



GALA DEL BELCANTO

Teatro Flavio Vespasiano – Rieti

Domenica 20 ottobre 2024 ore 18:00

GALA DEL BELCANTO

In occasione del riconoscimento del Belcanto come patrimonio immateriale dell'Umanità da parte dell'Unesco

Prima del concerto il Presidente della Fondazione Flavio Vespasiano, Gianni Letta, consegnerà una targa di ringraziamento a Gianfranco Formichetti, fondatore del Reate Festival.

Programma

Gioachino Rossini

La Cenerentola

Sestetto "Questo è un nodo avviluppato"

Anna Goryachova mezzosoprano, **Teona Dvali** soprano,
Adriana Di Paola mezzosoprano, **Moisés Marín García** tenore,
Pedro Quiralte-Gómez basso baritono

Giuseppe Verdi

Rigoletto

Canzone "La donna è mobile"

Davide Giusti tenore

Jacques Offenbach

Les contes d'Hoffmann

Barcarolle "Belle nuit, ô nuit d'amour"

Teona Dvali soprano, **Adriana Di Paola** mezzosoprano

Giacomo Puccini

La Bohème

Aria "Donde lieta"

Quartetto "Dunque è proprio finita"

Rosa Feola soprano, **Teona Dvali** soprano
Davide Giusti tenore, **Pedro Quiralte-Gómez** baritono

Wolfgang Amadeus Mozart

La clemenza di Tito

Aria "Se all'impero"

Moisés Marín García tenore

Giuseppe Verdi

Rigoletto

Quartetto "Bella figlia dell'amore"

Rosa Feola soprano, **Anna Goryachova** mezzosoprano

Davide Giusti tenore, **Simone Alberti** baritono

Camille Saint-Saëns

Samson et Dalila

"Mon coeur s'ouvre à ta voix"

Anna Goryachova mezzosoprano

Gaetano Donizetti

Lucia di Lammermoor

Sestetto "Chi mi frena in tal momento"

Rosa Feola soprano, **Adriana Di Paola** mezzosoprano

Davide Giusti tenore, **Moisés Marín García** tenore

Simone Alberti baritono, **Pedro Quiralte-Gómez** basso baritono

Fabio Centanni, Diego Procoli pianoforte

Interpreti

Rosa Feola, Teona Dvali soprani

Adriana Di Paola, Anna Goryachova mezzosoprani

Davide Giusti, Moisés Marín García tenori

Simone Alberti baritono, **Pedro Quiralte-Gómez** basso baritono

Fabio Centanni, Diego Procoli pianoforte

Simone Alberti, nato a Roma, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma dove si è diplomato. Ha frequentato l'Opera Studio presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la guida di Renata Scotto e successivamente ha studiato con il contralto Bernadette Manca



di Nissa. Dopo il debutto al Ridotto del Comunale di Firenze con *Pinocchio* di Marco Tutino, nello stesso anno presso il Teatro dell'Opera di Roma ha cantato nel ruolo di Marco nel *Gianni Schicchi* di Puccini sotto la direzione di Gianluigi Gelmetti e la regia di Roberto De Simone e successivamente al Teatro Regio di Parma come Luther nell'opera *Les contes d'Hoffmann* sotto la direzione di Daniele Callegari e la regia di Beppe De Tomasi. Nel 2003 canta ne *La Bohème* di Puccini nel ruolo di Marcello al Teatro Massimo Bellini di Catania e poi in tournée in Giappone sotto la direzione di Donato Renzetti. Ha preso parte a diverse produzioni per il circuito dell'As.Li.Co nei teatri di Como, Pavia, Cremona, Brescia, Trieste, Rovigo. Ha cantato in Canada al *Festival di bel canto* a Knowlton (Montréal) in un recital con il soprano June Anderson e l'*Orchestre Symphonique de Montréal* sotto la direzione di Kent Nagano.

