

RASSEGNA STAMPA GENERALE I parte

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



REATE FESTIVAL

XII EDIZIONE

16 OTTOBRE - 6 DICEMBRE 2020

RIETI

FONDAZIONE
FLAVIO
VESPASIANO

Reatefestiva



TEATRO FLAVIO VESPASIANO - CHIESA DI SAN GIORGIO - AUDITORIUM VARRONE

Con il contributo di



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



REGIONE
LAZIO



Fondazione
ALBERTO
SORDI
per i
GIOVANI



[ERREBIAN]²
esperienza al lavoro

Posteitaliane

Atlantia

UNINDUSTRIA
UNIONE DEGLI INDUSTRIALI E DELLE IMPRESE
ROMA • FROSINONE • L'AQUILA • Rieti • VITERBO

FERROVIE
DELLO STATO
ITALIANE

Con il sostegno di LOTTOMATICA HOLDING

In collaborazione con



Europa Canto



M I U R



Liceo Musicale di Rieti



Soci fondatori



COMUNE
DI RIETI



FONDAZIONE VARRONE



Camera di Commercio
Rieti

Socio sostenitore

INTESA  SANPAOLO

Info e vendita biglietti

Teatro Flavio Vespasiano: € 30 - € 20

Auditorium Varrone e Chiesa di San Giorgio: € 10

Riduzioni del 50%: under 26 e over 65

Orari botteghino:

Spettacoli mattutini: 9-11

Spettacoli pomeridiani: 11-13 e 15-17

Spettacoli serali: 11-13 e 17-21



Per accedere
al programma esteso
punta la fotocamera
del tuo smartphone
sul QR code

Tel. 328 53 61 915

(da lunedì a sabato ore 9-13)

promozione@reatefestival.it

reatefestival.it

info@fondazioneflaviovespasiano.it





Reate Festival

2012

XII EDIZIONE

PRESENTAZIONI

TESTATE

NAZIONALI

RAI - RADIO 3

Radiotresuite

Panorama 22 ottobre

Presentazione di Andrea Penna

The screenshot displays the Rai Radio 3 website interface. At the top, there is a dark navigation bar with the 'Rai Play Radio' logo on the left and a search icon and the 'Rai' logo on the right. Below this is a green header bar with the 'Rai Radio 3' logo. The main content area features the title 'Radio3 Suite - Panorama' in large green text. A navigation menu on the left includes 'Home', 'Puntate e Podcast', and 'Radio3 Suite'. The main content area is titled 'Panorama 2020' and features a featured article with a green wave icon, the text 'Lucia Ronchetti alla Biennale Musica | teatri aperti in Alto Adige | Festival Sonora', and the date '27/10/2020'. To the right of the article are two buttons: 'Ascolta' (with a play icon) and 'Podcast' (with a download icon). At the bottom, there is a dark player bar with a small album cover, the text 'Rai Radio 3 | La mia infinita fine del mondo a Modena | Concerto dei borstisti a Villa Massimo | Radio3 Suite - Panorama', and standard audio player controls: back, 15s rewind, play/pause (circled in green), 15s fast forward, and next. A volume icon and a home icon are also present on the right side of the player bar.

RAINEWS 24 sito

Nicola Iannello

22/10/2020

Una 'Traviata' da non perdere al Reate Festival, nel segno del

SPETTACOLO

A Rieti XII edizione dal 16 ottobre al 6 dicembre

aa ✉ 📄

Una 'Traviata' da non perdere al Reate Festival, nel segno del ritorno a teatro

Renata Scotto regista e Rosa Feola come Violetta nel capolavoro di Verdi. E poi concerti, la rassegna organistica, il Concorso di interpretazione di Musica contemporanea, e la chiusura con Elio nella prima assoluta di un'opera di Filotei

Condividi 342



15 ottobre 2020

L'opera più eseguita al mondo in una rassegna specializzata nel recupero di rarità. È la scommessa del Reate Festival, che quest'anno propone una imperdibile *Traviata*, in un cartellone che spazia dal barocco alla musica contemporanea. Il capolavoro di Giuseppe Verdi andrà in scena al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti il 24 ottobre in recita unica. Il nuovo allestimento scardina l'idea di routine con due stelle del teatro musicale di ieri e di

oggi. Renata Scotto, qui in veste di regista, passa il testimone a Rosa Feola, soprano ormai presente nei più importanti palcoscenici internazionali, che a Rieti ha debuttato nel 2010 ne // *campanello* di Donizetti. Realizzata in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara, *Traviata* sarà diretta da Giovanni Di Stefano alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Savona e del Coro del Teatro dell'Opera Giocosa. Oltre a Rosa Feola nel ruolo di Violetta, Leonardo Sanchez Rosales sarà Alfredo e Sergio Vitale Giorgio Germont.

Da ottobre a dicembre al Reate Festival, giunto alla XII edizione, il compito di riportare la musica e il teatro dal vivo. Inaugurazione il 16 ottobre nella Chiesa di San Giorgio con il mezzosoprano Monica Bacelli, che, in duo con la pianista Luisa Prayer, presenterà un'antologia di capolavori ritrovati della lirica da camera italiana, dando vita a un viaggio attraverso composizioni poco note di autori quali Respighi, Pizzetti, Fano, Casella, Castelnuovo-Tedesco, Massarani, Berio.

Fiore all'occhiello del Reate Festival il ciclo dei concerti organistici, nella Chiesa di San Giorgio. Vedrà come protagonisti quattro giovani e solisti (Gabriele Levi, Angelo Trancone, Stefano Perrotta, Alessandro Alonzi) in programmi incentrati principalmente sul repertorio barocco (18 e 25 ottobre, 1 e 8 novembre).

Molti altri i concerti in programma, con ensemble come l'International Opera Choir diretto da Gea Garatti (20 novembre) e l'Orchestra Europa InCanto diretta da Germano Neri (30 novembre, 1 e 2 dicembre), con concerti riservati alle scuole nell'ambito dei progetti didattici già realizzati con successo negli scorsi anni. "Dai giovani per i giovani" anche i tre concerti che avranno come protagonisti i talenti provenienti dalla fucina del Liceo Musicale Elena Principessa di Napoli di Rieti (3 e 12 novembre) e del Conservatorio "Santa Cecilia" Parco della Musica di Villa Battistini (27 novembre).

La Nuova Musica in quest'edizione assume un ruolo importante anche grazie a una iniziativa che ha trovato un eccezionale riscontro: la Prima Edizione del Concorso di Interpretazione di Musica Contemporanea ha avuto un gran numero di adesioni. Quasi un centinaio i video pervenuti, con

<https://www.rainews.it/dl/rainews/articoli/Reate-Festival-Rieti-Traviata-Rosa-Feola-Renata-Scotto-Bonolis-3>

RaiNews 24 sito

Nicola Iannello

22/10/2020

Una 'Traviata' da non perdere al Reate Festival, nel segno del ritorno a teatro - Rai News

esecuzioni di musica contemporanea da parte di giovani sotto i 35 anni di età provenienti da tutto il mondo. Il 20 ottobre la proclamazione dei vincitori ai quali verrà data la possibilità di esibirsi nell'ambito del Reate Festival con quattro concerti appositamente dedicati (Chiesa di San Giorgio, 15 e 29 novembre, 4 e 5 dicembre).

Chiusura il 6 dicembre al Teatro Flavio Vespasiano con una prima esecuzione assoluta e un interprete che fa della versatilità la sua cifra. Elio sarà la voce narrante di un'opera lirica per quartetto vocale, video ed ensemble strumentale: *L'ultima estate*, tratta dall'omonimo libro del compositore Marcello Filotei, racconta il dramma del terremoto del 2016 che ha colpito il centro Italia, di cui è vivissima memoria nel territorio reatino. Il libretto è realizzato dallo stesso Filotei in collaborazione con Vincenzo De Vivo e l'evento è realizzato con il sostegno della Diocesi di Rieti e del suo Vescovo, monsignor Domenico Pompili e con il patrocinio del Pontificio Consiglio per la Cultura e del suo Presidente, cardinale Gianfranco Ravasi. Gabriele Bonolis dirige il Bruno Maderna Ensemble e l'Accademia Lirica di Osimo.

Tutti gli eventi si svolgeranno nel pieno rispetto delle norme legate all'emergenza sanitaria.

Da segnalare infine la pubblicazione di due nuovi DVD che si aggiungono alla già consistente discografia del Reate Festival: *Bach Haus* di Michele dall'Ongaro per l'etichetta Emavinci, opera allestita nell'edizione 2017, e *L'Empio Punito* di Alessandro Melani per Dynamic, riferita alla messa in scena nell'edizione 2019.

Condividi 342

[Privacy policy](#)
[Cookie policy](#) [Preferenze](#)
[Società trasparente](#)



Rai - Radiotelevisione Italiana Spa
Sede legale: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma | Cap. Soc. Euro 242.518.100,00 interamente versato
Ufficio del Registro delle Imprese di Roma © RAI 2014 - tutti i diritti riservati. P.Iva 06382641006

REPUBBLICA

Trovaroma

22 ottobre



Vascello

DOMENICA SI INAUGURA LA RASSEGNA CON I NOVI TONI COMITES

CLASSICA SENZA LIMITI

Al Teatro Vascello si inaugura "Classica senza limiti" rassegna domenicale dedicata alla grande musica. Anima dell'iniziativa è Stefano Mhanna, artista che, nonostante la giovane età, si contraddistingue per l'ampia e variegata formazione musicale. Il primo appuntamento è il 25 alle ore 11 con l'ensemble d'archi "Novi Toni Comites" composto da alcuni membri emeriti del Teatro Regio di Torino, dell'Orchestra "Pressenda" e altre realtà sinfoniche italiane. Il programma prevede il Concerto n. 21 per pianoforte e orchestra K.467 di Mozart arrangiato per pianoforte e archi da Lachner. A seguire il Concerto n. 1 di Paganini arrangiato per violino e archi dallo stesso Mhanna. Nei mesi successivi saliranno su palco tra gli altri giovani musicisti come Alberto Galletti e Stefano Mhanna (22 novembre) in un recital per violino e pianoforte e la violinista Giulia Pavan (24 gennaio) che esegue i Capricci di Paganini. *M.L.*



COSÌ GLI INVITI
Vascello, via Giacinto Carini 78, tel. 06-5898031, domenica 25 ore 11. Inviti al costo di 5 euro telefonando venerdì 23 dalle 14 alle 14.50 all'899.88.44.24.



GIOVEDÌ 22

Teatro dell'Opera

Continuano le repliche del singpiel "Zaide" di Mozart. Il Coro e l'Orchestra dell'Opera di Roma sono diretti da Daniele Gatti, la regia è affidata a Graham Vick.

Teatro dell'Opera, piazza Beniamino Gigli 1, tel. 06-481601, ore 20. Repliche: sabato 24 ore 18; domenica 25 ore 16.30; martedì 27 ore 20.

VENERDÌ 23

Roma Tre

Gabriele Strata, vincitore del Premio Venezia 2018, torna a esibirsi a Roma con un programma che unisce musica e poesia. Alcuni testi di Verlaone sono accompagnati da musiche di Debussy, Brodski, Schmittke, Scriabin.

Teatro di Villa Torlonia, via Lazzaro Spallanzani 31A, tel. 392-0244701, ore 20.

SABATO 24

Festival di Musica Antica all'Aventino

L'ensemble Strumentale di Roma (Giorgio Sasso, direttore e violino solista; Tommaso Rossi e Manuel Granatiero, flauti) eseguono musiche di Bach, Vivaldi e Telemann.

Basilica di Sant'Alessio, piazza S. Alessio, tel. 3294939834, ore 20.

Reate Festival

La travietta è in scena con la regia di Renata Scotto, l'Orchestra Sinfonica di Savona e il Coro del Teatro dell'Opera Giocosa diretti da Giuseppe Di Stefano. Le voci sono quelle di Rosa Frola, Leonardo Sanchez Rosales, Sergio Vitale.

Teatro Vespasiano-Rieti, via G. Garibaldi 263, tel. 328-5361915, ore 20.

DOMENICA 25

Accademia Filarmonica

Si conclude il ciclo di lezioni con il musicologo Giovanni Bietti che affronta il rapporto tra Beethoven e il Novecento. Al pianoforte Filippo Gamba che esegue le Bagatelle op. 126.

Sala Casella, via Flaminia 118, tel. 06-3201752, ore 17.30.

Istituzione Universitaria dei Concerti
I CONCERTI DELL'AULA MAGNA
76ª Stagione 2020 | 2021

Sabato 24 ottobre 2020, ore 17.30 e ore 20.30

Aula Magna Università Sapienza

Concerto inaugurale del Sabato



Irish Baroque

Da musica per Principi a musica per Gentlemen

Musiche di Corelli, Matteis, Purcell, Oswald, Geminiani

Martedì 27 ottobre 2020, ore 18.00 e ore 21.00

Aula Magna Università Sapienza

BENEDETTO LUPO

pianoforte

Brahms Klavierstücke op. 118 e op. 119

Schumann Tre Romanze op. 28, Sonata n. 2 op. 22



Sabato 31 ottobre 2020, ore 17.30 e ore 20.30

Teatro Italia



QUARTETTO DI CREMONA ALESSANDRO CARBONARE

clarinetto

Esplorando Mozart (IV)

Martedì 3 novembre 2020, ore 18.00 e ore 21.00

Teatro Italia

GIUSEPPE ALBANESE

pianoforte

Invito alla danza

Musiche di Weber, Delibes, Čajkovskij, Stravinskij, Debussy, Ravel



È POSSIBILE ACQUISTARE

carte di biglietti a prezzo speciale. Ulteriori riduzioni sono riservate a studenti, docenti e personale Sapienza.

