



## **FONDAZIONE FLAVIO VESPASIANO**

### **MASTERCLASS DI CANTO**

#### ***Il belcanto italiano***

#### **DOCENTI**

**ROSA FEOLA soprano – SERGIO VITALE baritono**

**La Fondazione Flavio Vespasiano in occasione della XV edizione del Reate Festival organizza una Masterclass di Canto nei giorni 25, 26, 27, 28 settembre 2023 con concerto finale il 28 settembre 2023. La Masterclass sarà incentrata su *Il belcanto italiano* e avrà luogo a Roma presso la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana. Docenti ROSA FEOLA soprano – SERGIO VITALE baritono – FABIO CENTANNI pianoforte**

### **REGOLAMENTO**

#### **AMMISSIONE**

Possono partecipare cantanti lirici di età non superiore ai trentadue anni in qualità di allievi effettivi; per partecipare in qualità di uditori non sono previsti limiti di età.

#### **MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE**

Per partecipare alla selezione della masterclass dovrà essere inviata all'indirizzo di posta elettronica [concorso@reatefestival.it](mailto:concorso@reatefestival.it) la seguente documentazione entro il termine del 10 settembre 2023:

- Domanda di ammissione alla Masterclass (Allegato A), unita al presente bando e compilata in ogni sua parte;
- Biografia del candidato;
- Fotocopia di un documento d'identità in corso di validità del candidato;
- Programma musicale con i nomi degli autori, i titoli dei brani e le durate dei singoli brani;
- Video sotto forma di link caricato su YouTube o piattaforme simili con l'esecuzione dal vivo, senza tagli né montaggi, del programma scelto per la partecipazione alla masterclass. Il programma può essere composto da uno o più brani, della durata complessiva da un minimo di cinque minuti a un massimo di quindici minuti.



Saranno ammessi al massimo dodici allievi effettivi selezionati dai docenti in base ai video inviati.

### **ISCRIZIONE STUDENTI EFFETTIVI**

Entro il 20 settembre 2023 verranno pubblicati sul sito del Reate Festival i nominativi dei dodici allievi effettivi ammessi, che verranno inoltre contattati ufficialmente dalla Fondazione Flavio Vespasiano tramite e-mail.

Gli ammessi in qualità di effettivi dovranno far pervenire all'indirizzo di posta elettronica [concorso@reatefestival.it](mailto:concorso@reatefestival.it) entro il 22 settembre 2023 la Domanda di iscrizione (Allegato B) e la Scheda di partecipazione (Allegato C), unitamente alla copia della ricevuta del versamento della prevista quota di frequenza.

Alla fine del corso è previsto un concerto pubblico al quale gli allievi effettivi, su indicazione del docente, sono tenuti a partecipare.

Il miglior allievo del corso, su insindacabile giudizio del docente, potrà essere inserito nell'ambito della programmazione del Reate Festival. Per tale prestazione l'allievo prescelto riceverà un rimborso spese.

### **STUDENTI UDITORI**

Gli interessati alla frequenza in qualità di uditori - e gli esclusi dall'elenco degli ammessi in qualità di effettivi che lo abbiano indicato nella Domanda di ammissione (avendo barrato entrambe le caselle dell'Allegato A) - devono inviare la Domanda di iscrizione (Allegato B) e la Scheda di partecipazione (Allegato C) entro il termine del 22 settembre 2023, unitamente alla copia della ricevuta del versamento della prevista quota di frequenza, all'indirizzo di posta elettronica [concorso@reatefestival.it](mailto:concorso@reatefestival.it)

### **QUOTA DI FREQUENZA**

- Allievi effettivi € 250,00

- Allievi uditori € 100,00

Gli importi di cui sopra devono essere versati tramite bonifico bancario a Banca Intesa Sanpaolo al seguente codice IBAN IT29Q0306914603100000004776 intestato alla Fondazione Flavio Vespasiano, indicando come causale Quota di frequenza Masterclass di Canto allievo effettivo / allievo uditore.