Ha partecipato a diverse produzioni presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma: *Lo scoiattolo in gamba* di Nino Rota, *Così fan tutte* di Mozart nel ruolo di Guglielmo, *La piccola volpe astuta* di Janáček, *Gianni Schicchi* di Puccini nel ruolo di Marco, *Il viaggio a Reims* di Rossini sotto la direzione di Kent Nagano e *Le streghe di Venezia* di Philip Glass con la regia di Giorgio Barberio Corsetti, poi ripresa al Teatro di Ravenna a Marzo 2011. Ha cantato per il Maggio Musicale Fiorentino nell'opera *Orfeo all'inferno* di Offenbach con la regia di Marco Carniti. Al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti nel Reate Festival ha preso parte a diverse produzioni tra cui: *Adina* di Rossini nel ruolo di Mustafà sotto la direzione di Carlo Rizzari, *Il campanello* di Donizetti nel ruolo di Don Annibale, *Un giorno di regno* di Verdi nel ruolo del barone di Kelbar e Don Basilio ne *Il barbiere di Siviglia* di Paisiello sotto la direzione di Fabio Biondi. Ancora diretto da Biondi nel marzo 2017 al Palau de les Arts di Valencia ha cantato Ascanio Petrucci nella *Lucrezia Borgia* di Donizetti. Nel 2018 nel progetto del Teatro dell'Opera di Roma *Figaro Opera Camion* ha cantato il ruolo di Figaro al Teatro Nazionale di Roma, successivamente nel tour estivo a Bologna e Milano, poi ripresa nel 2019.



Adriana Di Paola, diplomatasi a 17 anni con il massimo dei voti presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani, si specializza con Vittoria Mazzoni, Simone Alaimo ed Elizabeth Smith. Prende parte all'Accademia Rossiniana sotto la guida di Alberto Zedda, all'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia con Renata Scottò, Anna Vandì e Cesare Scarton, all'Accademia Plácido Domingo di

Valencia e allo Young Singers Project del Festival di Salisburgo. Vincitrice di concorsi internazionali quali: "Musica sacra", "Renato Bruson", "Ottavio Ziino", vanta collaborazioni con prestigiosi direttori d'orchestra, tra cui Gatti, Gardiner, Conlon, Pappano, Davis, Oren, Alessandrini, Jurovskij, Biondi, Ferro e Lanzillotta. Tra i festival ed i teatri con cui ha collaborato si ricordano: Teatro alla Scala, Festival di Salisburgo, Rossini Opera Festival, Macerata Opera Festival, Glyndebourne Festival, Teatro dell'Opera di Roma, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Teatro Massimo di Palermo, Orchestra Sinfonica Siciliana, Teatro San Carlo a Napoli, Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma, Festival Verdi a Parma, Palau de les Arts di Valencia, Teatro Petruzzelli di Bari, Reate Festival, Bremen Festival, Teatro Real de Madrid, Opéra de Monte-Carlo, Festival Spinacorona di Napoli, Società Barattelli all'Aquila e Maggio Musicale Fiorentino. Ha debuttato presso il Teatro alla Scala ne *L'incoronazione di Poppea* (Arnalta, con Alessandrini/Wilson e Ottone a Kiel) e preso parte a importanti stagioni teatrali. Sul versante concertistico e sinfonico si segnalano: la *Nona sinfonia* di Beethoven per l'apertura di stagione dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (Pappano), La *Petite messe solennelle* di Rossini (con Pappano, Campanella, Gabbiani), lo *Stabat Mater* di Pergolesi (Biondi, Michelangeli, Piovano, Olmi). Tra i suoi impegni più recenti: il *Gloria* di Vivaldi all'Arena di Verona; Suzuki nella *Madama Butterfly* a Roma (Circo Massimo); il ruolo di Baba nella produzione di *The Rake's Progress* a Firenze sotto la direzione del M° Gatti e Mrs Quickly nel *Falstaff* all'Opera di Firenze e per il Festival Verdi a Busseto; *Die Zauberflöte* al Teatro dell'Opera di Roma e alcuni concerti all'Opera Royal di Muscat in Oman.



Il soprano **Teona Dvali** è nata a Tbilisi in Georgia. Ha frequentato con profitto il conservatorio Vano Saradjishvili, conseguendo il Bachelor's degree in musicologia e il Bachelor's and Master's degree in canto accademico. Negli anni del conservatorio ha debuttato i ruoli di Pamina ne *Il flauto magico* e Violetta in *La traviata*. Dal 2008 al 2011 è stata allieva nei corsi Opera Studio di Renata Scotto all'Accademia

Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Tra le principali tappe del percorso artistico ricordiamo il Primo Premio nel Concorso Internazionale per cantanti lirici e pianisti collaboratori "Rolando Nicolosi" a Roma (2010), il ruolo di Gilda in *Rigoletto* al Teatro Mariinsky di San Pietroburgo, con la direzione di Valerij Gergiev (2011), lo Spirito in *Dido and Aeneas* di Purcell al Teatro Ristori di Verona, direttore Stefano Montanari (2013), due concerti a Ravenna trasmessi da RAI 1 per le popolazioni vittime del terremoto con Francesco Meli, Nicola Alaimo, Luca Dall'Amico e Anna Malavasi, sotto la direzione di Riccardo Muti (2013), Adina ne *L'elisir d'Amore* con il tenore Francesco Meli al teatro Mikhailovsky di San Pietroburgo, direttore Mikhail Tatarnikov; Frasquita in *Carmen*, all'Arena di Verona, direttore Julian Kovatchev per la regia di Franco Zeffirelli (2017).