INFO

06 3610051-2 | WWW.CONCERTIUC.IT

Biglietti on line www.vivaticket.it

AULA MAGNA UNIVERSITÀ SAPIENZA
piazze Aldo Moro 5



TEATRO ITALIA
via Bari 18



REPUBBLICA

Trovaroma

22 ottobre

Trova Roma
22 Ottobre 2020

pag. 17

GIOVEDÌ 22

Teatro dell'Opera

Continuano le repliche del singspiel "Zaide" di Mozart. Il Coro e l'Orchestra dell'Opera di Roma sono diretti da Daniele Gatti, la regia è affidata a Graham Vick.

i *Teatro dell'Opera, piazza Beniamino Gigli 1, tel. 06-481601, ore 20. Repliche: sabato 24 ore 18; domenica 25 ore 16.30; martedì 27 ore 20.*

VENERDÌ 23

Roma Tre

Gabriele Strata, vincitore del Premio Venezia 2018, torna a esibirsi a Roma con un programma che unisce musica e poesia. Alcuni testi di Verlaine sono accompagnati da musiche di Debussy, Brodskij, Schnittke, Scriabin.

i *Teatro di Villa Torlonia, via Lazzaro Spallanzani 31A, tel. 392-0244701, ore 20.*

SABATO 24

Festival di Musica Antica all'Aventino

L'Insieme Strumentale di Roma (Giorgio Sasso, direttore e violino solista; Tommaso Rossi e Manuel Granatiero, flauti) eseguono musiche di Bach, Vivaldi e Telemann.

i *Basilica di Sant'Alessio, piazza S. Alessio, tel. 3294939834, ore 20.*

Reate Festival

La traviata è in scena con la regia di Renata Scotto, l'Orchestra Sinfonica di Savona e il Coro del Teatro dell'Opera Giocosa diretti da Giuseppe Di Stefano. Le voci sono quelle di Rosa Feola, Leonardo Sanchez Rosales, Sergio Vitale.

i *Teatro Vespasiano -Rieti, via G. Garibaldi 263, tel. 328-5361915, ore 20.*

DOMENICA 25

Accademia Filarmonica

Si conclude il ciclo di lezioni con il musicologo Giovanni Bietti che affronta il rapporto tra Beethoven e il Novecento. Al pianoforte Filippo Gamba che esegue le Bagatelle op. 126.

i *Sala Casella, via Flaminia 118, tel. 06-3201752, ore 17.30.*



GIORNALE DELLA MUSICA

Mauro Mariani

22 ottobre

28/10/2020

Concerti ed opere fino a dicembre al Reate Festival | Il giornale della musica

gdm
giornaledellamusica.it

Concerti ed opere fino a dicembre al Reate Festival

Nonostante il momento particolarmente difficile, il festival di Rieti propone un programma di qualità



Rosa Feola

Va dal 16 ottobre al 6 dicembre la dodicesima edizione del Reate Festival, che quest'anno deve fare i conti con tutte le difficoltà, le limitazioni e le misure prudenziali imposte dal covid19, ma riesce egualmente a presentare eventi di qualità, a cui si affianca una ricca serie di manifestazioni per promuovere i giovani artisti e per avvicinare alla musica il pubblico in età scolare.

L'inaugurazione è affidata al mezzosoprano Monica Bacelli e alla pianista Luisa Prayer con un'antologia di capolavori ritrovati della lirica da camera italiana, che invita il pubblico ad un affascinante viaggio attraverso composizioni di autori noti e meno noti, quali Respighi, Pizzetti, Fano, Casella, Castelnuovo-Tedesco, Massarani e Berio, riproponendo un genere un tempo molto amato ma oggi poco frequentato, che riserva sorprese inaspettate.

GIORNALE DELLA MUSICA

Mauro Mariani

22 ottobre

28/10/2020

Concerti ed opere fino a dicembre al Reate Festival | Il giornale della musica

gdm
giornale della musica

allieva Rosa Feola, ancor giovane ma già affermatasi come uno dei migliori soprani italiani del momento. La affiancheranno due altri giovani avviati ad una promettentissima carriera, Leonardo Sanchez Rosales come Alfredo e Sergio Vitale come Giorgio Germont. L'allestimento è in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e con il Teatro Coccia di Novara. Sarà Giovanni Di Stefano a dirigere l'orchestra e il coro di Savona. L'opera andrà in scena il 24 ottobre al Teatro Flavio Vespasiano, appena riaperto al pubblico.

Di tutt'altro genere l'opera che concluderà il festival, *L'ultima estate*, tratta dall'omonimo libro di Marcello Filotei, figura di spicco nel panorama della cultura musicale italiana, che ha realizzato il libretto in collaborazione con Vincenzo De Vivo e ha composto la musica. Quest'opera per voce narrante, quartetto vocale, video ed ensemble strumentale racconta il dramma del sisma che nel 2016 ha sconvolto il centro Italia, di cui è vivissima memoria nel territorio reatino. Filotei stesso è stato duramente colpito nei propri affetti familiari da quel terremoto e con quest'opera ha voluto dare voce al suo personale dolore e a quello di tanti altri che hanno subito una tragica esperienza simile alla sua. Ne sarà protagonista Elio in qualità di voce recitante e Gabriele Bonolis dirigerà il Bruno Maderna Ensemble.

Ci sarà inoltre una serie di concerti organistici dedicati alla musica del barocco nella chiesa di San Giorgio, che ospita un organo, costruito nel 2012 dalla ditta organaria Pinchi. Spazio anche alla nuova musica, in concomitanza con una iniziativa che ha trovato un eccezionale riscontro, la prima edizione del Concorso di Interpretazione di Musica Contemporanea, che ha avuto un centinaio di adesioni da tutto il mondo: i vincitori si esibiranno in tre concerti. Infine saranno una quindicina gli eventi del Progetto Scuola, a conferma della costante attenzione ai giovanissimi da parte del festival di Rieti.

Qui il programma completo <http://www.reatefestival.it>

di **Mauro Mariani**

NEWS / CLASSICA

VOCE NEWS

22 ottobre

28/10/2020

Per il Reate Festival una Traviata di grande interesse - Voce News

Per il Reate Festival una Traviata di grande interesse

IL 24 OTTOBRE AL TEATRO FLAVIO VESPASIANO DI RIETI. REGIA DELLA GRANDE RENATA SCOTTO. ROSA FEOLA VIOLETTA D'ECCEZIONE.



Reate Festival. La Traviata di Giuseppe Verdi. Scena d'insieme del primo atto

Parte il 24 ottobre la XII edizione del **Reate Festival**. Un programma molto attraente che sarà aperto da una attesissima edizione de La Traviata. La parte visiva è affidata a Renata Scotto una delle incontrastate regine della lirica. Nei panni del 'mitico' personaggio verdiano una delle voci più in vista di oggi: Rosa Feola. Giovanni Di Stefano direttore d'orchestra.

La Traviata di Verdi apre la XII Edizione del Festival reatino

Il 24 ottobre alle ore 20 prende il via la XII edizione del Reate Festival con un evento musicale di straordinario interesse. Si tratta de "La Traviata" di **Giuseppe Verdi** che viene proposta in un nuovo allestimento affidato a due stelle del teatro musicale di ieri e di oggi. **Renata Scotto**, per l'occasione in veste di regista, e **Rosa Feola** cantante ormai presente nei più importanti palcoscenici internazionali. E' una sorta di passaggio di testimone nel teatro lirico nostrano che passa dalle mani della Scotto a quelle della Feola che del soprano savonese è stata allieva di rilievo.

VOCE NEWS

22 ottobre

28/10/2020

Per il Reate Festival una Traviata di grande interesse - Voce News



Il soprano Rosa Feola protagonista de La Traviata di Giuseppe Verdi.

Unica recita per il capolavoro verdiano

Uno spettacolo, quindi, molto atteso dagli appassionati anche **se in controtendenza** con la vocazione del Reate Festival, tradizionalmente orientato verso le 'rarietà' musicali. Proporre il capolavoro verdiano con la partecipazione di due artiste come la Scotto e la Feola è, comunque, una proposta del tutto stimolante. La Traviata è realizzata in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara. Andrà in scena al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti il 24 ottobre alle 20 con recita unica.

I contenuti del nuovo allestimento del Reate Festival

Il nuovo allestimento de **La traviata** si avvale delle scenografie di **Michele Olcese** (con la collaborazione e al sostegno della Fondazione Arena di Verona), dei costumi di **Giada Masi**, delle luci di **Andrea Tocchio**. L'Orchestra Sinfonica di Savona è diretta da Giovanni Di Stefano, il Coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona da **GianLuca Ascheri**. Accanto a Rosa Feola sul palcoscenico le prestigiose presenze di **Leonardo Sanchez Rosales**, giovane tenore messicano che proviene dall'Opera di Zurigo e del baritono **Sergio Vitale** nel ruolo di Giorgio Germont.

La recita, come tutti gli altri appuntamenti del Festival, si svolgerà nel **pieno rispetto delle norme di sicurezza anti-covid**. E' necessario acquistare il biglietto in anticipo con il numero dei posti, ovviamente, contingentati. Coloro che avranno avuto conferma del biglietto debbono recarsi in teatro tra le 19 e le 19.30 per l'espletamento di tutte le procedure di sicurezza.

<https://www.vocenews.it/marcello-filotei/>

Gli altri appuntamenti del Reate Festival

La manifestazione guidata **Lucia Bonifaci** e **Cesare Scarton** propone un ricco programma che si protrarrà fino al prossimo 6 dicembre. Diversi sono i concerti dedicati all'organo come altri dedicati alle scuole. Una 'Prima esecuzione assoluta' suggellerà l'edizione 2020 del Reate Festival, un'opera composta da **Marcello Filotei**, l'ultima estate, ispirata al libro scritto lo scorso anno dallo stesso musicista. E' un libro che ricorda il dramma del terremoto che nel 2016 colpì l'Italia centrale. In esso Filotei ricorda il dramma personale, umano e sociale di quella zona; un contenuto che si amplia con la creazione di questa nuova opera.

Definita **opera lirica per voce narrante, quartetto vocale, video ed ensemble strumentale** l'ultima estate prevede la partecipazione di **Elio** come voce narrante. Sul podio il direttore **Gabriele Bonolis** alla guida del **Bruno Maderna Ensemble** e dell'**Accademia Lirica di Osimo**. Sarà in scena al Teatro Flavio Vespasiano e gode del sostegno della Diocesi di Rieti e del patrocinio del Pontificio Consiglio per la Cultura. Per approfondire tutti gli aspetti del Reate Festival 2020 è indispensabile connettersi a www.reatefestival.it

GOTHIC NETWORK

22 ottobre

28/10/2020

Rieti. XII Reate Festival. La Traviata | gothicNetwork.org

gothicNetwork.org

il portale delle recensioni

[news](#) | [musica](#) | [cinema](#) | [arte](#) | [teatro](#) | [libri](#) | [foto](#) | [archivio](#) | [redazione](#) | [links](#) | [ricerca](#)

Supporta Gothic Network

Donazione



In questo numero

→ **MUSICA**

[Opera di Roma. Zaide, della libertà della marionetta](#)



Zaide, opera incompiuta

di Mozart ha visto al sua prima al **Costanzi di Roma** lo scorso 18 ottobre, sullo sfondo di una crisi che sembra aver decimato del tutto lo scenario artistico dal vivo, riducendo i teatri a posti vuoti, non permettendogli nemmeno la programmazione della prossima stagione, come annuncia il vicepresidente dell'ANFOLS (Associazione Nazionale fondazioni lirico sinfoniche) **Fulvio Macchiardi: "Nessuna delle dodici Fondazioni lirico-sinfoniche italiane è nelle condizioni di**

Rieti. XII Reate Festival. La Traviata

La Traviata che ha per protagonista due stelle, **Rosa Feola** nel ruolo di Violetta e **Renata Scotto** in veste di regista, sarà al **Teatro Flavio Vespasiano** il 24 ottobre per una recita unica alle 20.

Un appuntamento molto atteso, un nuovo allestimento, coprodotto dal **Teatro dell'Opera Giocosa di Savona** insieme al **Reate Festival** e al **Teatro Coccia di Novara** con il sostegno della **Fondazione Alberto Sordi per i Giovani**, che vede il passaggio di testimone da una grande cantante come **Renata Scotto** ad una sua giovane collega ed ex-allieva ormai considerata una delle voci più acclamate del panorama internazionale. **Rosa Feola** è particolarmente legata a Rieti e al Reate Festival, perché il suo debutto in un'opera fu proprio sulle tavole di questo palcoscenico, nell'edizione 2010 del festival, con *Il Campanello* di **Donizetti**.

Una missione, quella di supportare i giovani nei primi passi di una carriera, di cui la direzione del Reate Festival, nelle persone di **Lucia Bonifaci** e **Cesare Scarton**, è particolarmente orgogliosa. Il nuovo allestimento di *La Traviata* si avvale delle scenografie di **Michele Olcese** (con la collaborazione e al sostegno della **Fondazione Arena di Verona**), dei costumi di **Giada Masi**, delle luci di **Andrea Tocchio**. L'**Orchestra Sinfonica di Savona** è diretta da **Giovanni Di Stefano**, il **Coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona** da **Gian Luca Ascheri**. Accanto a **Rosa Feola** sul palcoscenico le prestigiose presenze di **Leonardo Sanchez Rosales**, giovane tenore messicano che proviene dall'Opera di Zurigo e del baritono **Sergio Vitale** nel ruolo di Giorgio Germont.

In rilievo



Berlino 29 agosto 2020. Ich bin eine Berlinerin



Undine. Il tempo sospeso



Birgit Brenner. Non c'è alcuna minaccia



Innsbrucker Festwochen 2020. Parola d'ordine "Libertà"



GOTHIC NETWORK

22 ottobre

Rieti. XII Reate Festival. La Traviata | gothicNetwork.org

Nel frattempo, riguardo un'altra importante iniziativa all'interno del Reate Festival - il Primo Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea – sono giunti al termine i lavori della giuria e sono stati pubblicati gli esiti sul sito del festival. I vincitori, straordinario il livello riscontrato dalla commissione, suoneranno nei concerti messi a disposizione in cartellone da metà novembre in poi.

La recita al Teatro Flavio Vespasiano sabato 24 ottobre alle ore 20 si svolgerà nel pieno rispetto delle norme di sicurezza anti-covid. Data la ridotta capienza del teatro, in seguito all'applicazione delle norme, il numero dei biglietti disponibili al momento è molto ridotto e comunque sarà necessario effettuale l'acquisto con anticipo. Si raccomanda a coloro che avranno già avuto conferma del biglietto di recarsi in teatro tra le 19 e le 19.30 per l'espletamento di tutte le procedure di sicurezza. Non sarà consentito l'ingresso in sala a spettacolo iniziato.

Il Reate Festival è realizzato con il contributo del Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Lazio, Fondazione Alberto Sordi per i giovani, Unindustria, Ferrovie Italiane, Errebian; con il sostegno di Lottomatica Holding. Soci fondatori: Comune di Rieti, Fondazione Varrone, Camera di Commercio di Rieti; socio sostenitore: Banca Intesa Sanpaolo; le attività sono realizzate in collaborazione con il Teatro dell'Opera Giocosa, Associazione Europa In Canto, MIUR, Liceo Musicale di Rieti, Conservatorio Santa Cecilia, Archivio di Stato di Rieti, Biblioteca Comunale Paroniana Rieti, Museo Civico di Rieti.

