



**Concorso internazionale di interpretazione di musica contemporanea
3° edizione**

Concerti dei Vincitori 2022

**-Sala Casella – Accademia Filarmonica Romana – Roma
Martedì 15 novembre 2022 ore 20:00**

Niccolò Fino (Percussioni)

- V. Globokar,
(1985) ?Corporel, teatro musicale
(8')

-T. Golinski,
(2010) Luminosity, marimba sola
(11')

-I. Xenakis,
(1987-1989) Rebonds B, set-up di percussioni
(6')

-N. Fino,
(2022), Primo tentativo di sogno lucido, vibrafono ed elettronica
(6')

Takahiro Katayama (Clarinetto)

-Pierre Boulez,
(1971) Domaines
(18'00")

-Helmut Lachenmann,
(1970) Dal niente
(11')

Alessio Cavaliere (Percussioni)

-*G. Battistelli*,
(1988) Anima, marimba e grancassa
(10')

-*I. Xenakis*,
(1971) Psappa, set up di percussioni
(15')

-*G. Battistelli*,
(1975) Uno e Trino, marimba, vibrafono e glockenspiel
(8')

-Chiesa di San Giorgio – Rieti Mercoledì 16 novembre 2022 ore 11:00

Alex Volponi (Fisarmonica)

-*V. Semionov*,
(1992) Sonata n. 2 "Basqueriad" I e II movimento
(8')

-*V. Zolotariov*,
(1972) Sonata N. 3 IV movimento
(10')

-*V. Semionov*:
(1975) Bulgarian Suite II movimento
(3')

-*V. Semionov*:
(1987) Ukrainian Rhapsody
(6')

-*M. Moszkowski*:
(1903) Etude in F major, op. 72
(3')

-Daniele Fasani (Pianoforte)

F. Rzewski

(1992) "The People United Will Never Be Defeated"

(1 h)

Tema With determination

Variazione 1 Weaving: delicate but firm

Variazione 2 With firmness

Variazione 3 Slightly slower, with expressive nuances

Variazione 4 Marcato

Variazione 5 Dreamlike, frozen

Variazione 6 Same tempo as beginning

Variazione 7 Lightly, impatiently

Variazione 8 With agility; not too much pedal; crisp

Variazione 9 Evenly

Variazione 10 Comodo, recklessly

Variazione 11 Tempo I, like fragments of an absent melody – in strict time

Variazione 12

Variazione 13

Variazione 14 A bit faster, optimistically

Variazione 15 Flexible, like an improvisation

Variazione 16 Same tempo as preceding, with fluctuations; much pedal / Expansive, with a victorious feeling

Variazione 17 L.H. strictly: R.H. freely, roughly in space

Variazione 18

The People United Will Never Be Defeated! ("Il popolo unito non sarà mai sconfitto!"), del compositore americano Frederic Rzewski, è una serie di 36 variazioni sulla canzone cilena "¡El pueblo unido jamás será vencido!", di Sergio Ortega, ispirata alla Coalizione di Unità Popolare del Presidente Salvador Allende, deposto nel Golpe del 1973. Rzewski le compose fra il settembre e l'ottobre 1975, come tributo alla lotta contro la dittatura di Augusto Pinochet.

Opera monumentale e poliedrica, dall' eclettismo che fonde i più disparati stili compositivi (dal serialismo al minimalismo pop con cadenze improvvisate e l'impiego di tecniche estese), questo set di variazioni è considerato tra i più importanti della storia pianistica, al pari delle Variazioni Goldberg di Bach e delle Diabelli di Beethoven.

La cifra estetica di queste due raccolte trae infatti origine da temi paradigmatici dei rispettivi Zeitgeist: nel caso delle Goldberg un'Aria, tra le forme più essenziali di quell'anima barocca che è il basso continuo; con le Diabelli, un breve Valzer viennese la cui semplicità fornisce a Beethoven una materia grezza ideale. Allo stesso modo Rzewski ha avuto bisogno di un elemento d'elezione per scatenare nuovamente le trasformazioni tematiche di Bach e Beethoven; un tema storicamente significativo legato ad un secolo, il Novecento, segnato da rivoluzioni e conflitti sanguinosi portati ad una scala sempre più grande: pertanto la forza di "People United", i cui sincretismi esprimono perfettamente tale parabola di sangue e ideali, non può che scaturire da un canto di protesta, intonato da migliaia di manifestanti contro la tirannia.

**-Sala Casella – Accademia Filarmonica Romana – Roma
Martedì 22 novembre 2022 ore 20:00**

Duo Renda-Trucco (Chitarre)

-*M. Ohana*

(1988) Anonyme XXème siècle

(4')

-*A. Jolivet*

(1956) Sérénade, Præludio e canzona – Allegro trepidante – Andante malinconico – Con allegria

(12')

-*G. Colombo Taccani*

(1961) A perfect beat of

(5')

-*J. Y. Daniel Lesur*

(1956) Élégie

(5')

-*S. Reich*

(1936) Nagoya Guitars

(5')

Valeria Matrosova (Canto)

- *G. Crumb*

(1979) Apparition

(24')

Dokwerk (Quartetto Sassofoni)

-*C. Debussy*

Rêverie, arr. V. David (1980)

(4')

- *R. Amin Tafreshi*

(2020) Nagarehayé Rangin, I. Sozale

(5')

- *G. van Keulen*

(1987) Kwartet

(7')

- *J. Rivier*
(1938) Grave et Presto
(8')

- M. de Falla
(1904) La vida breve, arr. J. M. Bañuls Danza no.2
(3')

Valeria Matrosova (Canto)

- *G. Ligeti*
(1974-76, revisione 1996) Mysteries of the macabre
(10')

-Chiesa di San Giorgio – Rieti
Mercoledì 23 novembre 2022 ore 11:00

-Francesco Stefanelli (Violoncello)

- *K.Penderecki*
(2011) Violoncello Totale
(7')

- *G.Ligeti*
Sonata per Cello Solo
• Dialogo - Adagio, rubato, cantabile (1948)
• Capriccio - Presto con slancio (1953)
(8')

- *B.Britten*
Suite per Cello Solo n.2 (1967)
• I Declamato: Largo
• III Scherzo: Allegro molto
• V Ciaccona: Allegro
(13')

Giulia Zaniboni (Canto)

-*Cathy Berberian*
(1966) Stripsody
(4')

-*Silvia Berrone*
(2019) SPOT
(3')

-*George Aperghis*
(1978) *Récitations*
Selezione: n°8-9-11
(7')

-*Edgar Alandia*
(1980) *Grito!!*
(7')

-*Katherine Balch*
(2020) *These intervals matter*, per soprano, bicchieri intonati e ostinato di ghiaia
(6')

Mina Zakich (Violoncello)

-*B. A. Zimmermann*
(1970) *Vier kurze Studien*
(3')

-*Z. Ali*
(2022) *...Snarling into Form...*
(8')

-*A. Schnittke*
(1988) *Sounding Letters*
(2')