN CORSO DI VALIDITÀ
- PROGRAMMA MUSICALE COMPLETO (AUTORE, TITOLO DEL BRANO, EDITO / INEDITO, DURATA, ORGANICO ORIGINALE, EVENTUALE TRASCRIZIONE, EDITORE)
- VIDEO IN FORMATO MP4 o LINK A UN VIDEO CARICATO SU YOUTUBE O ALTRA PIATTAFORMA SIMILE
- PARTITURE DEI BRANI ESEGUITI IN FORMATO PDF

*Per le formazioni cameristiche la presente scheda di partecipazione va compilata integralmente per ogni singolo componente, allegando altresì copia di un documento di identità in corso di validità di ogni membro della formazione cameristica.

Chiede di essere ammesso a partecipare al Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea – Sesta edizione organizzato dalla Fondazione Flavio Vespasiano.

Dichiara altresì di aver letto il regolamento e di accettarlo in ogni sua parte.

Con la sottoscrizione della presente scheda di partecipazione, ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 23 del D. Lgs. n. 196/2003, viene dato il proprio consenso al trattamento dei dati personali forniti ai fini delle attività istituzionali, connesse e strumentali al Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea – Sesta edizione organizzato dalla Fondazione Flavio Vespasiano.

LUOGO E DATA.....

FIRMA