SABATO 24 OTTOBRE ORE 20:00
TEATRO FLAVIO VESPASIANO - RIETI

LA TRAVIATA

di Giuseppe Verdi

Melodramma in tre atti
Libretto di **Francesco Maria Piave** da *La Dame aux camélias* di **Alexandre Dumas**

Personaggi - Interpreti

Violetta Valéry, soprano **Rosa Feola**
Flora Bervoix, sua amica, mezzosoprano **Francesca Di Sauro**

GOTHIC NETWORK

22 ottobre

Rieti. XII Reate Festival. La Traviata | gothicNetwork.org

Annina, serva di Violetta, mezzosoprano **Carlotta Vichi**
Alfredo Germont, tenore **Leonardo Sanchez Rosales**
Giorgio Germont, suo padre, baritono **Sergio Vitale**
Gastone, Visconte di L tor eres, tenore **Blagoj Nacoski**
Il Barone Douphol, baritono **Franco Cerri**
Il Marchese d'Obigny, basso **Carlo Feola**
Il Dottor Grenvil, basso profondo **Matteo Peirone**
Giuseppe, servo di Violetta, tenore **Giovanni Carlo Dragano**
Un domestico di Flora, basso **Alessandro Vandin**
Un commissionario, basso **Simone Nicoletto**

Direttore **Giovanni Di Stefano**
Regia **Renata Scotto**
Scene **Michele Olcese**
Costumi **Giada Masi**
Luci **Andrea Tocchio**
Aiuto Regista **Silvia Al **
ORCHESTRA SINFONICA DI SAVONA

Coro del Teatro dell'Opera Giocosa | Maestro del Coro **GianLuca Ascheri**

NUOVO ALLESTIMENTO

Coproduzione

Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, Reate Festival di Rieti, Teatro Coccia di Novara

Biglietti:
Teatro Flavio Vespasiano: € 30,00, € 20,00
Info: Cell: 328/5361915
promozione@reatefestival.it
Info: www.reatefestival.it



L'APE MUSICALE

14 ottobre

28/10/2020

Rieti, Reate Festival dal 16 ottobre al 6 dicembre

L'ape musicale

rivista di musica, arti, cultura



(/joomla/component/banners/click/77)

Rieti, Reate Festival dal 16 ottobre al 6 dicembre (/joomla/news/54-news2020/10478-rieti-reate-festival-dal-16-ottobre-al-6-dicembre)

14 Ottobre 2020

Utilizziamo i cookie sul nostro sito Web. Alcuni di essi sono essenziali per il funzionamento del sito, mentre altri ci aiutano a migliorare questo sito e l'esperienza dell'utente (cookie di tracciamento). Puoi decidere tu stesso se consentire o meno i cookie. Ti preghiamo di notare che se li rifiuti, potresti non essere in grado di utilizzare tutte le funzionalità del sito.

[/www.apemusicale.it/joomla/news/54-news2020/10478-rieti-reate-festival-dal-16-ottobre-al-6-dicembre?fbclid=IwAR2XC42o1x6tVpOe9OE1eELik_K0U71-p_932fM3MCAinbaLLj-EK44&CH+2](https://www.apemusicale.it/joomla/news/54-news2020/10478-rieti-reate-festival-dal-16-ottobre-al-6-dicembre?fbclid=IwAR2XC42o1x6tVpOe9OE1eELik_K0U71-p_932fM3MCAinbaLLj-EK44&CH+2)

Maggiori informazioni (<https://www.apemusicale.it/joomla/2-non-categorizzato/1664-informativa-privacy>)

<https://www.apemusicale.it/joomla/news/54-news2020/10478-rieti-reate-festival-dal-16-ottobre-al-6-dicembre?fbclid=IwAR2XC42o1x6tVpOe9OE1eE...>

1/6

IL PUNTO QUOTIDIANO

Paola Pariset

26 ottobre

26/10/2020

Al Reate Festival va in scena la musica di qualità - Il Punto Quotidiano



 *il Punto Quotidiano*

- reg. trib. Vt n.7/2017 - direttore responsabile Nicola Savino - direttore editoriale Gianni Tassi
- giornale pubblicato dalla Edizioni Caffè Letterario



lunedì, 26 ottobre 2020 22:51

[Attualità](#)

[Arte](#)

[Cultura](#)

[Viaggi](#)

[Sport](#)

[Spettacolo](#)

[Personaggi](#)

[Enogastronomia](#)



Al Reate Festival va in scena la musica di qualità

di Paola Pariset | 25-10-2020 6:25 | Sezione 6, Spettacolo | 0 Commenti

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. maggiori informazioni

Accetto

IL PUNTO QUOTIDIANO

Paola Pariset

26 ottobre

26/10/2020

Al Reate Festival va in scena la musica di qualità - Il Punto Quotidiano



RIETI – Il Reate Festival 2020, alla XII edizione (16 ottobre – 6 dicembre), è appena iniziato a Rieti nelle tre sedi dello splendido Teatro Flavio Vespasiano, della chiesa di S. Giorgio e dell'Auditorium Varrone. Dalla fondazione, voluta da Bruno Cagli, musicologo per anni soprintendente-presidente dell'Accademia di S. Cecilia a Roma, il raffinato, eletto Festival unisce – col concorso di forze musicali ceciliane e del Teatro dell'Opera – musica classica (il 24 ottobre al Teatro Vespasiano il Festival allestirà una "Traviata" di Verdi) a quella contemporanea. Accanto ai tanti sponsor, è da porre in luce la Fondazione Alberto Sordi per i Giovani: giovani che si avvalgono poi anche della collaborazione di EuropaInCanto.

Il vasto panorama della presente stagione comprende sette concerti barocchi, tre appuntamenti riservati a giovani talenti, tra cui le ouvertures di opere liriche il 30 novembre e 1-2 dicembre, eseguite appunto dall'Orchestra EuropaInCanto, diretta dallo straordinario specialista Germano Neri. Tre poi saranno le performances dei vincitori del Concorso di Interpretazione di Musica Contemporanea indetto dal Festival, cui si aggiunge la prima assoluta de "L'ultima estate", opera lirica del giovane compositore Marcello Filotei, prevista il 6 dicembre col Bruno Maderna Ensemble e l'Accademia lirica di Osimo (direzione di Gabriele Bonolis), sotto il patrocinio del Pontificio Consiglio della Cultura, presieduto dal cardinal Ravasi.

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. maggiori informazioni

Accetto

IL PUNTO QUOTIDIANO

Paola Pariset

26 ottobre

26/10/2020

Al Reate Festival va in scena la musica di qualità - Il Punto Quotidiano

Va sottolineato che nella sopraddetta "Traviata", protagonista sarà lo splendido soprano belcantista Rosa Feola, già traviatissima Gilda in vesti di lucciola (?!), nel "Rigoletto" estivo, diretto da D.Michieletto per il Teatro dell'Opera al Circo Massimo (ma a Rieti avremo la rara regia di Renata Scotto). Con la Feola, il tenore Sanchez Rosales e il baritono Sergio Vitale: Giovanni Di Stefano dirigerà l'Orchestra Sinfonica di Savona col Coro dell'Opera Giocosa sempre di Savona, in un melodramma italiano dell'Ottocento, che il pubblico non si stancherà mai di ascoltare.



Rosa Feola

Paola Pariset

Condividi questo Articolo! Scegli la tua piattaforma preferita!



di Paola Pariset

TELLER REPORT

22/10/2020

A 'Traviata' not to be missed at the Reate Festival, in the name of returning to the theater - Teller Report



Share

15 October 2020 The most performed work in the world in an exhibition specialized in the recovery of rarities.

This is the bet of the Reate Festival, which this year offers an unmissable

Traviata

, in a billboard that ranges from baroque to contemporary music.

Giuseppe Verdi's masterpiece will be staged at the Flavio Vespasiano Theater in Rieti on 24 October in a single performance.

» x

Brightest Way To Learn Piano

The world's first all-in-one platform for learning music at home

playlumi.com

OPEN

The new staging unhinges the idea of routine with two stars of the musical theater of yesterday and today.

Renata Scotto, here as a director, passes the baton to Rosa Feola, a soprano now present in the most important international stages, who made her debut in Rieti in 2010 in

Donizetti's

Il campanello

Made in co-production with the Teatro dell'Opera Giocosa in Savona and the Coccia Theater in Novara,

Traviata

will be conducted by Giovanni Di Stefano at the helm of the Savona Symphony Orchestra and the Chorus of the Teatro dell'Opera Giocosa.

In addition to Rosa Feola in the role of Violetta, Leonardo Sanchez Rosales will be Alfredo and Sergio Vitale Giorgio Germont.

From October to December at the Reate Festival, now in its twelfth edition, the top of classical music and theater leads to life.

Close X

TELLER REPORT

22/10/2020

A 'Traviata' not to be missed at the Reate Festival, in the name of returning to the theater - Teller Report

Inauguration on October 16 in the Church of San Giorgio with the mezzo-soprano Monica Bacelli, who, in duo with the pianist Luisa Prayer, will present an anthology of rediscovered masterpieces of Italian chamber opera, giving life to a journey through little-known compositions by authors such as Respighi, Pizzetti, Fano, Casella, Castelnuovo-Tedesco, Massarani, Berio.



Brightest Way To Learn Piano
The world's first all-in-one platform for learning music at home
playlumi.com OPEN

The pride of the Reate Festival is the cycle of organ concerts in the Church of San Giorgio.

It will see four young and soloists as protagonists (Gabriele Levi, Angelo Trancone, Stefano Perrotta, Alessandro Alonzi) in programs mainly focused on the Baroque repertoire (18 and 25 October, 1 and 8 November).

Many other concerts are scheduled, with ensembles such as the International Opera Choir directed by Gea Garatti (20 November) and the Europa InCanto Orchestra directed by Germano Neri (30 November, 1 and 2 December), with concerts reserved for schools in the scope of didactic projects already successfully carried out in recent years.

"From the young for the young" also the three concerts that will have as protagonists the talents from the forge of the Liceo Musicale Elena Principessa of Naples in Rieti (3 and 12 November) and the "Santa Cecilia" Conservatory of the Music Park of Villa Battistini (27 November).

The New Music in this edition assumes an important role also thanks to an initiative that has found an exceptional response: the First Edition of the Contemporary Music Interpretation Competition has had a large number of subscriptions.

Almost a hundred videos received, with contemporary music performances by young people under 35 from all over the world.



Brightest Way To Learn Piano
The world's first all-in-one platform for learning music at home
Close X

TELLER REPORT

22/10/2020

A "Traviata" not to be missed at the Reate Festival, in the name of returning to the theater - Teller Report

On 20 October the announcement of the winners who will be given the opportunity to perform as part of the Reate Festival with four specially dedicated concerts (Church of San Giorgio, 15 and 29 November, 4 and 5 December).

Closing on 6 December at the Flavio Vespasiano Theater with an absolute first performance and an interpreter who makes versatility his signature.

Elio will be the narrator of an opera for vocal quartet, video and instrumental ensemble:

The last summer

, taken from the book of the same name by the composer Marcello Filotei, tells the drama of the 2016 earthquake that hit central Italy, of which it is a vivid memory in the Rieti territory.

The booklet is produced by Filotei himself in collaboration with Vincenzo De Vivo and the event is organized with the support of the Diocese of Rieti and its Bishop, Monsignor Domenico Pompili and with the patronage of the Pontifical Council for Culture and its President, Cardinal Gianfranco Ravasi.

Gabriele Bonolis conducts the Bruno Maderna Ensemble and the Osimo Lyric Academy.

All events will take place in full compliance with the rules related to the health emergency.

Finally, the publication of two new DVDs to be added to the already substantial discography of the Reate Festival:

Bach Haus

by Michele dall'Ongaro for the Emavinci label, a work set up in the 2017 edition, and

L'Empio Punito

by Alessandro Melani for Dynamic, referred to the staging in the 2019 edition.

Source: [rainews](#)

[All news articles on 2020-10-15](#)

Shop Now





REATE FESTIVAL 2020

RIETI
Teatro Flavio
Vespasiano

PRESENTAZIONI TESTATE REATINE

RIETI LIFE

6 giugno

28/10/2020

Formichetti: "Reate Festival ci sarà con la Traviata. Torna anche il concorso lirico" - Rieti Life

[Chi Siamo](#) [Contatti](#) [Primo Piano - Smyle Comunicazione](#) [Aziende Amiche Contatti](#) [Privacy Policy](#)

[RSS](#) [G+](#) [f](#) [t](#) [v](#) [p](#) [RIETI LIFE TV](#) [TERNI LIFE](#)

Cerca...



[Home](#) [Tutte le notizie](#) [Cronaca](#) [Politica](#) [Cultura](#) [Sport](#) [Meteo](#) [Aziende Amiche](#) [Roma Life](#) [Terni Life](#) [Rieti Life TV](#) [Podcast](#)



Fotogallery



PRIMOPIANO
AGENZIA SERVIZI FOTOGRAFICI



Formichetti: "Reate Festival ci sarà con la Traviata. Torna anche il concorso lirico"

Speciale Volkswagen

Scopri i modelli che accedono agli Ecoincentivi.
Solo Da Carpoint+20%di Valutazione Usato
Carpoint Spa



in Cultura 05/06/2020 11:10

Questo sito utilizza i Cookie per migliorare la navigazione dei lettori. Utilizzando il sito si intende accettata la Cookie Policy [Maggiori Informazioni](#) [Accetto](#)

https://www.rietilife.com/2020/06/05/formichetti-reate-festival-ci-sara-con-la-traviata-torna-anche-il-concorso-lirico/?fbclid=IwAR1mynS1k0nyG4RE_IB... 1/4

RIETI LIFE

6 giugno

28/10/2020

Formichetti: "Reate Festival ci sarà con la Traviata. Torna anche il concorso lirico" - Rieti Life

"Siamo in fase di programmazione delle attività dell'Assessorato e in particolare possiamo anticipare che il Reate Festival si svolgerà regolarmente nel periodo ottobre/dicembre. Quest'anno, all'interno del programma, verrà inserita la celeberrima *Traviata* di Giuseppe Verdi, con la partecipazione del soprano Rosa Feola, una delle cantanti più affermate a livello internazionale, il cui esordio è avvenuto nel 2010 proprio nel nostro Teatro in occasione della seconda edizione del Reate Festival. Programmato per le scuole ci sarà *l'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, con le consuete modalità di attiva partecipazione dei bambini": è quanto dichiara l'assessore alla cultura del Comune di Rieti, **Gianfranco Formichetti**.



Speciale Volkswagen

Scopri i modelli che
accedono agli Ecoincentivi.
Solo Da Carpoint+20%di
Valutazione Usato
Carpoint Spa

"Inoltre dal 2 al 4 ottobre si realizzerà la seconda edizione del Concorso Lirico internazionale *New Opera Talent*. Ovviamente in cantiere le altre iniziative che riguardano il Museo (Simbas e Mostra su Angelo Maria Ricci) e la Biblioteca (Premio Letterario). Un **programma** ricco e di valore che, ovviamente, seguirà le disposizioni normative legate al contenimento del Coronavirus-Covid19" conclude Formichetti.

Foto: RietiLife ©



IL MESSAGGERO - Rieti

6 giugno

MENU CERCA **Il Messaggero**

RIETI

› **CORONAVIRUS**

Rieti, coronavirus, Reate Festival: una super Traviata grazie all'accoppiata Scotto-Feola

RIETI
Sabato 6 Giugno 2020



RIETI - Da ottobre a dicembre al Reate Festival il compito di riportare la musica e il teatro dal vivo dopo i mesi di silenzio imposti a tutto il paese dalla situazione epidemiologica. Il desiderio di ripartire coincide con un'edizione di grande impatto, per la prima volta un'opera celeberrima in un festival di rarità.

APPROFONDIMENTI

RIETI
Rieti, coronavirus, Formichetti-Dopo l'emergenza...

"La Traviata" di Giuseppe Verdi in un allestimento che scardina l'idea di routine per proporre due stelle del teatro musicale di ieri e di oggi. Renata Scotto, qui in veste di regista, passa il testimone a Rosa Feola, soprano ormai presente nei più importanti palcoscenici internazionali. Realizzata in coproduzione con il Teatro

https://www.ilmessaggero.it/rieti/rieti_coronavirus_reate_festival_traviata_sotto_feola-5272282.html?fbclid=...