La Domanda di iscrizione, redatta secondo il modulo Allegato B, la Scheda di partecipazione (Allegato C) e la ricevuta del versamento della quota di iscrizione dovranno pervenire entro il 22 settembre 2023 alla seguente e-mail [concorso@reatefestival.it](mailto:concorso@reatefestival.it)



Il corso sarà attivato con un minimo di otto allievi effettivi. In caso di annullamento per cause di forza maggiore le quote di iscrizione versate saranno rimborsate integralmente

### **INCONTRI**

Gli incontri si terranno a Roma presso la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana Via Flaminia 116 – 00196 Roma con il seguente orario indicativo 11:00 - 14:00; 15:00 - 19:00 nei giorni 25, 26, 27, 28 settembre 2023. Il primo giorno lunedì 25 settembre 2023 gli incontri inizieranno alle ore 15:00.

Il concerto finale si terrà giovedì 28 settembre 2023 alle ore 20:00 presso la Sala Casella dell'Accademia Filarmonica Romana Via Flaminia 116 – 00196 Roma.

### **BORSE DI STUDIO**

Sono previste alcune borse di studio per gli allievi più meritevoli, la cui assegnazione sarà decisa unicamente dai docenti

### **ALLEGATI**

- Allegato A Domanda di ammissione
- Allegato B Domanda di iscrizione
- Allegato C Scheda di partecipazione

**Per ulteriori informazioni:**  
**Fondazione Flavio Vespasiano**  
**Via dei Crispolti, 12 – 02100 Rieti**  
**concorso@reatefestival.it**  
**www.fondazioneflaviovespasiano.it**  
**www.reatefestival.it**



## Rosa Feola

Raffinata belcantista, debutta nel 2009 nel ruolo di Corinna ne *Il viaggio a Reims* diretto da Kent Nagano all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dove si è perfezionata, studiando all'Opera Studio diretta da Renata Scottò. Si impone all'attenzione internazionale vincendo il Concorso Operalia 2010 presieduto da Plácido Domingo e tenutosi al Teatro alla Scala di Milano. Agli esordi dell'attività interpreta Ines ne *I due Figaro* di Mercadante al Festival di Ravenna e al Festival di Salisburgo, al Teatro Real di Madrid e al Teatro Colón di Buenos Aires diretta da Riccardo Muti con il quale ha mantenuto una lunga collaborazione da quel momento in poi. Con il Maestro Muti e la Chicago Symphony Orchestra ha fatto il suo debutto negli Stati Uniti con *Carmina Burana* di Orff al Millennium Park di Chicago e all'apertura della stagione concertistica della Carnegie Hall di New York (2012). Gli impegni più recenti la vedono protagonista di *Rigoletto* al Metropolitan Opera di New York e al Covent Garden di Londra, della *Messa in do minore* di Mozart all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, interpretata anche in passato al Festival di Salisburgo, *Don Pasquale* presso l'Hamburgische Staatsoper, opera che ha interpretato anche al Teatro alla Scala in una nuova produzione diretta da Riccardo Chailly con la regia di Davide Livermore. Alla Scala è stata anche protagonista de *Il turco in Italia* come Fiorilla e come Susanna ne *Le Nozze di Figaro*, ruolo interpretato anche a Venezia e alla Wiener Staatsoper, oltre che in un tour in Giappone con i Wiener Philharmoniker diretti da Riccardo Muti. A Milano è ancora Adina ne *L'elisir d'amore*, oltre che Ninetta ne *La gazza ladra* al suo debutto nel 2017, prende parte poi al Concerto di inaugurazione "A riveder le stelle" diretto da Riccardo Chailly nella stagione 2020-2021. Partecipa a un evento ripreso da Rai Cultura che vede collaborare il Teatro dell'Opera di Roma con la Galleria Borghese per uno spettacolo intitolato "Il suono della bellezza" (2021). Al Teatro dell'opera di Roma prende parte all'opera/film *Rigoletto* eseguita al Circo Massimo, diretta da Daniele Gatti con la regia di Damiano Michieletto con riprese della Rai e la partecipazione al Festival del Cinema di Roma del 2021. Nel 2017 e nel 2021 partecipa al Concerto di Capodanno del Teatro La Fenice di Venezia diretti rispettivamente da Fabio Luisi e Daniel Harding, quest'ultimo edito anche in dvd. Debutta nel 2023 nel ruolo di Liù alla Zurich Opernhaus, nello stesso teatro ha interpretato fra gli altri anche Giulietta de *I Capuleti e i Montecchi*. Nel 2015 registra il suo primo cd, "Musica e Poesia" (OpusArte). Nel 2018 registra lo *Stabat Mater* di Rossini con la BRSO, Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, diretta da Howard Arman (Sony). Degno di nota è anche il dvd registrato in occasione della *Missa Solemnis* di Beethoven eseguita al Festival di Salisburgo 2021 diretta da Riccardo Muti con i Wiener Philharmoniker.