Raffinata belcantista, **Rosa Feola** si perfeziona con Renata Scotto all'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, dove debutta nel ruolo di Corinna nel *Viaggio a Reims* di Rossini e si impone all'attenzione internazionale vincendo il Concorso Operalia 2010 presieduto da Plácido Domingo, tenutosi al Teatro alla Scala di Milano. Agli esordi dell'attività interpreta Ines ne *I due Figaro* di Mercadante diretta da Muti con il quale mantiene una

lunga collaborazione, debuttando, insieme alla Chicago Symphony Orchestra, in *Carmina Burana* di Orff al Millenium Park di Chicago e all'apertura della stagione concertistica della Carnegie Hall di New York. Tra i vari ruoli, quello di Gilda in *Rigoletto* di Verdi al Teatro Metropolitan di New York, all'Opéra di Parigi, al Covent Garden di Londra, al Lyric Opera di Chicago, a Roma Caracalla, all'Opernhaus di Zurigo, ecc. È richiesta dai più importanti teatri tra i quali il Metropolitan Opera di New York, il Teatro alla Scala, la Wiener Staatsoper, la Bayerische Staatsoper, Il Teatro dell'Opera di Roma, Il Teatro di San Carlo di Napoli, L'Opernhaus di Zurigo, Il Festival di Salisburgo, e inoltre Chicago, Washington, Barcellona, Berlino, Londra, Madrid, collaborando con i

più prestigiosi direttori e registi. Gli impegni più recenti la vedono protagonista nel *Rigoletto* al Teatro Metropolitan di New York, nella *Messa in do minore* di Mozart all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, nel *Don Pasquale* di Donizetti ad Amburgo e come Liù in *Turandot* di Puccini a Zurigo e al Teatro alla Scala.



Definito "carismatico e affascinante per recitazione e naturalezza vocale", **Davide Giusti** ha ottenuto notevoli successi nei grandi ruoli lirici tenorili come Rodolfo ne *La Bohème*, Pinkerton in *Madama Butterfly*, Alfredo ne *La traviata*, Duca di Mantova in *Rigoletto*, Tebaldo ne *I Capuleti e i Montecchi*, Ferrando in *Così fan tutte*, Rinuccio in *Gianni Schicchi*. Ha cantato in istituzioni di prestigio internazionale come la Konzerthaus Dortmund, il Teatro Bolshoi di

Mosca, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Opera di Tel Aviv, l'Opéra Royal de Wallonie, il Teatro São Carlos di Lisbona, la Polish National Opera di Varsavia, la Tchaikovsky State Opera di Perm. Collabora con direttori d'orchestra di alto livello come Kent Nagano, Teodor Currentzis, Myung-Whun Chung, Riccardo Muti, Fabio Biondi, Christian Zacharias, Patrick Fournillier, Francesco Lanzillotta, Gianluigi Gelmetti, Thomas Kemp, Giampaolo Bisanti, Claus Peter Flor, Donato Renzetti, tra gli altri. Attivo anche in recital e concerti, ha eseguito la *Messa di Santa Cecilia* di Haydn, il *Requiem* e la *Grande Messa in do minore* di Mozart, lo *Stabat Mater* e la *Petite Messe solennelle* di Rossini, la *Nona sinfonia* di Beethoven, il *Messiah* di Händel, il *Requiem* di Donizetti. Oltre a dedicarsi ai capisaldi dell'opera lirica, Davide Giusti ha un forte interesse per l'esecuzione di opere rare e contemporanee. Ha inciso con le maggiori etichette discografiche: *Petite messe solennelle*, Rossini (Brilliant Classic); *I Capuleti e i Montecchi*, V. Bellini (Glossa), F. Biondi & Europa Galante; *Il Natale degli innocenti*, N. Rota (DECCA), G. Grazioli, La Verdi Milano; *Le braci*, M. Tutino, F. Cilluffo (Dynamic). Davide Giusti è nato a Civitanova Marche, si è diplomato con lode al Conservatorio Pergolesi di Fermo e si è perfezionato con Renata Scotto, Raina Kabaivanska, Alberto Zedda ed Ernesto Palacio. Ha frequentato l'Accademia Rossiniana di Pesaro sotto la guida di Alberto Zedda, debuttando come Cavaliere Belfiore ne *Il viaggio a Reims* di Rossini. Ha vinto prestigiosi concorsi internazionali, tra cui "Operalia di Plácido Domingo" e "Renata Tebaldi".