28/10/2020

Rieti, coronavirus, Reate Festival: una super Traviata grazie all'accoppiata Scotto-Feola

all'emergenza Covid 19: l'opera barocca "Eliogabalo" di Francesco Cavalli per motivi legati al luogo e alla tempistica di preparazione verrà programmata in una futura edizione.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

0 commenti
COMMENTA
COMMENTA LA NOTIZIA - NOME UTENTE
Commento:
| Scrivi qui il tuo commento

▶ ci scherza su ma sbaglia ancora: «Devo trovare il condizionale giusto»

▶ Scontri a Roma, cariche in piazza del Popolo: idranti per disperdere i manifestanti

SMART CITY ROMA

FRONTIERA

6 giugno

28/10/2020

Rieti, coronavirus, Reate Festival: una super Traviata grazie all'accoppiata Scotto-Feola

all'emergenza Covid 19: l'opera barocca "Eliogabalo" di Francesco Cavalli per motivi legati al luogo e alla tempistica di preparazione verrà programmata in una futura edizione.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

0 commenti
COMMENTA
COMMENTA LA NOTIZIA - NOME UTENTE
Commento:
Scrivi qui il tuo commento

► ci scherza su ma sbaglia ancora:
«Devo trovare il condizionale giusto»

► Scontri a Roma, cariche in piazza del Popolo: idranti per disperdere i manifestanti

SMART CITY ROMA



Da ottobre a dicembre al **Reate Festival** il compito di riportare la musica e il teatro dal vivo dopo i mesi di silenzio imposti a tutto il paese dalla situazione epidemiologica. Il desiderio di ripartire coincide con un'edizione di grande impatto, per la prima volta un'opera celeberrima in un festival di rarità.

La Traviata di Giuseppe Verdi in un allestimento che scardina l'idea di *routine* per proporre due stelle del teatro musicale di ieri e di oggi. **Renata Scotto**, qui in veste di regista, passa il testimone a **Rosa Feola**, soprano ormai presente nei più importanti palcoscenici internazionali. Realizzata in coproduzione con il **Teatro Giacosa di Savona**, l'opera andrà in scena al **Teatro Flavio Vespasiano** nella seconda metà di ottobre.

Non mancherà **Europa in Canto** con l'opera per ragazzi e famiglie, quest'anno *L'Elisir d'amore* di Donizetti. Infine, l'annuncio di un necessario posticipo dovuto all'emergenza Covid 19: l'opera barocca *Eliogabalo* di Francesco Cavalli per motivi legati al luogo e alla tempistica di preparazione verrà programmata in una futura edizione.

Una giovane nuova stella insieme ad un mito del canto lirico per rappresentare l'opera più nota di tutto il repertorio del teatro musicale. Ovvero *La Traviata* di **Giuseppe Verdi** cantata da **Rosa Feola** nel ruolo di Violetta, al debutto in questo ruolo, registicamente diretta da una delle più grandi 'Violette' del secolo scorso, **Renata Scotto**. Da questi straordinari ingredienti nasce l'insolita iniziativa del **Reate Festival**, per lo più dedicato alla riscoperta di capolavori sconosciuti. di

presentare un'opera celeberrima. In questo caso, l'eccellenza della proposta, in coproduzione con il teatro dell'opera Giacosa di Savona (l'opera sarà diretta) Questo sito fa uso dei cookie soltanto per facilitare la navigazione. In

FRONTIERA

6 giugno

da Giovanni Di Stefano alla guida dell'Orchestra e del Coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona), è garantita dall'alta qualità dei protagonisti (oltre alla Feola, Leonardo Sanchez come Alfredo e Sergio Vitale come Giorgio Germont, due artisti giovani ma con già una solidissima carriera alle spalle) e dalla volontà di Renata Scotto di trasmettere a una giovane collega il suo patrimonio tecnico-interpretativo quale testimonianza di un'arte che non deve mai interrompersi, ma passare da una generazione all'altra. Nella seconda metà di ottobre **Renata Scotto** sarà anche la docente di una **masterclass** dedicata all'Opera italiana, a cui potranno partecipare giovani promesse che avranno anche la possibilità di esibirsi in un concerto finale.

Il Reate Festival conferma così la lungimiranza delle proprie scelte artistiche: Rosa Feola aveva debuttato al Reate Festival esattamente dieci anni fa ne *Il Campanello* di Donizetti, e Renata Scotto era stata protagonista di una stagione di masterclass organizzata dal festival proprio nella città reatina.

Altra iniziativa legata all'opera, particolarmente cara al pubblico reatino, è la collaborazione con l'**Associazione Europa In Canto** destinata alla produzione di allestimenti operistici per i ragazzi e le famiglie programmata per la fine di novembre: dopo *Il flauto magico* di Mozart, *Aida* di Verdi e *Turandot* di Puccini, quest'anno sarà *Leisir d'amore* di **Gaetano Donizetti** a impegnare i giovanissimi del territorio reatino. Un progetto didattico innovativo, che intende risvegliare l'interesse della Scuola nei confronti del teatro musicale, patrimonio culturale del nostro Paese, appassionando gli studenti all'opera lirica, trasformandoli da fruitori passivi in protagonisti attivi dello spettacolo. L'obiettivo, pienamente raggiunto nelle edizioni precedenti, è quello di non limitarsi a realizzare uno spettacolo effimero, ma farne un mezzo per penetrare nel tessuto sociale e nella vita quotidiana.

Il programma sarà completato da concerti con giovani interpreti, dai tradizionali concerti d'organo e da un progetto di musica contemporanea.

Infine un cenno ad un progetto che, data la situazione contingente dovuta al coronavirus, il Festival ha valutato di rimandare a una futura edizione: la ormai tradizionale proposta dell'opera barocca in prima rappresentazione romana, dopo il grande successo ottenuto dal Festival negli ultimi due anni con *Il ritorno di Ulisse in Patria* di Monteverdi e *l'Empio Punito* di Melani, è stata individuata in **Eliogabalo** di **Francesco Cavalli**, un'opera del 1668 eseguita solo in tempi moderni data la scabrosità del soggetto. L'opera di Cavalli avrebbe completato la trilogia dedicata al teatro barocco presso il Teatro di Villa Torlonia di Roma, ma a

Questo sito fa uso dei cookie soltanto per facilitare la navigazione [Info](#)

28/10/2020

Rieti, coronavirus, Reate Festival: una super Traviata grazie all'accoppiata Scotto-Feola

all'emergenza Covid 19: l'opera barocca "Eliogabalo" di Francesco Cavalli per motivi legati al luogo e alla tempistica di preparazione verrà programmata in una futura edizione.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

0 commenti
COMMENTA
COMMENTA LA NOTIZIA - NOME UTENTE
Commento:
| Scrivi qui il tuo commento

► ci scherza su ma sbaglia ancora:
«Devo trovare il condizionale giusto»

► Scontri a Roma, cariche in piazza del Popolo: idranti per disperdere i manifestanti

SMART CITY ROMA

RIETI LIFE

6 giugno



[Home](#) | [Tutte le notizie](#) | [Cronaca](#) | [Politica](#) | [Cultura](#) | [Sport](#) | [Meteo](#) | [Aziende Amiche](#) | [Roma Life](#) | [Terni Life](#) | [Rieti Life TV](#) | [Podcast](#)



Reate Festival da ottobre a dicembre: “Con la Traviata usciamo dall’emergenza”

■ In Cultura © 06/06/2020 14:26

Da ottobre a dicembre al **Reate Festival** il compito di riportare la musica e il teatro dal vivo dopo i mesi di silenzio imposti a tutto il paese dalla situazione epidemiologica. Il desiderio di ripartire coincide con un'edizione di grande impatto, per la prima volta un'opera celeberrima in un festival di rarità.

“La Traviata” di Giuseppe **Verdi** in un allestimento che scardina l'idea di routine per proporre due stelle del teatro musicale di ieri e di oggi. Renata Scotto, qui in veste di regista, passa il testimone a Rosa Feola, soprano ormai presente nei più importanti palcoscenici internazionali. Realizzata in coproduzione con il Teatro Giacosa di Savona, l'opera andrà in

Questo sito utilizza i Cookie per migliorare la navigazione dei lettori. Utilizzando il sito si intende accettata la Cookie Policy

<https://www.rietilife.com/2020/06/06/reate-festival-da-ottobre-a-dicembre-con-la-traviata-usciamo-dallemergenza/?fbclid=...>

RIETI LIFE

6 giugno

28/10/2020

Reate Festival da ottobre a dicembre: "Con la Traviata usciamo dall'emergenza" - Rieti Life

Non mancherà Europa in Canto con l'opera per ragazzi e famiglie, quest'anno L'Elisir d'amore di Donizetti. Infine, l'annuncio di un necessario posticipo dovuto all'emergenza Covid 19: l'opera barocca "Eliogabalo" di Francesco Cavalli per motivi legati al luogo e alla tempistica di preparazione verrà programmata in una futura edizione.

Una giovane nuova stella insieme ad un mito del canto lirico per rappresentare l'opera più nota di tutto il repertorio del teatro musicale. Ovvero **La Traviata di Giuseppe Verdi** cantata da **Rosa Feola** nel ruolo di Violetta, al debutto in questo ruolo, registicamente diretta da una delle più grandi "Violette" del secolo scorso, **Renata Scotto**. Da questi straordinari ingredienti nasce l'insolita iniziativa del Reate Festival, perlopiù dedito alla riscoperta di capolavori sconosciuti, di presentare un'opera celeberrima. In questo caso, l'eccezionalità della proposta, in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giacosa di Savona (l'opera sarà diretta da Giovanni Di Stefano alla guida dell'Orchestra e del Coro del Teatro dell'Opera Giacosa di Savona), è garantita dall'alta qualità dei protagonisti (oltre alla Feola, Leonardo Sanchez come Alfredo e Sergio Vitale come Giorgio Germont, due artisti giovani ma con già una solidissima carriera alle spalle) e dalla volontà di Renata Scotto di trasmettere a una giovane collega il suo patrimonio tecnico-interpretativo quale testimonianza di un'arte che non deve mai interrompersi, ma passare da una generazione all'altra. Nella seconda metà di ottobre **Renata Scotto** sarà anche la docente di una **masterclass** dedicata all'Opera italiana, a cui potranno partecipare giovani promesse che avranno anche la possibilità di esibirsi in un concerto finale.

Il **Reate Festival** conferma così la lungimiranza delle proprie scelte artistiche: Rosa Feola aveva debuttato al Reate Festival esattamente dieci anni fa ne *Il Campanello* di Donizetti, e Renata Scotto era stata protagonista di una stagione felicissima di masterclass organizzata dal festival proprio nella città reatina.

RIETI LIFE

6 giugno

28/10/2020

Reate Festival da ottobre a dicembre: "Con la Traviata usciamo dall'emergenza" - Rieti Life



Altra iniziativa legata all'opera, particolarmente cara al pubblico reatino, è la collaborazione con l'**Associazione Europa In Canto** destinata alla produzione di allestimenti operistici per i ragazzi e le famiglie programmata per la fine di novembre: dopo *Il flauto magico* di Mozart, *Aida* di Verdi e *Turandot* di Puccini, quest'anno sarà ***L'elisir d'amore*** di **Gaetano Donizetti** a impegnare i giovanissimi del territorio reatino. Un progetto didattico innovativo, che intende risvegliare l'interesse della Scuola nei confronti del teatro musicale, patrimonio culturale del nostro Paese, appassionando gli studenti all'opera lirica, trasformandoli da fruitori passivi in protagonisti attivi dello spettacolo. L'obiettivo, pienamente raggiunto nelle edizioni precedenti, è quello di non limitarsi a realizzare uno spettacolo effimero, ma farne un mezzo per penetrare nel tessuto sociale e nella vita quotidiana.

Il **programma** sarà completato da concerti con giovani interpreti, dai tradizionali concerti d'organo e da un progetto di musica contemporanea.

Infine un cenno ad un **progetto** che, data la situazione contingente dovuta al coronavirus, il Festival ha valutato di rimandare a una futura edizione: la ormai tradizionale proposta dell'opera barocca in prima rappresentazione romana, dopo il grande successo ottenuto dal Festival negli ultimi due anni con *Il ritorno di Ulisse in Patria* di Monteverdi e *l'Empio Punito* di Melani, è stata individuata in ***Eliogabalo*** di **Francesco Cavalli**, un'opera del 1668 eseguita solo in tempi moderni data la scabrosità del soggetto. L'opera di Cavalli avrebbe completato la trilogia dedicata al teatro barocco presso il Teatro di Villa Torlonia di Roma, ma a causa dei tempi di realizzazione e date le dimensioni assai contenute dello spazio prescelto, la decisione della direzione artistica rimanda a una programmazione futura.

Foto: RF ©

Questo sito utilizza i Cookie per migliorare la navigazione dei lettori. Utilizzando il sito si intende accettata la Cookie Policy [Maggiori Informazioni](#) [Accetto](#)

https://www.rietilife.com/2020/06/06/reate-festival-da-ottobre-a-dicembre-con-la-traviata-usciamo-dallemergenza/?fbclid=IwAR3aOTdjIMULhw7Er_wp... 3/5

IL GIORNALE DI RIETI

7 giugno

Il Giornale di Rieti

Quotidiano d'informazione

Home Rubriche Media Invia articolo Appuntamenti Newsletter Tutto Città Redazione Archivio

cerca una notizia

tutte le notizie di oggi | ieri | l'altro ieri | di

09/10/2020 09:07:52 Claudio Di Berardino alla presentazione del Master di II livello Riduzione del rischio sismico



Resterà aperta per tutti i fine settimana di novembre e di dicembre
27/10/2020 18:05

Rosa Feola stella assoluta in una Traviata di grande classe



Rosa Feola

“ Da ottobre a dicembre alla manifestazione il compito di riportare la musica e il teatro dal vivo dopo i mesi di silenzio ”

di Carla Di Lena
domenica 7 giugno 2020 - 08:48

Una giovane nuova stella insieme ad un mito del canto lirico per rappresentare l'opera più nota di tutto il repertorio del teatro musicale. Ovvero La Traviata di Giuseppe Verdi cantata da Rosa Feola nel ruolo di Violetta, al debutto in questo ruolo, registicamente diretta da una delle più grandi 'Violette' del secolo scorso, Renata Scotto.

Da questi straordinari ingredienti nasce l'insolita iniziativa del Reate Festival, perlopiù dedito alla riscoperta di capolavori sconosciuti, di presentare un'opera celeberrima. In questo caso, l'eccellenza della proposta, in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona (l'opera sarà diretta da Giovanni Di Stefano alla guida dell'Orchestra e del Coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona), è garantita dall'alta qualità dei protagonisti (oltre alla Feola, Leonardo Sanchez

Vallecupola, Volto Santo: online la presentazione degli Atti del Convegno



www.ilgiornaledirieti.it/leggi_articolo_f2.asp?id_news=53162&fbclid=IwAR3t1-s0A7Xl8yJ_5dSAVsb8vp_F9JNSNwK0TslwO9photoGPIFoK7

IL GIORNALE DI RIETI

7 giugno

... il Giornale di Rieti... - cultura: Reate Festival, una super travata per uscire dall'emergenza

co del come Alfredo e Sergio Vitale come Giorgio Germont, due artisti giovani ma con già una solidissima carriera alle spalle) e dalla volontà di Renata Scotto di trasmettere a una giovane collega il suo patrimonio tecnico-interpretativo quale testimonianza di un'arte che non deve mai interrompersi, ma passare da una generazione all'altra.

