

## SPETTACOLO

XI edizione, 28 settembre-17 novembre

aa ✉ 📄

# 'L'Empio punito' di Melani apre a Roma il Reate Festival

Perle del barocco, ma anche musica per organo, opera per i giovani e tango nella rassegna tra la Capitale e Rieti. Solisti affermati e giovani talenti nel ricco cartellone

Condividi 313

Tweet



18 settembre 2019

È la prima opera lirica dedicata al mito di Don Giovanni. Il Reate Festival propone una rarità barocca imperdibile, tra Roma e a Rieti. Si tratta di *L'Empio Punito* di Alessandro Melani, che la rassegna allestisce in prima rappresentazione moderna. Il "debutto" fu a Palazzo Colonna il 17 febbraio 1669, alla presenza di Cristina di Svezia, prima messa in musica del celebre personaggio ispirato al lavoro teatrale *El burlador de Sevilla* di Tirso da

Molina. Il personaggio avrà molta fortuna nel teatro musicale, fino agli esiti culminanti del *Don Giovanni* di Mozart.

Dal 28 settembre al 3 ottobre *L'Empio punito* sarà in scena nel preziosissimo Teatro di Villa Torlonia a Roma e il 6 ottobre al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti. La direzione musicale è affidata ad Alessandro Quarta che dirigerà il Reate Festival Baroque Ensemble, una compagine di giovanissimi strumentisti specializzati e già apprezzati nell'esecuzione con strumenti originali, e che si esibirà anche nel concerto di chiusura della rassegna. La regia sarà curata da Cesare Scarton, le scene sono di Michele Della Cioppa, i costumi di Anna Biagiotti, le luci di Andrea Tocchio.

In linea con le scelte della direzione del festival, indirizzate alla valorizzazione delle nuove generazioni di musicisti, il cast è formato da giovani cantanti di grande valore, specializzati e affermati in questo repertorio (tra cui Sabrina Cortese, Carlotta Colombo, Michela Guarrera, Giacomo Nanni, Luca Cervoni, Alessandro Ravasio) con la partecipazione di Mauro Borgioni.

*L'Empio Punito* verrà realizzato dal Reate Festival in collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana, il Teatro di Roma, il Teatro dell'Opera di Roma, la Fondazione Alberto Sordi per i Giovani. Antenata di una così illustre storia, l'opera verrà raccontata nelle numerose implicazioni letterarie, storiche, musicologiche, ma anche finanziarie e gestionali che presiederanno alla prima produzione, in una serie di conferenze al Museo Nazionale Romano (20 settembre), all'Università "Sapienza" di Roma (27 settembre) e all'Università dell'Aquila (2 ottobre), allo scopo di presentare al pubblico le più recenti ricerche sull'argomento.

Il Festival proseguirà fino a metà novembre con un ricco programma che prevede concerti organistici sui pregevoli strumenti presenti a Rieti: Angelo Trancone il 20 ottobre sull'organo dell'Auditorium San Giorgio, spazio inaugurato di recente; il 27 ottobre sul grande organo Don Bedos della Basilica di San Domenico il solista Gabriele Levi con le percussioni antiche di Mauro Occhionero, e il 3 novembre Alessandro Alonzi con gli Archi del Cherubino. Spazio alla contemporanea con due appuntamenti incentrati su compositori di diverse generazioni: il giovanissimo Emanuele Savagnone con un concerto monografico incentrato su repertorio cameristico (25 ottobre) e un 'maestro' come Matteo D'Amico, autore delle musiche di un melologo su testo di Sandro Cappelletto, tutto dedicato al binomio Verdi-Wagner (6 novembre).

Moltissimi i ragazzi che parteciperanno al progetto di EuropaInCanto (dall'8 al 13 novembre) dedicato a *Turandot* di Puccini, un'operazione didattica di grande successo che sta avvicinando al

## SPETTACOLO



NON SOLO 8 MARZO: BEATRICE VENEZI, DIRETTORE D'ORCHESTRA TRA GLI UNDER 30 PIÙ INFLUENTI DEL MONDO



FESTA DI ROMA: "IL LADRO DI GIORNI", PREMIO SOLINAS 2007, È ORA UN FILM



ANGELINA JOLIE E MICHELLE PFEIFFER A ROMA PER MALEFICENT 2, FAVOLA DARK SU INCLUSIONE E DIVERSITÀ



J.P. BIMENI: DA RIFUGIATO A RE DEL SOUL. LA STORIA DEL PICCOLO PRINCIPE DEL BURUNDI



ADDIO A GINGER BAKER, LEGGENDARIO BATTERISTA DEI CREAM

mondo del teatro musicale ragazzi e famiglie. Non mancherà uno spettacolo extra-classico, quest'anno dedicato al mondo del Tango, *Te sientol* della Compagnia di Tango di Manuel Angel Zotto e Daiana Guspero (13 ottobre) in anteprima a Rieti, prima del debutto a Roma per l'Accademia Filarmonica.

Con un Gala di arie d'oratorio romano, protagonisti i musicisti che hanno messo in scena *L'Empio Punito*, il 17 novembre si chiuderà questa undicesima edizione del Reate Festival. Arie di Pasquini, Scarlatti e Händel per far rivivere musica di straordinaria bellezza, sotto la guida di Alessandro Quarta. Appuntamento nell'Auditorium San Giorgio di Rieti.

 Condividi 313

 Tweet

[Privacy policy](#)

[Cookie policy](#)

[Società trasparente](#)



Rai - Radiotelevisione Italiana Spa

Sede legale: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma | Cap. Soc. Euro 242.518.100,00 interamente versato

Ufficio del Registro delle Imprese di Roma © RAI 2014 - tutti i diritti riservati. P.Iva 06382641006