Anna Goryachova è nata a San Pietroburgo e si è diplomata al Conservatorio Rimsky-Korsakov della sua città natale. In seguito ha studiato con Renata Scottò, Anna Vandi e Cesare Scarton all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma e con Romualdo Savastano all'A.R.T. Academy of Music. È vincitrice di numerosi premi in concorsi internazionali tra cui il Galina Vishnevskaya International Opera

Singers Competition di Mosca. Nella stagione 2020/21 Anna ha ricevuto il premio come "Miglior mezzosoprano della stagione" di Valencia per il ruolo di Angelina ne *La Cenerentola*, messa in scena da Laurent Pelly al Palau de les Arts Reina Sofia. Ha cantato nel ruolo di Alcina nell'*Orlando Paladino* di Haydn al Theatre du Chatelet di Parigi, ha debuttato con successo nel 2012 al Rossini Opera Festival di Pesaro nel ruolo di Edoardo nella *Matilde di Shabran*, diretta da Michele Mariotti e con la regia di Mario Martone, successo ripetuto nel 2013, interpretando Isabella ne *L'italiana in Algeri*, con la regia di Davide Livermore. Entrambe le apparizioni sono state registrate e pubblicate in DVD. Ha collaborato con direttori d'orchestra quali Teodor Currentzis, Nello Santi, Fabio Luisi, Alain Altinoglu, Enrique Mazzola, Riccardo Frizza, Ottavio Dantone, Stefano Montanari e Daniele Rustioni. Altri impegni passati degni di nota sono: *Carmen* al Teatro Real di Madrid (produzione di Calixto Bieito) e all'Arena di Verona (direttore Hugo de Ana); *Dorabella (Così fan tutte)* all'Opernhaus Zürich; *Polina (La dama di picche)* al Covent Garden di Londra sotto la direzione di Pappano; *Dulcinée (Don Quichotte)* di Massenet e *Requiem* di Verdi sotto la direzione di Luisi a Bregenz; al Grand Théâtre de Genève i ruoli di Angelina e Sesto (*La clemenza di Tito*) diretta da Maxim Emelyanychev; Angelina (*La Cenerentola*) e *Carmen* alla Wiener Staatsoper; *Romeo (I Capuleti e i Montecchi)* all'Opéra Bastille di Parigi (regia di Robert Carsen, direttore Speranza Scappucci); Sara (*Roberto Devereux*) all'Opernhaus Zürich; *Tancredi* al Bregenzer Festspiele. Dal 2019 è solista ospite del Teatro Bolshoi di Russia, dove ha lavorato con Tugan Sokhiev e Christopher Moulds e ha interpretato i ruoli di Dido (*Dido and Aeneas* di Purcell), Rosina (*Il barbiere di Siviglia*) e Marchesa Melibea (*Il viaggio a Reims*). I progetti futuri includono: *Matrimonio al convento* al MusikTheater an der Wien e *Carmen* alla Royal Opera House di Londra, entrambe con la regia di Damiano Michieletto; il *Requiem* di Verdi all'Opéra de Marseille e la *Missa solemnis* di Beethoven con la Atalanta Symphony Orchestra.

Moisés Marín García, tenore spagnolo, è nato a La Zubia, un paese vicino alla città di Granada. I critici ne hanno sottolineato il bel timbro, la proiezione del suono e la padronanza scenica. Dalla stagione 2017/2018, dopo aver terminato la sua formazione presso il Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts, è presente regolarmente nei cartelloni dei principali teatri spagnoli. Tra i suoi ultimi ruoli quello di Belmonte in *Die Entführung aus dem Serail* a Bilbao, Pirro nell'*Ermione* di Rossini e Pollione nella *Norma* di Bellini. Altri impegni nelle ultime stagioni al Teatro Real di Madrid, al Gran Teatre del Liceu a Barcellona, a Bilbao e Valencia. Si è esibito inoltre in ruoli come: Percy nell'*Anna Bolena* di Donizetti diretto da Fabio Biondi e l'Europa Galante, Dorvil ne *La Scala di Seta* di Rossini con Alberto Zedda, Duca nel *Rigoletto* di Verdi, Nemorino ne *L'elisir d'amore* di Donizetti, Don Ottavio nel *Don Giovanni* di Mozart, Selimo nella *Adina* di Rossini, Pang nella *Turandot* presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma, Il maestro di scuola ne *La Piccola Volpe Astuta* di Leoš Janáček ed anche Gherardo nel *Gianni Schicchi* di Puccini.