Nella seconda metà di ottobre Renata Scotto sarà anche la docente di una masterclass dedicata all'Opera italiana, a cui potranno partecipare giovani promesse che avranno anche la possibilità di esibirsi in un concerto finale. Il Reate Festival conferma così la lungimiranza delle proprie scelte artistiche: Rosa Feola aveva debuttato al Reate Festival esattamente dieci anni fa ne Il Campanello di Donizetti, e Renata Scotto era stata protagonista di una stagione felicissima di masterclass organizzata dal festival proprio nella città reatina. Altra iniziativa legata all'opera, particolarmente cara al pubblico reatino, è la collaborazione con l'Associazione Europa In Canto destinata alla produzione di allestimenti operistici per i ragazzi e le famiglie programmata per la fine di novembre: dopo Il flauto magico di Mozart, Aida di Verdi e Turandot di Puccini, quest'anno sarà L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti a impegnare i giovanissimi del territorio reatino.

Un progetto didattico innovativo, che intende risvegliare l'interesse della Scuola nei confronti del teatro musicale, patrimonio culturale del nostro Paese, appassionando gli studenti all'opera lirica, trasformandoli da fruitori passivi in protagonisti attivi dello spettacolo. L'obiettivo, pienamente raggiunto nelle edizioni precedenti, è quello di non limitarsi a realizzare uno spettacolo effimero, ma farne un mezzo per penetrare nel tessuto sociale e nella vita quotidiana.

Il programma sarà completato da concerti con giovani interpreti, dai tradizionali concerti d'organo e da un progetto di musica contemporanea. Infine un cenno ad un progetto che, data la situazione contingente dovuta al coronavirus, il Festival ha valutato di rimandare a una futura edizione: la ormai tradizionale proposta dell'opera barocca in prima rappresentazione romana, dopo il grande successo ottenuto dal Festival negli ultimi due anni con Il ritorno di Ulisse in Patria di Monteverdi e l'Empio Punito di Melani, è stata individuata in Elogabalo di Francesco Cavalli, un'opera del 1668 eseguita solo in tempi moderni data la scabrosità del soggetto.

L'opera di Cavalli avrebbe completato la trilogia dedicata al teatro barocco presso il Teatro di Villa Torlonia di Roma, ma a causa dei tempi di realizzazione e date le dimensioni assai contenute dello spazio prescelto, la decisione della direzione artistica rimanda a una programmazione futura.

CORRIERE DI RIETI - cartaceo 8 ottobre

Rieti

www.corrierequotidiano.it

CORRIERE 19

GIORNALI
Settimanale
1998

Lettera tecnica economica
La decisione della preside dopo che una ragazza è risultata positiva. Oggi scalo creato
Diciassette studenti e 9 docenti in quarantena

NOTIZIA
Da lunedì 25 ottobre il liceo "G. Galilei" di Rieti sarà in quarantena. Dopo che una ragazza è risultata positiva al Covid-19, la preside ha deciso di isolare l'intera comunità scolastica. Oggi scalo creato diciassette studenti e nove docenti in quarantena. La preside ha deciso di isolare l'intera comunità scolastica. Oggi scalo creato diciassette studenti e nove docenti in quarantena.

Liceo Galilei, scuola in quarantena

Revocato il sequestro, il Flavio Vespasiano ripartirà il 24 ottobre con uno spettacolo del **Realisti Festival**
Il teatro riparte con La Traviata

24 novembre/teatro
Dopo il sequestro, il Flavio Vespasiano ripartirà il 24 ottobre con uno spettacolo del Realisti Festival. Il teatro riparte con La Traviata.

Teatro Flavio Vespasiano

Pronto il cartellone della prosa
Ritagliata la programmazione, il teatro riparte con La Traviata.

24 novembre/teatro
Dopo il sequestro, il Flavio Vespasiano ripartirà il 24 ottobre con uno spettacolo del Realisti Festival. Il teatro riparte con La Traviata.

Teatro Flavio Vespasiano

Autorizzazioni per dehors
Giunta proroga la validità

NOTIZIA
Le autorizzazioni per dehors sono prorogate fino al 31 ottobre. La giunta comunale ha approvato la proroga delle autorizzazioni per dehors.

Agnazia Funebre Petrangelli

CORRIERE DI RIETI

8 ottobre

28/10/2020

Al Teatro Flavio Vespasiano si festeggia il dissequestro con "La Traviata" – Corriere di Rieti

CORRIERE RIETI

RIETI

Teatro Flavio Vespasiano si festeggia il dissequestro con "La Traviata"

[Teatro Flavio Vespasiano](#) [stagione](#) [Traviata](#)



CORRIERE DI RIETI

8 ottobre

28/10/2020

Al Teatro Flavio Vespasiano si festeggia il dissequestro con "La Traviata" -- Corriere di Rieti

CORRIERE

di **Tonioli** 08 ottobre 2020

Rieti ha dato il via libera alla **rimozione dei sigilli al teatro Flavio Vespasiano**, che potrà riaprire per la **stagione teatrale**. Si chiude così la lunga storia della messa a norma secondo le leggi anticorona, con la struttura che torna alla fruibilità dei riетini. Il teatro si aprirà infatti al Reate Festival ed è già pronto anche il calendario della stagione di prosa. Sembra dunque un momento conclusivo un'annosa vicenda che ha interessato almeno le ultime tre amministrazioni e visto il suo momento di massima tensione con il sequestro preventivo del giugno scorso, momento di cui l'amministrazione comunale, per mezzo del legale incaricato, **l'avvocato Mariella** ha potuto chiedere la revoca al termine dei numerosi lavori che hanno interessato la struttura ed visto il nullaosta da parte della commissione di vigilanza sui pubblici spettacoli. Ma anche in questi mesi il lavoro di programmazione non si è fermato, e le porte si apriranno il 24 ottobre con il debutto di **La Traviata**, un avvio "trionfale" come lo definisce l'assessore alla cultura, **Gianfranco** **Formichetti**, finalmente sollevato per la possibilità di tornare a parlare delle rappresentazioni che si sono dovute ad essere messe in scena. Come quella, prestigiosa, del melodramma di Giuseppe Verdi **La Traviata** di Feola a prestare la voce al personaggio di Violetta. *"In questo momento - dice l'assessore - sono le stelle assolute della lirica, con presenze sui più importanti palcoscenici del mondo, il tutto sotto la regia di Renata Scotta, altro gigante della regia"*. Il **Reate Festival** proseguirà con **La Traviata** che vedranno protagonista non solo il Flavio Vespasiano, ma anche la chiesa di San Giorgio e il teatro di Varrone. In più, in occasione della XII edizione della manifestazione, la Fondazione Flavio Vespasiano presenta la I edizione del concorso di interpretazione di musica contemporanea dedicato ai compositori e a formazioni vocali e strumentali, fino a un massimo di cinque esecutori. A seguire il debutto della **stagione di prosa** e anche in questo caso con una rappresentazione di prestigio, la prima nazionale di uno spettacolo con **Gabriele Lavia**. Una stagione teatrale, racconta Formichetti, *"che facciamo insieme all'Associazione Teatri fra i Comuni del Lazio e che prevede per fine dicembre il recupero dell'ultimo spettacolo in cartellone nella stagione precedente, interrotta a causa del Coronavirus, 'La rottamazione di un italiano per bene' con Carlo Buccirosso"*. Stagione che proseguirà a gennaio con cinque spettacoli. La programmazione conferma come il lavoro dell'assessorato non abbia conosciuto soste. *"Abbiamo continuato a lavorare sapendo che sarebbe stata questa la soluzione"*. Formichetti vuole però condividere la soddisfazione con il dirigente Emanuela Rinaldi *"che in questi mesi ha preso in mano la situazione e ha offerto un contributo determinante alla soluzione di un complicato iter amministrativo"*. Il **Flavio** riparte, ma con solo **200 persone a causa del distanziamento**. *"Un lavoro amministrativo silenzioso, appassionato e costante ha restituito alla città un gioiello di valore internazionale che, pur operando nella massima sicurezza, mancava di timbri e sigilli, ossessione della burocrazia italiana"*, ha commentato il sindaco Antonio Cicchetti.

Coronavirus, la Asl di Rieti cerca rinforzi tra i medici in pensione. Dove scaricare il bando

Coronavirus, la Asl di Rieti cerca rinforzi tra i medici in pensione. È stato pubblicato il bando per il reclutamento straordinario di personale. Corriere di Rieti

La figlia di Alana Stewart era adorabile, ma oggi sembra più carina

SingleMom | Sponsorizzato

RAI 3

TGR LAZIO

servizio Gemma Giovannelli
8 ottobre ore 14

☰ | TGR Lazio

📺 Rai



— TGR

Edizione delle 14:00

Andato in onda il 28 ottobre 2020



Condividi

Conferenza Stampa Teatro Opera Giocosa di Savona settembre

Cesare Scarton, Renata Scotto, Rosa Feola, Giovanni Di Stefano



Conferenza Stampa Rieti Sala Consiliare

13 ottobre



CORRIERE DI RIETI

13 ottobre

28/10/2020

Presentato il Reate Festival. Al Teatro Flavio si riparte con "La Traviata" di Giuseppe Verdi – Corriere di Rieti

CORRIERE RIETI

▷ ×

RIETI

Presentato il Reate Festival. Al Teatro Flavio si riparte con "La Traviata" di Giuseppe Verdi

[Reate Festival](#)



CORRIERE DI RIETI

13 ottobre

28/10/2020

Presentato il Reate Festival. Al Teatro Flavio si riparte con "La Traviata" di Giuseppe Verdi – Corriere di Rieti

CORRIERE

» x

» 2020

re a dicembre al **Reate Festival** il compito di riportare la musica e il teatro dal vivo into il desiderio e la necessità di riprendere le attività, con tutte le accortezze possibili. ne di grande impatto, che porta per la prima volta un'opera celeberrima in un festival di rarità. **"Violetta" di Giuseppe Verdi** viene proposta in un nuovo allestimento che scardina l'idea di routine orre due stelle del teatro musicale di ieri e di oggi. Renata Scotto, qui in veste di regista, testimone a Rosa Feola, soprano ormai presente nei più importanti palcoscenici internazionali. a in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara, rdrà in scena al Teatro Flavio Vespasiano il **24 ottobre** con recita unica. bri anche al **concerto di inaugurazione il 16 ottobre** con il mezzosoprano **Monica Bacelli** (con yer al pianoforte propone capolavori cameristici) e nello spettacolo conclusivo il 6 dicembre ce recitante di Elio (L'ultima estate di Marcello Filotei). il principali dei numerosi concerti che affiancano sono dedicati al Primo Concorso di azione di Musica Contemporanea, ai concerti organistici, ai concerti per le Scuole che hanno ttagonisti i giovani talenti.

con la musica dal vivo, proponendo come sempre eventi di qualità e promuovendo le forze er creare in prospettiva gli artisti di domani e il pubblico di domani. Questo lo spirito che direzione artistica del **Reate Festival** proponendo in un momento di seria difficoltà per la ne musicale un cartellone ricco di eventi in cui ai grandi nomi si affiancano le giovani e. Era una giovane promessa il soprano **Rosa Feola** quando nel 2010 per la prima volta a sul palcoscenico proprio nel Reate Festival con Il Campanello di Donizetti. Oggi che è una stella della lirica, contesa dai più importanti teatri del mondo, torna al Reate Festival, questa volta protagonista nell'opera più nota di tutto il repertorio del teatro musicale. Il 24 ottobre alle 20 al Teatro Flavio Vespasiano sarà Violetta ne **La Traviata di Giuseppe Verdi**, registicamente diretta da una delle più grandi "Violette" del secolo scorso, Renata Scotto. Da questi straordinari ingredienti nasce l'insolita iniziativa del Reate Festival, perlopiù dedito alla riscoperta di capolavori sconosciuti, di presentare un'opera celeberrima. In questo caso, l'eccellenza della proposta - in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona (l'opera sarà diretta da Giovanni Di Stefano alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Savona e del Coro del Teatro dell'Opera Giocosa) e con il Teatro Coccia di Novara - è garantita dall'alta qualità dei protagonisti (oltre alla Feola, Leonardo Sanchez Rosales come Alfredo e Sergio Vitale come Giorgio Germont, due artisti giovani ma con già una solidissima carriera alle spalle) e dalla volontà di Renata Scotto di trasmettere a una giovane collega il suo patrimonio tecnico-interpretativo quale testimonianza di un'arte che non deve mai interrompersi, ma passare da una generazione all'altra.

All'insegna delle voci celebri in campo internazionale anche l'inaugurazione del festival, affidata il 16 ottobre alle 19 (Chiesa di San Giorgio) al mezzosoprano Monica Bacelli, che, in duo con la pianista **Luisa Prayer**, presenterà un'antologia di capolavori ritrovati della lirica da camera italiana, dando vita a un viaggio estremamente affascinante e suggestivo attraverso composizioni poco note di autori quali Respighi, Pizzetti, Fano, Casella, Castelnuovo-Tedesco, Massarani, Berio, riproponendo un genere ancor oggi poco frequentato, a torto ritenuto inferiore a quello prodotto da altri paesi come la Germania e la Francia, ma che in realtà riserva esiti felicissimi e sorprese inaspettate.

Tra le voci celebri presenti a questa XII edizione anche quella dell'attore-cantante **Elio** che sarà la voce narrante di un'opera lirica per quartetto vocale, video ed ensemble strumentale in prima esecuzione assoluta (6 dicembre, ore 19, Teatro Flavio Vespasiano). L'ultima estate, tratta da un libro del compositore **Marcello Filotei**, racconta il **dramma del terremoto del 2016 che ha colpito il centro Italia**, di cui è vivissima memoria nel territorio reatino. Filotei, figura di spicco nel panorama della cultura musicale italiana, è stato duramente colpito nei propri affetti familiari da quel terremoto e ha

CORRIERE DI RIETI

13 ottobre

28/10/2020

Presentato il Reate Festival. Al Teatro Flavio si riparte con "La Traviata" di Giuseppe Verdi – Corriere di Rieti



La Musica in quest'edizione assume un ruolo importante anche grazie a una iniziativa che ha un eccezionale riscontro: la Prima Edizione del Concorso di Interpretazione di Musica Contemporanea ha avuto un gran numero di adesioni. Quasi un centinaio i video pervenuti, con molti di musica contemporanea da parte di giovani sotto i 35 anni di età provenienti da tutto il mondo. Un risultato inatteso, che ha confermato la validità di un'iniziativa nata per offrire opportunità ai giovani in tempo di crisi della musica dal vivo. Il 20 ottobre è prevista la

proclamazione dei vincitori ai quali verrà data la possibilità di esibirsi nell'ambito del Reate Festival con quattro concerti appositamente dedicati (Chiesa di San Giorgio, 15 e 29 novembre, 4 e 5 dicembre).