## Sergio Vitale

Inizia lo studio del canto col M° Luigi Giordano Orsini, perfezionandosi all'Opera Studio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la guida di Renata Scottò e all'Accademia Chigiana con Renato Bruson. Vincitore del Primo Premio assoluto al 64° Concorso "Comunità Europea" del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e del Primo Premio al 14° concorso lirico "Mattia Battistini" di Rieti. Ha debuttato come Figaro ne *Il barbiere di Siviglia* di Rossini al Teatro di San Carlo di Napoli con la direzione di Bruno Campanella. È stato in seguito *Don Giovanni* nell'omonima opera di Mozart al Teatro Verdi di Salerno diretto da Daniel Oren; protagonista nel *Falstaff* al Teatro della Fortuna di Fano; *Gianni Schicchi* all'Accademia di Santa Cecilia; Don Geronio ne *Il turco in Italia* al Teatro Bellini di Catania; Conte di Luna ne *Il trovatore* a Zaragoza; Marcello ne *La Bohème* al Teatro del Giglio di Lucca in coproduzione con i teatri Alighieri di Ravenna, Verdi di Pisa e Goldoni di Livorno; Malatesta in *Don Pasquale* al Teatro Chiabrera di Savona; Sharpless in *Madama Butterfly* al Teatro Belli di Spoleto; Marullo in *Rigoletto* al Teatro alla Scala di Milano e in tournée in Giappone. Nella stagione 2010/2011 ha lavorato stabilmente come solista alla Deutsche Oper Berlin, debuttando numerosi ruoli, tra i quali: Giorgio Germont ne *La traviata* e Schaunard ne *La Bohème*. Nelle passate stagioni ha interpretando Sir John Falstaff per la Prima edizione dell'Italian Opera Academy diretta dal Maestro Riccardo Muti al Teatro delle Muse di Ancona con la regia di Cristina Mazzavillani Muti; Figaro ne *Il Barbiere di Siviglia* al Tiroler Festspiele di Erl diretto da Gustav Kuhn; Marcello ne *La Bohème* nel Circuito Opera Lombardia; Haly ne *L'italiana in Algeri* all'Opera di Firenze e in tour in Oman con la direzione di Bruno Campanella; De Sirieux nella *Fedora* al Teatro di San Carlo di Napoli; Giorgio Germont ne *La traviata* al Teatro Lirico di Cagliari e all'Opera di Firenze. Ha preso inoltre parte al *Requiem* di Faurè al Teatro Petruzzelli di Bari e nella produzione de *Il medico dei pazzi* di Battistelli a Venezia; è stato nuovamente protagonista di *Falstaff* a Cagliari e di *Gianni Schicchi* a Modena. Più recentemente ha preso parte alla produzione dell'opera di Giordano *Giove a Pompei* a Foggia, Pompei e Chieti; Malatesta in *Don Pasquale* a Salerno; Conte Gil ne *Il segreto di Susanna* alla Reggia di Caserta con il Teatro San Carlo di Napoli; Marcello ne *La Bohème* al Teatro Comunale di Bologna diretto da Michele Mariotti, con la regia di Vick (produzione che si è aggiudicata il premio Abbiati 2018); Duca di Nottingham nel *Roberto Devereux* al Teatro Regio di Parma; *La traviata* a Porto, Savona e Rieti; *Un ballo in maschera* a Darmstadt; *Falstaff* a Dusseldorf. È tornato al Teatro Comunale di Bologna come Ping in una nuova produzione di *Turandot* e in *Adriana Lecouvreur* ed è poi stato protagonista de *La traviata* a Trapani, in tournée in Tunisia e a Macerata; *Gianni Schicchi* a Brescia, Pavia, Como, Cremona e Ancona; *L'Elisir d'amore* (Belcore) a Toulouse; Sagrestano in *Tosca* in Piazza del Plebiscito a Napoli al fianco di Anna Netrebko e al San Carlo, dove ha inoltre interpretato *Le tre regine* di Donizetti; *La forza del destino* a Toulouse; *Il maestro di cappella* e *Il segreto di Susanna* al Teatro Carlo Felice di Genova (dove ha firmato anche la regia); *Simon Boccanegra* al Teatro Regio di Parma; *La fanciulla del West* per il circuito Opera Lombardia; *Rigoletto* a Rouen e *Madama Butterfly* a Modena. Ha debuttato al Metropolitan di New York nella produzione di *Fedora* sotto la direzione di Marco Armiliato.