Moisés è stato allievo al Centre de Perfeccionament Plácido Domingo presso il Palau de les Arts de Valencia, impegnato in numerose produzioni cantate e dirette da artisti come Plácido Domingo, Fabio Biondi, Roberto Abbado, Mariella Devia, Gregory Kunde, Emilio Sagi e Davide Livermore; primo Vincitore Assoluto al Concorso Internazionale di Canto Ciudad de Logroño e premio speciale di Zarzuela; allievo del basso Carlos Chausson e del soprano Renata Scotto, si è perfezionato presso l'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Ha studiato flauto presso il conservatorio Victoria Eugenia di Granada.

Pedro Quiralte-Gómez nasce a Castellón de la Plana nel settembre 1985. Terminati gli studi con il massimo dei voti, frequenta l'Opera Studio presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la guida del soprano Renata Scotto, Anna Vandi e Cesare Scartone. Successivamente frequenta le lezioni di Carlos Chausson con il quale continua a studiare ancora oggi. Ha cantato nei principali teatri spagnoli, come il Gran Teatre del Liceu, il Teatro Real, il Palau de les Arts, il Teatro de la Zarzuela, tra gli altri. A livello internazionale ha cantato a Nanjing, Shanghai, New York, Virginia, Roma, Montréal, Milano, Napoli, Firenze, Bruxelles, Nantes, Zurigo, Parigi, condividendo il cartellone con gli artisti più



prestigiosi del momento come Plácido Domingo, Violeta Urmana, Javier Camarena, Lawrence Brownlee, Ewa Podles, Thomas Hampson, Daniela Barcellona, Sumi Jo, Cecilia Bartoli (ecc.). Ha cantato sotto la direzione di maestri come Bruno Campanella, Giacomo Sagripanti, Antonio Pappano, Kent Nagano, José Ramón Tebar, Miquel Ortega, diretto da registi come Emilio Sagi, Laurent Pelly, Marco Arturo Marelli, Gerlinde Pelkowski, Alex Aguilera o Miguel del Arco. Artista poliedrico con un vasto repertorio che spazia da Vivaldi a Puccini, è particolarmente apprezzato nel repertorio buffo con più di 22 ruoli debuttati, tra cui spiccano: Conte (*Il matrimonio segreto*), Don Geronio, (*Il turco in Italia*), Dandini, Alidoro (*La Cenerentola*) Figaro, Conte (*Le nozze di Figaro*), Alfonso (*Così fan tutte*), Masetto, Don Giovanni (*Don Giovanni*) Dulcamara, Belcore (*L'elisir d'amore*), Lubino (*Una cosa rara*), Melisso (*Alcina*), Don Pasquale (*Don Pasquale*). Da segnalare il debutto al Gran Teatre del Liceu nel ruolo di Don Profondo (*Il viaggio a Reims*, Rossini) sotto la direzione musicale di Giacomo Sagripanti e la regia di Emilio Sagi con grande successo di critica e pubblico. Al repertorio operistico unisce quello da concerto e oratorio: *Messa dell'Incoronazione* di Mozart, *Requiem* di Mozart, *Stabat Mater* e *Petite messe solennelle* di Rossini, *Requiem* di Brahms, *La Creazione* di Haydn, *Messiah* di Handel, inserendo nel suo repertorio grandi cicli di Lieder come *Winterreise* di Schubert.



Nato a Roma, **Fabio Centanni** si è diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Santa Cecilia nel 1992 col massimo dei voti e la Lode. Alla sua formazione hanno contribuito numerosi insegnanti, tra cui Sergio Perticaroli, Pavel Gililov, Michele Campanella, Franco Scala, Piernarciso Masi, Felix Ayo, Germaine Mounier, docenti coi quali ha studiato presso l'Accademia Chigiana di Siena, la Sommerakademie "Mozarteum" di Salisburgo, l'Accademia Nazionale di S.