Molti altri i concerti in programma, con ensemble come l'**International Opera Choir diretto da Gea Garatti** (20 novembre ore 11 e ore 19) e l'**Orchestra Europa InCanto** diretta da Germano Neri (30 novembre, 1 e 2 dicembre ore 10-12-14), con concerti riservati alle scuole nell'ambito dei progetti didattici già realizzati con successo negli scorsi anni. La proposta operistica per ragazzi, ormai tradizionalmente presente nella programmazione del festival, quest'anno per ovvi motivi legati alla pandemia è sostituita da un programma sinfonico, nel quale tuttavia non mancherà l'attenzione al coinvolgimento dei piccoli studenti. "Dai giovani per i giovani" anche i tre concerti che avranno come protagonisti i talenti provenienti dalla fucina del **Liceo Musicale Elena Principessa di Napoli di Rieti** (3, 12 novembre ore 11) e del Conservatorio "Santa Cecilia" Parco della Musica di Villa Battistini (27 novembre ore 11).

Infine il ciclo dei concerti organistici, fiore all'occhiello della valorizzazione del patrimonio organario reatino, si svolgerà nella **Chiesa di San Giorgio** e vedrà come protagonisti quattro giovani e valentissimi solisti (Gabriele Levi, Angelo Trancone, Stefano Perrotta, Alessandro Alonzi) in programmi incentrati principalmente sul repertorio barocco (18 e 25 ottobre, 1 e 8 novembre).

Tutti gli eventi si svolgeranno nel pieno rispetto delle norme legate all'emergenza sanitaria.

Da segnalare infine la pubblicazione di due nuove registrazioni in Dvd che si aggiungono alla già consistente discografia del Reate Festival: la recente uscita di Bach Haus di Michele dall'Ongaro per l'etichetta Emavinci, opera allestita nell'edizione 2017, e l'imminente pubblicazione de L'Empio Punito di Alessandro Melani per Dynamic, riferita alla messa in scena nell'edizione 2019 del Reate Festival.

Supercoppa: Real Sebastiani Rieti batte anche Cassino 84-66. Righetti: "Secondo tempo perfetto"

RIETI LIFE

13 ottobre



Home | Tutte le notizie | Cronaca | Politica | Cultura | Sport | Meteo | Aziende Amiche | Roma Life | Terni Life | Rieti Life TV | Podcast



Tornano gli spettacoli al Flavio con il Reate Festival



in Cultura | 13/10/2020 19:01

Ripartire con la musica dal vivo, proponendo come sempre eventi di qualità e promuovendo le forze giovani per creare in prospettiva gli artisti di domani e il pubblico di domani. Questo lo spirito che anima la direzione artistica del Reate Festival proponendo in un momento di seria difficoltà per la produzione musicale un cartellone ricco di eventi in cui ai grandi nomi

Questo sito utilizza i Cookie per migliorare la navigazione dei lettori. Utilizzando il sito si intende accettata la Cookie Policy
<https://www.rietilife.com/2020/10/13/tornano-gli-spettacoli-al-flavio-con-il-reate-festival/?fbclid=IwAR0AAs0is3xJRaGmgV>

RIETI LIFE

13 ottobre

28/10/2020

Tornano gli spettacoli al Flavio con il Reate Festival - Rieti Life

nel 2010 per la prima volta debuttava sul palcoscenico proprio nel Reate Festival con *// Campanello* di Donizetti. Oggi che è una stella della lirica, contesa dai più importanti teatri del mondo, torna al Reate Festival, questa volta protagonista nell'opera più nota di tutto il repertorio del teatro musicale. **Il 24 ottobre alle 20** al Teatro Flavio Vespasiano sarà Violetta ne **La Traviata di Giuseppe Verdi**, registicamente diretta da una delle più grandi 'Violette' del secolo scorso, **Renata Scottò**. Da questi straordinari ingredienti nasce l'insolita iniziativa del Reate Festival, perlopiù dedito alla riscoperta di capolavori sconosciuti, di presentare un'opera celeberrima. In questo caso, l'eccezionalità della proposta – in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona (l'opera sarà diretta da Giovanni Di Stefano alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Savona e del Coro del Teatro dell'Opera Giocosa) e con il Teatro Coccia di Novara – è garantita dall'alta qualità dei protagonisti (oltre alla Feola, Leonardo Sanchez Rosales come Alfredo e Sergio Vitale come Giorgio Germont, due artisti giovani ma con già una solidissima carriera alle spalle) e dalla volontà di Renata Scottò di trasmettere a una giovane collega il suo patrimonio tecnico-interpretativo quale testimonianza di un'arte che non deve mai interrompersi, ma passare da una generazione all'altra.

All'insegna delle voci celebri in campo internazionale anche l'inaugurazione del festival, affidata il **16 ottobre alle 19** (Chiesa di San Giorgio) al mezzosoprano **Monica Bacelli**, che, in duo con la pianista **Luisa Prayer**, presenterà un'antologia di capolavori ritrovati della lirica da camera italiana, dando vita a un viaggio estremamente affascinante e suggestivo attraverso composizioni poco note di autori quali Respighi, Pizzetti, Fano, Casella, Castelnuovo-Tedesco, Massarani, Berio, riproponendo un genere ancor oggi poco frequentato, a torto ritenuto inferiore a quello prodotto da altri paesi come la Germania e la Francia, ma che in realtà riserva esiti felicissimi e sorprese inaspettate.

Tra le voci celebri presenti a questa XII edizione anche quella dell'attore-cantante **Elio** che sarà la voce narrante di un'opera lirica per quartetto vocale, video ed ensemble strumentale in prima esecuzione assoluta (**6 dicembre, ore 19, Teatro Flavio Vespasiano**). **L'Ultima estate**, tratta da un libro del compositore **Marcello Filotei**, racconta il dramma del terremoto del 2016 che ha colpito il centro Italia, di cui è vivissima memoria nel territorio reatino. Filotei, figura di spicco nel panorama della cultura musicale italiana, è stato duramente colpito nei propri affetti familiari da quel terremoto e ha voluto dare voce al suo personale dolore, e a quello di tanti suoi concittadini, sublimando quella tragica esperienza nella catarsi della creazione artistica di una partitura musicale. Il libretto è realizzato dallo stesso Filotei in collaborazione con Vincenzo De Vivo e l'evento è realizzato con il sostegno della Diocesi di Rieti e del suo Vescovo, monsignor Domenico Pompili e con il patrocinio del Pontificio Consiglio per la Cultura e del suo Presidente, cardinale Gianfranco Ravasi.

La Nuova Musica in quest'edizione assume un ruolo importante anche grazie a una iniziativa che ha trovato un eccezionale riscontro: la **Prima Edizione del Concorso di**

Interpretazione di Musica Contemporanea ha avuto un gran numero di adesioni. Quasi un

Questo sito utilizza i Cookie per migliorare la navigazione dei lettori. Utilizzando il sito si intende accettata la Cookie Policy [Maggiori Informazioni](#) [Accetto](#)

https://www.rietilife.com/2020/10/13/tornano-gli-spettacoli-al-flavio-con-il-reate-festival/?fbclid=IwAR0AAs0is3xJRaGmgW9d06XIX0_gzCYc1x9tZ_JSx... 2/5

RIETI LIFE

13 ottobre

28/10/2020

Tornano gli spettacoli al Flavio con il Reate Festival - Rieti Life

centinaio i video pervenuti, con esecuzioni di musica contemporanea da parte di giovani sotto i 35 anni di età provenienti da tutto il mondo. Un risultato inatteso, che ha confermato la validità di un'iniziativa nata per offrire un'opportunità ai giovani in tempo di crisi della musica dal vivo. Il 20 ottobre è prevista la proclamazione dei vincitori ai quali verrà data la possibilità di esibirsi nell'ambito del Reate Festival con quattro concerti appositamente dedicati (**Chiesa di San Giorgio, 15 e 29 novembre, 4 e 5 dicembre**).

Molti altri i concerti in programma, con ensemble come **l'International Opera Choir** diretto da **Gea Garatti (20 novembre ore 11 e ore 19)** e **l'Orchestra Europa InCanto** diretta da **Germano Neri (30 novembre, 1 e 2 dicembre ore 10-12-14)**, con concerti riservati alle scuole nell'ambito dei progetti didattici già realizzati con successo negli scorsi anni. La proposta operistica per ragazzi, ormai tradizionalmente presente nella programmazione del festival, quest'anno per ovvi motivi legati alla pandemia è sostituita da un programma sinfonico, nel quale tuttavia non mancherà l'attenzione al coinvolgimento dei piccoli studenti. "Dai giovani per i giovani" anche i tre concerti che avranno come protagonisti i talenti provenienti dalla fucina del **Liceo Musicale Elena Principessa di Napoli di Rieti (3, 12 novembre ore 11)** e del **Conservatorio "Santa Cecilia" Parco della Musica di Villa Battistini (27 novembre ore 11)**.

Infine il ciclo dei concerti organistici, fiore all'occhiello della valorizzazione del patrimonio organario reatino, si svolgerà nella Chiesa di San Giorgio e vedrà come protagonisti quattro giovani e valentissimi solisti (**Gabriele Levi, Angelo Trancone, Stefano Perrotta, Alessandro Alonzi**) in programmi incentrati principalmente sul repertorio barocco (**18 e 25 ottobre, 1 e 8 novembre**).

Tutti gli eventi si svolgeranno nel pieno rispetto delle norme legate all'emergenza sanitaria.

Da segnalare infine la pubblicazione di **due nuove registrazioni in DVD** che si aggiungono alla già consistente discografia del Reate Festival: la recente uscita di **Bach Haus di Michele dall'Ongaro** per l'etichetta Emavinci, opera allestita nell'edizione 2017, e l'imminente pubblicazione de **L'Empio Punito di Alessandro Melani** per Dynamic, riferita alla messa in scena nell'edizione 2019 del Reate Festival.

Il Reate Festival è realizzato **con il contributo** del Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Lazio, Fondazione Alberto Sordi per i giovani, ENI, Poste Italiane, Unindustria, Ferrovie Italiane, Errebian; **con il sostegno** di Lottomatica Holding. **Soci fondatori:** Comune di Rieti, Fondazione Varrone, Camera di Commercio di Rieti; **socio sostenitore:** Banca Intesa Sanpaolo; **le attività sono realizzate in collaborazione** con il Teatro del'Opera Giocosa, Associazione Europa In Canto, MIUR, Liceo Musicale di Rieti, Conservatorio Santa Cecilia, Archivio di Stato di Rieti, Biblioteca Comunale Paroniana Rieti, Museo Civico di Rieti.

Orario spettacoli e info biglietti:

Teatro Flavio Vespasiano: € 30,00, € 20,00

Questo sito utilizza i Cookie per migliorare la navigazione dei lettori. Utilizzando il sito si intende accettata la Cookie Policy [Maggiori Informazioni](#) [Accetto](#)

https://www.rietilife.com/2020/10/13/tornano-gli-spettacoli-al-flavio-con-il-reate-festival/?fbclid=IwAR0AAs0s3XJRaGmgW9dO6XIX0_gzCYc1x9IZ_JSx... 3/5

FRONTIERA

13 ottobre

[GALLERIA](#)



📅 14 OTTOBRE 2020 📍 REDAZIONE FRONTIERA

Conferenza Stampa Reate Festival



Questo sito fa uso dei cookie soltanto per facilitare la navigazione

[Info](#)

FRONTIERA

13 ottobre



Questo sito fa uso dei cookie soltanto per facilitare la navigazione

FRONTIERA

13 ottobre



Correlati



Reate Festival - Conferenza stampa di presentazione
26 Settembre 2019
[Articolo simile](#)



Festival delle Ciaramelle - Conferenza stampa di presentazione
29 Luglio 2019
[Articolo simile](#)



Reate Festival - Turandot
9 Novembre 2019
[Articolo simile](#)

FORMAT

13 ottobre

28/10/2020

REATE FESTIVAL, SI RIPARTE CON LA MUSICA DAL VIVO | FORMAT RIETI

format (/index)

HOME (/INDEX)

ARTICOLI (ARTICOLI)
Ottobre 2020

EDITORIALE
EVENTI E MANIFESTAZIONI

RUBRICHE (RUBRICHE)

REDAZIONALI (REDAZIONALI)

ANNUNCI (ANNUNCI)

REATE FESTIVAL, SI RIPARTE CON LA MUSICA DAL VIVO

INFO E CONTATTI (INFO E CONTATTI)

([HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/FORMATRIETI/](https://www.facebook.com/formatrieti/))



musica

Ripartire con la musica dal vivo, proponendo come sempre eventi di qualità e promuovendo le forze giovani per creare in prospettiva gli artisti di domani e il pubblico di domani. Questo lo spirito che anima la direzione artistica del Reate Festival proponendo in un momento di seria difficoltà per la produzione musicale un cartellone ricco di eventi in cui ai grandi nomi si affiancano le giovani promesse. Era una giovane promessa il soprano **Rosa Feola** quando nel 2010 per la prima volta debuttava sul palcoscenico proprio nel Reate Festival con *Il Campanello* di Donizetti. Oggi che è una stella della lirica, contesa dai più importanti teatri del mondo, torna al Reate Festival, questa volta protagonista nell'opera più nota di tutto il repertorio del teatro musicale. **Il 24 ottobre alle 20** al Teatro Flavio Vespasiano sarà Violetta ne **La Traviata** di **Giuseppe Verdi**, registicamente diretta da una delle più grandi 'Violette' del secolo scorso, **Renata Scotto**. Da questi straordinari ingredienti nasce l'insolita iniziativa del Reate Festival, perlopiù dedito alla riscoperta di capolavori sconosciuti, di presentare un'opera celeberrima. In questo caso, l'eccezionalità della proposta - in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona (l'opera sarà diretta da

https://www.formatrieti.it/reate-festival-si-riparte-con-la-musica-dal-vivo?fbclid=IwAR2sgJZPV6pBvbcikBz0T1_7X74e5WSvVIUz5_6sqxZDR01Plo0x... 1/8

FORMAT

13 ottobre

28/10/2020

REATE FESTIVAL, SI RIPARTE CON LA MUSICA DAL VIVO | FORMAT RIETI

Giovanni Di Stefano alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Savona e del Coro del Teatro dell'Opera Giocosa) e con il Teatro Coccia di Novara - è garantita dall'alta qualità dei protagonisti (oltre a **Alfredo** e **Sergio Vitale** come **Giorgio Germont**, due artisti giovani ma con già una solidissima carriera, **Renata Scotti** di trasmettere a una giovane collega il suo patrimonio tecnico-interpretativo quale testimonianza di un'arte che non deve mai interrompersi, ma passare da una generazione all'altra. Hanno presentato ieri, in una conferenza stampa, la nuova edizione l'Assessore alla Cultura Prof. Gianfranco Formichetti, il Presidente della Fondazione Varrone Dott. Giuseppe Balloni, il Sindaco Dott. Antonio Cicchetti e il Sovrintendente Fondazione Flavio Vespasiano Prof.ssa Lucrezia Bonifazi.

All'insegna delle voci celebri in campo internazionale anche l'inaugurazione del festival, affidata il **16 ottobre alle 19** (Chiesa di San Giorgio) al mezzosoprano **Laura Bacelli**, che, in duo con la pianista **Luisa Prayer**, presenterà un'antologia di capolavori ritrovati della lirica camera italiana, dando vita a un viaggio estremamente affascinante e suggestivo attraverso composizioni poco note di autori quali **Respighi**, **Pizzetti** e **Montemurro**, Castelnuovo-Tedesco, Massarani, Berio, riproponendo un genere ancor oggi poco frequentato, a torto ritenuto inferiore a quello prodotto da altri paesi come la Germania e la Francia, ma che in realtà riserva esiti felicissimi e sorprese inaspettate.