## Fabio Centanni

Nato a Roma, si è diplomato presso il Conservatorio di Santa Cecilia nel 1992 col massimo dei voti e lode. Alla sua formazione hanno contribuito numerosi insegnanti, tra cui Sergio Perticaroli, Pavel Gililov, Michele Campanella, Franco Scala, Piernarciso Masi, Felix Ayo, Germaine Mounier, docenti coi quali ha studiato presso l'Accademia Chigiana di Siena, la Sommerakademie "Mozarteum" di Salisburgo, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola e l'Accademia Musicale Pescarese. È risultato vincitore di concorsi nazionali e internazionali, tra i quali si evidenziano il Primo Premio Assoluto al secondo Concorso di Terzo d'Acqui (Alessandria) nel 1990, nonché il Primo Premio al decimo Concorso Pianistico Nazionale "Città di Velletri" 1990, il terzo premio nel Concorso Internazionale "Città di Sulmona" nel 1999, il Premio della Critica al 38° Concorso Nazionale Pianistico "A. Speranza" di Taranto nel 2000. Dal 2001 al 2015 ha lavorato come pianista accompagnatore presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha collaborato nei corsi dei Maestri Claudio Desderi (canto), Jacques Mauger (trombone), Guido Corti (corno), Carlo Tamponi e Andrea Oliva (flauto), Gabriele Cassone, Andrea Lucchi (tromba), Francesco Bossone (fagotto), Domenico Nordio (violino.) Nel 2011, 2012 e 2017 è stato il pianista accompagnatore del corso di violino tenuto dalla Professoressa Sonig Tchakerian, presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Dal 2006 al 2017 è stato pianista e collaboratore didattico delle attività di alto perfezionamento lirico del M° Renata Scotto (Opera Studio Accademia di Santa Cecilia dal 2006 al 2015, Renata Scotto Opera Program Naples-Florida, Masterclass Ópera de La Coruña nel 2017). Dall'aprile 2006 all'aprile 2008 ha lavorato come Solo Repetitor presso la Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf-Duisburg, preparando numerose produzioni (*L'elisir d'amore*, *Der fliegende Holländer*, *L'amour des trois oranges*, *Falstaff*, *Otello*, *Tosca*, *Giulio Cesare*, *Carmina Burana*, *Lucia di Lammermoor*, *Faust*, *Un ballo in maschera*, *La Bohème*) ed esibendosi in numerosi concerti. Nel dicembre 2012 ha lavorato presso il Grand Théâtre de Genève, accompagnando la produzione del *Richard III* di Giorgio Battistelli. È stato ospite del Festival internazionale di Verbier dal 2009 al 2012 in qualità di accompagnatore delle masterclasses del M° Claudio Desderi su *Don Giovanni* di Mozart (2009), del M° Nelly Miricioiu su *La Bohème* di Puccini (2010), come esecutore nella rappresentazione di *Così fan tutte* di Mozart in versione per pianoforte e quartetto d'archi (2011) e infine come coordinatore delle masterclasses di pianoforte tenute dai Maestri D. Bashkirov e M. Pressler (2012). Costante è la sua attività di Vocal Coach e Docente presso Università ed importanti Istituzioni Internazionali, tra le quali si ricordano: "Estúdio Voce" di Rio de Janeiro (2011-2017), Universidade Federal do Belo Horizonte (2016), Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2015), Casa da Cultura di Brasília (2015), Conservatoire National Supérieur de Musique di Beyrouth-Libano (2013), Université Antonine di Beyrouth-Libano, Conservatorio di Sydney (2014). Nell'ottobre 2010 è stato il pianista ufficiale del Concorso Violinistico Internazionale "Città di Brescia" e dal 2012 è pianista ufficiale del Concorso Violinistico Internazionale "A. Postacchini" di Fermo. Nel gennaio 2020 ha conseguito la Laurea Magistrale in Musicologia presso "La Sapienza Università di Roma", con votazione 110 e lode. Attualmente è docente del corso di Musica da Camera presso il Conservatorio "G. Pierluigi da Palestrina" di Cagliari.