Cecilia, l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola e l'Accademia Musicale Pescarese. È risultato vincitore di concorsi nazionali ed internazionali e dal 2001 al 2015 ha lavorato come pianista accompagnatore presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha collaborato nei corsi dei Maestri Claudio Desderi (canto), Jacques Mauger (trombone), Guido Corti (corno), Carlo Tamponi e Andrea Oliva (flauto), Gabriele Cassone, Andrea Lucchi (tromba), Francesco Bossone (fagotto), Domenico Nordio (violino.) È stato il pianista accompagnatore del corso di violino tenuto da Sonig Tchakerian, presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, è stato pianista e collaboratore didattico delle attività di alto perfezionamento lirico di Renata Scottò (Opera Studio dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dal

2006 al 2015, Renata Scotto Opera Program Naples-Florida, Masterclass Ópera de La Coruña nel 2017). Dall'aprile 2006 all'aprile 2008 ha lavorato come Solo Repetitor presso la Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf-Duisburg, preparando numerose produzioni (*L'elisir d'amore*, *Der fliegende Holländer*, *L'amour des trois oranges*, *Falstaff*, *Otello*, *Tosca*, *Giulio Cesare*, *Carmina Burana*, *Lucia di Lammermoor*, *Faust*, *Un ballo in maschera*, *La Bohème*) ed esibendosi in numerosi concerti. Costante è la sua attività di vocal coach e docente presso università e importanti istituzioni internazionali. Nel gennaio 2020 ha conseguito la Laurea Magistrale in Musicologia presso la "Sapienza Università di Roma", con votazione 110 e lode. Attualmente è docente di Musica da Camera presso il Conservatorio "G. Pierluigi da Palestrina" di Cagliari.



Diego Procoli ha completato gli studi pianistici col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila sotto la guida di Elena Matteucci, perfezionandosi poi con Orazio Maione, Konstantin Bogino e Michele Campanella. Si è diplomato con lode e menzione speciale in Clavicembalo e Tastiere storiche con Andrea Coen presso il Conservatorio dell'Aquila e laureato in Musicologia con lode presso l'Università la Sapienza di Roma. Si è inoltre specializzato

come Maestro collaboratore presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Come pianista solista e in formazioni da camera ha suonato per numerose associazioni e istituzioni in Italia e all'estero, fra le quali la Società dei Concerti "Barattelli" dell'Aquila, la Stagione dei Concerti di Roma Sinfonietta, Il Rome Chamber Music Festival, il Festival Internazionale "Concertando", la stagione dell'Auditorium della Conciliazione di Roma e la RAI - Radio Televisione Italiana. Come pianista, clavicembalista e fortepianista, ha preso parte a numerose produzioni d'opera, per festival e istituzioni italiane ed estere quali l'Accademia Filarmonica Romana, l'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Opera laboratorio di Roma Tor Vergata, il Reate Festival, il Teatro Real di Madrid, le Innsbrucker Festwochen der Alten Musik e molti altri. È stato inoltre accompagnatore di corsi e masterclass di canto di cantanti quali Sylvia Sass, Renata Scotto e Mariella Devia. Attualmente è pianista accompagnatore nelle classi di canto e strumento presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina. Collabora come esperto musicale e conduttore radiofonico con Rai Radio 3 per le trasmissioni Primo movimento, Il Concerto del mattino e Radio3 Suite.



Teatro musicale

Venerdì 8 novembre ore 11:00 [Anteprima Giovani]

Domenica 10 novembre ore 18:00

Teatro Flavio Vespasiano – Rieti

Mercoledì 13 novembre ore 20:30

Giovedì 14 novembre ore 20:30

Teatro di Villa Torlonia – Roma

La dame de Monte-Carlo

Monologue per canto e orchestra
Musica di Francis Poulenc (1961)
Testo di Jean Cocteau

La voix humaine

Tragédie lyrique in un atto
Musica di Francis Poulenc (1959)
dal dramma omonimo di Jean Cocteau (1930)

Angela Nisi, soprano

Enrico Saverio Pagano, direttore

Roma Tre Orchestra

Cesare Scarton, regia

Michele Della Cioppa, scene

Anna Biagiotti, costumi

Flaviano Pizzardi, motion graphics

Andrea Tocchio, luci

Con il sostegno di



con il sostegno di IGT



Posteitaliane



In collaborazione con



Soci fondatori



Socio ordinario



www.reatefestival.it



info@fondazioneflaviovespasiano.it