Tra le voci celebri presenti a questa XII edizione anche quella dell'attore-cantante **Elio** che sarà la voce narrante di un'opera lirica in quartetto vocale ed ensemble strumentale in prima esecuzione assoluta (**6 dicembre, ore 19, Teatro Flavio Vespasiano**). **L'ultim'estate**, tratta da un libro del compositore **Marcello Filotei**, racconta il dramma del terremoto del 2016 che ha colpito il centro Italia, di cui vivissima memoria nel territorio reatino. Filotei, figura di spicco nel panorama della cultura musicale italiana, è stato duramente colpito proprio affetti familiari da quel terremoto e ha voluto dare voce al suo personale dolore, e a quello di tanti suoi concittadini, sublimando il dramma con un pezzo d'opera nella creazione artistica di una partitura musicale. Il libretto è realizzato dallo stesso Filotei in collaborazione con Vincenzo De Vivo e l'evento è realizzato con il sostegno della Diocesi di Rieti e del suo Vescovo, monsignor Domenico Pompili e con il patrocinio del Pontificio Consiglio per la Cultura e del suo Presidente, cardinale Gianfranco Ravasi.

La Nuova Musica in quest'edizione assume un ruolo importante anche grazie a una iniziativa che ha trovato un eccezionale riscontro: la **Prima Edizione del Concorso di Interpretazione di Musica Contemporanea** ha avuto un gran numero di adesioni. Quasi un centinaio i video pervenuti, con esecuzioni di musica contemporanea da parte di giovani sotto i 35 anni di età provenienti da tutto il mondo. Un risultato inatteso, che ha confermato la validità di un'iniziativa nata per offrire un'opportunità ai giovani in tempo di crisi della musica dal vivo. Il 20 ottobre è prevista la proclamazione dei vincitori ai quali verrà data la possibilità di esibirsi nell'ambito del Reate Festival con quattro concerti appositamente dedicati (**Chiesa di San Giorgio, 15 e 29 novembre, 4 e 5 dicembre**).

Molti altri i concerti in programma, con ensemble come l'**International Opera Choir** diretto da **Gea Garatti (20 novembre ore 11 e ore 19)** e l'**Orchestra Europa InCanto** diretta da **Germano Neri (30 novembre, 1 e 2 dicembre ore 10-12-14)**, con concerti riservati alle scuole nell'ambito dei progetti didattici già realizzati con successo negli scorsi anni. La proposta operistica per ragazzi, ormai tradizionalmente presente nella programmazione del festival, quest'anno per ovvi motivi legati alla pandemia è sostituita da un programma sinfonico, nel quale tuttavia non mancherà l'attenzione al coinvolgimento dei piccoli studenti. "Dai giovani per i giovani" anche i tre concerti che avranno come protagonisti i talenti provenienti dalla cucina del **Liceo Musicale Elena Principessa di Napoli di Rieti (3, 12 novembre ore 11)** e del **Conservatorio "Santa Cecilia" Parco della Musica di Villa Battistini (27 novembre ore 11)**.

Infine il ciclo dei concerti organistici, fiore all'occhiello della valorizzazione del patrimonio organario reatino, si svolgerà nella Chiesa di San Giorgio e vedrà come protagonisti quattro giovani e valentissimi solisti (**Gabriele Levi, Angelo Trancone, Stefano Perrotta, Alessandro Alonzi**) in programmi incentrati principalmente sul repertorio barocco (**18 e 25 ottobre, 1 e 8 novembre**).

Tutti gli eventi si svolgeranno nel pieno rispetto delle norme legate all'emergenza sanitaria.

Da segnalare infine la pubblicazione di **due nuove registrazioni in DVD** che si aggiungono alla già consistente discografia del Reate Festival: la recente uscita di **Bach Haus di Michele dall'Ongaro** per l'etichetta Emavinci, opera allestita nell'edizione 2017, e l'imminente pubblicazione de **L'Empio Punito di Alessandro Melani** per Dynamic, riferita alla messa in scena nell'edizione 2019 del Reate Festival.

Il Reate Festival è realizzato con il contributo del Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Lazio, Fondazione Alberto Sordi per i giovani, ENI, Poste Italiane, Unindustria, Ferrovie Italiane, Errebian; con il sostegno di Lottomatica Holding. **Soci fondatori:** Comune di Rieti, Fondazione Varrone, Camera di Commercio di Rieti; **socio sostenitore:** Banca Intesa Sanpaolo; **le attività sono realizzate in collaborazione** con il Teatro dell'Opera Giocosa, Associazione Europa In Canto, MIUR, Liceo Musicale di Rieti, Conservatorio Santa Cecilia, Archivio di Stato di Rieti, Biblioteca Comunale Paroniana Rieti, Museo Civico di Rieti.

Orario spettacoli e info biglietti:

Biglietti:

Teatro Flavio Vespasiano: € 30,00, € 20,00

Auditorium Varrone e Chiesa di San Giorgio: €10

Riduzioni del 50%: under 26 e over 65

FORMAT

13 ottobre

28/10/2020

REATE FESTIVAL, SI RIPARTE CON LA MUSICA DAL VIVO | FORMAT RIETI

Info: Cell: 328/5361915

promozione@reatefestival.it (mailto:promozione@reatefestival.it)  (/index)

Info: www.reatefestival.it

[HOME \(/INDEX\)](#)

[ARTICOLI \(ARTICOLI\)](#)

[EDITORIALE \(EDITORIALE\)](#)

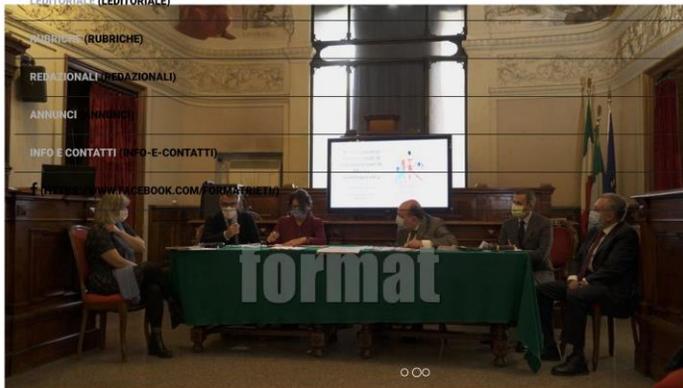
[RUBRICHE \(RUBRICHE\)](#)

[REDAZIONALI \(REDAZIONALI\)](#)

[ANNUNCI \(ANNUNCI\)](#)

[INFO E CONTATTI \(INFO-E-CONTATTI\)](#)

www.facebook.com/FORMATRIETI



IL MESSAGGERO

Rieti – cartaceo

14 ottobre (copertina)

Rieti

Il Messaggero | L'Infixso | 14 ottobre 2020



Rimini
Paladino arriva, cosa accadrà il tempo per il campionato



La pubblicazione online di completo
Brescia da Calisto Tanzi



Celso Ricci, prossimo il passaggio da Carri a Benedetto Mancini
L'arrivo di Benedetto Mancini alla guida della società di calcio

Accoglienza promossa, male la demografia

► **Giornata italiana del "ben-venuto"**
Rieti (10 ottobre) su 107

Giornata del "ben-venuto" (anche "benvenuto") è un'occasione importante per la città di Rieti, che ha ospitato nel 2019 una manifestazione di benvenuto per i nuovi residenti. L'evento è stato organizzato dalla giunta comunale e ha visto la partecipazione di numerosi cittadini e autorità locali.



Fuggia Carlo
I divi e i cantanti nell'acquedotto Eufonico in tv

Il programma "Fuggia Carlo" è stato trasmesso in televisione e ha visto la partecipazione di numerosi cantanti e divi. L'evento è stato organizzato dalla giunta comunale e ha visto la partecipazione di numerosi cittadini e autorità locali.

Comigliano
Finge in casa milioni lire per un uomo

Un uomo ha finto di avere milioni di lire in casa per un periodo di tempo. L'evento è stato organizzato dalla giunta comunale e ha visto la partecipazione di numerosi cittadini e autorità locali.

Ex Itel, si rilancia l'interesse per la sede

IL CASO
Dopo la caduta del club di calcio, l'interesse per la sede di Ex Itel si è riacceso. La sede è stata acquistata da un privato e si sta pensando di utilizzarla per scopi diversi. L'evento è stato organizzato dalla giunta comunale e ha visto la partecipazione di numerosi cittadini e autorità locali.

Scuola, il Covid tra i banchi

► **Quinto studente positivo al Sars-CoV-2, contagiati anche un docente del Roselli e uno della media Ricci dove le lezioni sono state sospese. Chiuso il plesso di Grotti aluna di 6 anni risulta infetta**

Una seconda vittima di Covid-19 è stata registrata a Rieti. Il caso riguarda un quinto studente di una scuola elementare. Il contagio è avvenuto durante le lezioni. Le lezioni sono state sospese e il plesso è stato disinfettato. Un docente del Roselli e uno della media Ricci sono stati contagiati. Un'aluna di 6 anni della scuola di Grotti è risultata infetta.

Toni negativi alla Sacchetti Bassotti
Contagiati anche alla Marconi il contagio riguarda un bimbo

Le analisi dei tamponi effettuati alla Sacchetti Bassotti e alla Marconi hanno dato esito negativo. Il contagio riguarda un bimbo che si è contagiato durante le lezioni.

Locali pubblici. Scurano le restrizioni
Gli esercenti criticano: «Non siamo gli untori»

Le restrizioni imposte sui locali pubblici sono state criticate dagli esercenti. Essi sostengono che non sono gli untori e che le restrizioni sono eccessive.

Il Basso festival riapre il "Flavio"
L'evento è stato organizzato dalla giunta comunale e ha visto la partecipazione di numerosi cittadini e autorità locali.

L'Infixso CON L'ECOBONUS
CONVENIENZA
AL 110%

Pozzi in opera-qualificata - Fiumicini-Garzanti - Decorazioni Fiumicini

Finestre - Portoni - Porte - Arreda

Viale dell'Artigianato, 3 - Borgovino (RM) - Tel. 0746 580013 - www.infixso.it

IL MESSAGGERO

Rieti - cartaceo

14 ottobre (articolo interno)



IL MESSAGGERO

Rieti (cartaceo)

articolo di Sabrina Vecchi

14 ottobre

Il Messaggero

14 Ottobre 2020 - Il Messaggero (ed. Rieti)

pag. 37

Il Reate Festival "riapre" il Flavio e porta La Traviata

CULTURA

Arriva una boccata di ossigeno dopo il vuoto culturale dell'estate cittadina. Ai nastri di partenza la dodicesima edizione del Reate Festival, in programma dal 16 ottobre al 6 dicembre in tre location: l'Auditorium Varone, la ex chiesa di San Giorgio e il teatro Flavio Vespasiano, che riapre il suo sipario dopo il dissequestro. «Non possiamo fermarci di fronte agli eventi calamitosi», osserva il sindaco di Rieti, Antonio Cicchetti. «La cultura è la spinta ad andare avanti e far crescere un popolo anche quando tutto è

sempre avverso». Non ha nascosto la soddisfazione l'assessore alla Cultura Gianfranco Formicetti: «Si riapre il teatro con un evento di alta qualità e di grande importanza per la cultura reatina: ne sono fiero».

IL PROGRAMMA

Una quindicina gli spettacoli in programma, inseriti nella tradizione del Festival del belcanto, con la novità della prima edizione del concorso di interpretazione di Musica contemporanea, con selezioni molto interessanti online. Un certissimo partecipazione, dall'Italia alla Cina: i vincitori si esibiranno in quattro concerti dedicati nella chiesa di San Giorgio. Non mancheranno i concerti d'organo, affidati ad altrettanti giovani musicisti, e gli omaggi alla lirica, alla musica da camera e al barocco italiano. E riapre le prime esecuzioni, su cui la kermesse ha incentrato da sempre il suo cartellone. In chiusura, il 6



Renata Scotto

dicembre, verrà rappresentata l'opera lirica "L'ultima estate" tratta da un libro del compositore di Angiano del Tronto Marcello Piloni, che racconterà con musica e parole il dramma del terremoto. Curiosa la scelta della vocante, che sarà quella di Stefania Bellusi, alias Ello delle "Storie tese". Ma è La Traviata del 24 ottobre a rompere gli schemi ro-

portare - finalmente - sul palcoscenico del Flavio l'opera lirica. Lo definisce il "Festival dei grandi ritorni" Lucia Bouffici, sovrintendente della Fondazione Flavio Vespasiano. A tornare in terra reatina saranno la soprano Renata Scotto, che a Rieti debutta, e qui riuropoda, «per debito di riconoscenza verso la città che l'ha lanciata sulla scena internazionale. Sarà lei la Violetta vestitana a passare il testimone nel ruolo alla regia dell'opera. La Traviata sarà una coproduzione del Reate Festival, del teatro dell'opera Gioacchino di Savona e del Teatro Coccia di Novara: una soluzione che permette di abbattere i costi. Il terzo ritorno sarà quello del duce Antonio Riccioli, già chierichino nelle "Nozze di Figaro" nel festival del 2010, nel concerto di apertura del 16 ottobre, con un repertorio sui capolavori della lirica da camera italiana. Si resta in attesa per le modalità esatte di entrata, che saranno contingentate, ma di certo

si sa che i posti a sedere per il teatro saranno 200 e che non sono previste manifestazioni che prevedano cori di bambini. Il direttore artistico, Cesare Scarton, motiva la scelta "di rottura" di mettere nel cartellone del Reate Festival un'opera così celebre e non di nicchia «per l'eccezionalità della proposta», giudicata di altissimo livello scenico e interpretativo, nonché per la volontà di Renata Scotto di trasmettere un ruolo che l'ha resa celebre a una sua giovane collega. Dopo tante opere sconosciute si passa dunque al melodramma italiano più famoso e più rappresentato al mondo - «c'è da giurarlo» - ci sarà la ressa per accaparrarsi uno dei duecento assegnati posti. L'ultima volta che La Traviata venne rappresentata a Rieti risale al 2015. Non vi ricordate quella messa in scena? Meglio.

Sabrina Vecchi
@SABRINAVECCHI



FONDAZIONE VARRONE

sito

28/10/2020

Reate Festival, autunno in musica (dal vivo!)

[Home](#) > [News](#) > Reate Festival, autunno in musica (dal vivo!)

Reate Festival, autunno in musica (dal vivo!)