**Allegato A**



## **MASTERCLASS DI CANTO**

### **DOMANDA DI AMMISSIONE**

Spett.le  
Fondazione Flavio Vespasiano  
Via dei Crispolti, 12  
02100 Rieti

Il/La sottoscritto/a

\_\_\_\_\_

nato/a a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

residente a \_\_\_\_\_ via \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_ prov. (\_\_\_\_)

cellulare \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

chiede di essere ammesso alla Masterclass di Canto in qualità di

Effettivo

Uditore

*(è possibile indicare entrambe le opzioni)*

Luogo e Data

Firma

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **Allegato B**



# **MASTERCLASS DI CANTO**

## **DOMANDA DI ISCRIZIONE**

Spett.le  
Fondazione Flavio Vespasiano  
Via dei Crispolti, 12  
02100 Rieti

Il/la sottoscritto/a (cognome e nome)

---

chiede di partecipare alla Masterclass di Canto in qualità di

- Effettivo
- Uditore

*(indicare un'unica opzione)*

Si allega la ricevuta dell'avvenuto versamento della corrispondente quota di frequenza.

Luogo e Data

---

Firma

---



**MASTERCLASS DI CANTO**  
**SCHEDA DI PARTECIPAZIONE**

NOME .....

COGNOME .....

DATA DI NASCITA .....

LUOGO DI NASCITA.....

RESIDENZA (INDIRIZZO FISCALE) .....

.....

CITTÀ.....

CAP.....

PAESE.....

DOMICILIO (SE DIVERSO DALLA RESIDENZA) .....

.....

CODICE FISCALE ITALIANO .....

MATRICOLA INPS.....

QUALIFICA.....

CELLULARE .....

E-MAIL.....

Chiedo di essere ammesso a partecipare alla Masterclass di Canto organizzata dalla Fondazione Flavio Vespasiano.

Dichiaro altresì di aver letto il regolamento e di accettarlo in ogni sua parte.

Con la sottoscrizione della presente Scheda di partecipazione, ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 23 del D.Lgs. n. 196/2003, viene dato il proprio consenso al trattamento dei dati personali forniti ai fini delle attività istituzionali, connesse e strumentali alla Masterclass di Canto organizzata dalla Fondazione Flavio Vespasiano.

LUOGO E DATA.....

FIRMA .....