Condividilo su:

Like 10



14 Ottobre 2020

Teatro Vespasiano, Auditorium Varrone, Chiesa San Giorgio: musica – e cultura – dal vivo nel cuore della città, con il Reate Festival, dal 15 ottobre al 6 dicembre. Un'edizione – la dodicesima – nel segno dei giovani e dei grandi ritorni, sotto la regia della Fondazione Flavio Vespasiano e la direzione artistica di Cesare Scarton. I giovani sono gli allievi del liceo musicale cittadino "Elena Principessa di Napoli", gli studenti del Conservatorio di Santa Cecilia del Parco della Musica di Villa Battistini e gli over 35 che hanno partecipato al Concorso di interpretazione di musica contemporanea lanciato quest'anno dal festival: quasi cento quelli che hanno mandato i video con le loro esecuzioni da ogni parte del mondo. I vincitori li ascolteremo nella serie di concerti programmati a San Giorgio dal 15 novembre al 5 dicembre. Il grande ritorno in città è invece quello dell'opera: il 24 ottobre il Teatro riapre i battenti con *La Traviata* di Giuseppe Verdi, una coproduzione del Reate Festival con i teatri di Savona e Novara, sotto la regia di Renato Scotto e con Rosa Feola nel ruolo di Violetta. E un'altra opera – stavolta contemporanea e inedita – chiuderà il festival, il 6 dicembre al Teatro: è *L'ultima estate*, di Marcello Filotti, con Elio delle Storie tese voce narrante: la storia è quella dei borghi distrutti dal sisma 2016, nell'ultimo scorcio di stagione prima che il terremoto colpisce. Un evento realizzato col sostegno della Diocesi di Rieti. Nel fitto cartellone del festival spazio anche alla musica da camera, al barocco e alla lirica (qui il programma completo):

http://www.reatefestival.it/sites/default/files/taxonomy_edizioni/field_allegati/Programma_Calendario_Reate%20Festival%202020_1.pdf). L'organo "Pinchi" di San Giorgio sarà il riferimento per un ciclo di concerti affidato a valentissimi solisti. Il palcoscenico dell'Auditorium Varrone sarà per allievi del liceo musicale cittadino del Conservatorio. Le restrizioni imposte dall'emergenza sanitaria hanno portato all'annullamento di un'altra importante sezione del festival, quella della musica per le scuole. "Ma più che del Covid voglio parlare dell'importanza della cultura e della necessità di farlo dal vivo – ha detto la sovrintendente della Fondazione Flavio Lucia Bonifazi martedì in conferenza stampa in Comune – Per questo non mi stancherò di ringraziare chi ha reso possibile il festival. Un grazie particolare lo voglio rivolgere alla Fondazione Varrone per il supporto che ci dà – ha detto rivolta al consigliere Giuseppe Balloni – non solo come socio fondatore ma per garantire la nostra piena operatività, ospitando stabilmente la segreteria organizzativa del festival e mettendoci a disposizione l'Auditorium e San Giorgio".

<https://www.fondazionevarrone.it/it/news/item/917-reate-festival,-autunno-in-musica-dal-vivo.html>

CORRIERE DI RIETI (cartaceo) 14 ottobre (pagina intera)

RIETI PROVINCIA

CORRIERE
mercoledì
14 ottobre
2020 19

L'incontro tra ministero delle Politiche agricole, Crea e Demanio ha sancito la definitiva riconsegna dello stabile al Comune

L'istituto Strampelli diventa museo

L'assessore Valentini: "Creare un polo di ricerca in collaborazione con le migliori università"

di Alessandro Tonelli

RIETI

Un altro importante pezzo del patrimonio storico, culturale e produttivo della città potrebbe presto tornare a far parlare di sé l'Italia ed il mondo. Parliamo del Centro di Ricerca intitolato a Nazareno Strampelli a Camporotondo, testimone di una epopea che ha contribuito a sfamare tante persone nel mondo e che potrebbe a breve vedersi riconsegnare un ruolo centrale nel futuro della ricerca italiana. Merito di un lungo lavoro svolto su più tavoli, con i principali protagonisti: l'assessore al Bilancio ed all'Ambiente del Comune di Rieti Claudio Valentini e l'onorevole Fabio Mellini, presidente della Commissione Bilancio della Camera. Solo pochi giorni fa l'annuncio del parlamentare Pd "siamo in dirittura d'arrivo per un grande processo di investimenti e ricerca sull'economia circolare a partire dall'agricoltura che



Centro ricerca L'istituto di Camporotondo è intitolato a Nazareno Strampelli il fondatore della genetica agraria italiana

vedrà Rieti protagonista attraverso la realizzazione di un grande centro nazionale di ricerca e trasferimento tecnologico", un progetto con grandi ambizioni che non trascura il recupero dello Strampelli. La conferma arriva dall'assessore Claudio Valentini "è stata una

recente riunione con tutti i soggetti interessati, ovvero il Ministero delle Politiche Agricole, la società Crea (Consiglio per le Ricerche in Agricoltura) ed il Demanio dello Stato". Un incontro importante in quanto propedeutico alla definitiva riconsegna dello stabile al

Comune". Difatti, problema di fondo era quello prima della definizione della proprietà e poi del possesso e del diritto all'uso dell'immobile. Problema vicino alla conclusione per merito del lavoro svolto dagli uffici del comune capoluogo, una lunga opera di ricostru-

zione che, come ricorda Valentini è partita "da una Gazzetta Ufficiale del 1907, per poi arrivare al 1918 quando ci fu l'assegnazione al Ministero dell'Agricoltura, passando attraverso un accordo con l'Intendenza di Finanza del 1966 per arrivare finalmente ad i giorni nostri con l'assegnazione temporanea a Crea scaduta e finalmente il ritorno nella disponibilità del Comune in quanto proprietario". Superate le difficoltà burocratiche la volontà di Palazzo di Città è creare "un museo ma anche un centro di ricerca, in collaborazione con le primarie università italiane ed internazionali, che già hanno mostrato il loro interesse" è coerente con quella espressa da Mellini. Una occasione imperdibile per far conoscere la città, sviluppando un'area di ricerca e creare un solido indotto economico. Un obiettivo ambizioso ma possibile mettendo in campo una forte collaborazione istituzionale.

In breve

Asi

Screening oncologici

Si terrà oggi, alle ore 15, presso l'Aula Magna della Asi di Rieti in via del Terminillo, 42 la conferenza stampa sulla "Campagna Screening Oncologici". Saranno presenti le istituzioni del territorio e le associazioni Alci e Lilt, i vertici dell'azienda sanitaria locale, il colonnello dei carabinieri Bruno Bellini, il procuratore capo della Repubblica Lina Cusano, il vicario del Questore Maria Grazia Giommi, il comandante dei vigili del fuoco Paolo Marantoni, il colonnello della Guardia di Finanza Giovanni Messa e il vescovo Domenico Pompili.

Amatrice

Inaugurazione ufficio postale

Si terrà domani, alle ore 12, presso il centro commerciale "Il Triangolo" in via Padre Giovanni Minozzi, l'inaugurazione della nuova sede dell'ufficio postale di Amatrice. Alla cerimonia interverranno i dirigenti di Poste Italiane il sindaco di Amatrice, Antonio Fontanella e la responsabile dei piccoli Comuni della Regione Lazio, Cristina Avenali. Un ulteriore passo verso il ritorno alla normalità della cittadina.

Presentata l'edizione 2020 che partirà venerdì e che porterà in scena per la prima volta La Traviata Reate festival, tornano gli spettacoli al Flavio

RIETI

Da ottobre a dicembre al Reate Festival il compito di riportare la musica e il teatro dal vivo riassume il desiderio e la necessità di riprendere le attività, con tutte le accortezze possibili. Un'edizione di grande impatto, che porta per la prima volta un'opera celeberrima in un festival di rarità. "La Traviata" di Giuseppe Verdi viene proposta in un nuovo allestimento che scardina l'idea di routine per proporre due stelle del teatro musicale di ieri e di oggi, Renata Scottò, qui in ve-

ste di regista, passa il testimone a Rosa Feola, soprano ormai presente nei più importanti palcoscenici internazionali. Realizzata in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara, andrà in scena al Teatro Flavio Vespasiano il 24 ottobre con recita unica. Voci celebri anche al concerto di inaugurazione il 16 ottobre con il mezzosoprano Monica Bacelli (con Luisa Prager al pianoforte propone capolavori cameristici) e nello spettacolo conclusivo il 6 dicembre con la voce recitante di Elio L'ultima estate di Marcello

Filotel). I tre filoni principali dei numerosi concerti che affiancano sono dedicati al Primo concorso di interpretazione di musica contemporanea, ai concerti organistici, ai concerti per le Scuole che hanno come protagonisti i giovani talenti. Alla presentazione dell'evento erano presenti l'assessore alla Cultura Gianfranco Fornicetti, il presidente Fondazione Varrone Giuseppe Balloni, il sindaco Antonio Cicchetti, il Sovrintendente Fondazione Flavio Vespasiano Lucia Bonifaci e il direttore artistico Reate Festival Cesare Scartan.



Reate festival Un momento della presentazione

Vigili del fuoco in azione nel tardo pomeriggio di ieri a Contigliano per domare il rogo divampato all'ultimo piano di una palazzina Appartamento in fiamme, nessun ferito ma tanto spavento tra i vicini

RIETI

Vigili del fuoco in azione nel tardo pomeriggio di ieri per un incendio che si è sviluppato all'interno di una abitazione a Contigliano. Le fiamme si sono spingiate dall'ultimo piano di una palazzina in via della Valle, la strada che collega la parte bassa del paese con il borgo alto. A dare l'allarme sono stati alcuni vicini che hanno doppiamente visto fuoriuscite del fumo dall'appartamento e quindi lingue di fuoco che si sono fatte sempre più alte. Sul posto è arrivata una squadra



Contigliano La fiamme e il fumo si levano dall'appartamento all'ultimo piano della palazzina

dei vigili del fuoco dal comando provinciale di Rieti ma vista la particolarità della stradina è stato difficile arrivare sin sotto l'appartamento per cercare di domare le fiamme. Solo dopo alcune manovre particolarmente difficili l'autobotte dei vigili del fuoco è riuscito ad arrivare ad una distanza utile per domare le fiamme. Nel frattempo una colonna di fumo nero ha cominciato a levarsi in cielo richiamando l'attenzione dei residenti e quelli delle località limitrofe. L'intervento è andato

avanti per alcune ore e solo in serata le fiamme sono state completamente domate e l'appartamento messo in sicurezza. Fortunatamente non ci sono stati feriti fiamme. Solo dopo alcune manovre particolarmente difficili l'autobotte dei vigili del fuoco è riuscito ad arrivare ad una distanza utile per domare le fiamme. Nel frattempo una colonna di fumo nero ha cominciato a levarsi in cielo richiamando l'attenzione dei residenti e quelli delle località limitrofe. L'intervento è andato

Soccorsi difficoltosi

A causa della strada ridotta che ha impedito il passaggio dei mezzi

o intossicati ma solo tanto spavento per i vicini di casa. Indagini sono in corso per accertare le cause dell'incendio.

L.S.

CORRIERE DI RIETI

(cartaceo)

14 ottobre

Corriere di Rieti

14 Ottobre 2020

pag. 19

Presentata l'edizione 2020 che partirà venerdì e che porterà in scena per la prima volta La Traviata **Reate festival, tornano gli spettacoli al Flavio**

RIETI

Da ottobre a dicembre al **Reate Festival** il compito di riportare la musica e il teatro dal vivo riaffermando il desiderio e la necessità di riprendere le attività, con tutte le accortezze possibili. Un'edizione di grande impatto, che porta per la prima volta un'opera celeberrima in un festival di rarità. "La Traviata" di Giuseppe Verdi viene proposta in un nuovo allestimento che scardina l'idea di routine per proporre due stelle del teatro musicale di ieri e di oggi. Renata Scotto, qui in ve-

ste di regista, passa il testimone a Rosa Feola, soprano ormai presente nei più importanti palcoscenici internazionali. Realizzata in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giosca di Savona e il Teatro Coccia di Novara, andrà in scena al Teatro Flavio Vespasiano il 24 ottobre con recita unica. Voci celebri anche al concerto di inaugurazione il 16 ottobre con il mezzosoprano Monica Bacelli (con Luisa Prager al pianoforte propone capolavori cameristici) e nello spettacolo conclusivo il 6 dicembre con la voce recitante di Elio (L'ultima estate di Marcello

Filotei). I tre filoni principali dei numerosi concerti che affiancano sono dedicati al Primo concorso di interpretazione di musica contemporanea, ai concerti organistici, ai concerti per le Scuole che hanno come protagonisti i giovani talenti. Alla presentazione dell'evento erano presenti l'assessore alla Cultura Gianfranco Formichetti, il presidente Fondazione Varrone Giuseppe Balloni, il sindaco Antonio Cicchetti, il Sovrintendente Fondazione Flavio Vespasiano Lucia Bonifaci e il direttore artistico **Reate Festival** Cesare Scarton.



Reate festival Un momento della presentazione



FRONTIERA

14 ottobre



UNA TRAVIATA STELLARE, VOCI CELEBRI E TANTI GIOVANI PER RIPORTARE
LA MUSICA DAL VIVO
XII EDIZIONE

Rieti, 16 ottobre – 6 dicembre 2020

Da ottobre a dicembre al **Reate Festival** il compito di riportare la musica e il teatro dal vivo riaffermando il desiderio e la necessità di riprendere le attività, con tutte le accortezze possibili. Un'edizione di grande impatto, che porta per la prima volta un'opera celeberrima in un festival di rarità. **"La Traviata"** di **Giuseppe Verdi** viene proposta in un nuovo allestimento che scardina l'idea di routine per proporre due stelle del teatro musicale di ieri e di oggi.

Renata Scotto, qui in veste di regista, passa il testimone a **Rosa Feola**, soprano ormai presente nei più importanti palcoscenici internazionali. Realizzata in coproduzione con il **Teatro dell'Opera Giocosa di Savona** e il **Teatro Coccia di Novara**, l'opera andrà in scena al **Teatro Flavio Vespasiano** il 24 ottobre con recita unica.

Voci celebri anche al concerto di inaugurazione il 16 ottobre con il mezzosoprano **Monica Bacelli** (con Luisa Prayer al pianoforte propone capolavori cameristici) e nello spettacolo conclusivo il 6 dicembre con la voce recitante di **Elio** (L'ultima estate di Marcello Filotei).

FRONTIERA

14 ottobre

I tre filoni principali dei numerosi concerti che affiancano sono dedicati al Primo Concorso di Interpretazione di Musica Contemporanea, ai concerti organistici, ai concerti per le Scuole che hanno come protagonisti i giovani talenti.

Ripartire con la musica dal vivo, proponendo come sempre eventi di qualità e promuovendo le forze giovani per creare in prospettiva gli artisti di domani e il pubblico di domani. Questo lo spirito che anima la direzione artistica del Reate Festival proponendo in un momento di seria difficoltà per la produzione musicale un cartellone ricco di eventi in cui ai grandi nomi si affiancano le giovani promesse. Era una giovane promessa il soprano Rosa Feola quando nel 2010 per la prima volta debuttava sul palcoscenico proprio nel Reate Festival con Il Campanello di Donizetti.

Oggi che è una stella della lirica, contesa dai più importanti teatri del mondo, torna al Reate Festival, questa volta protagonista nell'opera più nota di tutto il repertorio del teatro musicale. Il 24 ottobre alle 20 al Teatro Flavio Vespasiano sarà Violetta ne La Traviata di Giuseppe Verdi, registicamente diretta da una delle più grandi 'Violette' del secolo scorso, Renata Scottò. Da questi straordinari ingredienti nasce l'insolita iniziativa del Reate Festival, perlopiù dedito alla riscoperta di capolavori sconosciuti, di presentare un'opera celeberrima. In questo caso, l'eccezionalità della proposta - in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona (l'opera sarà diretta da Giovanni Di Stefano alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Savona e del Coro del Teatro dell'Opera Giocosa) e con il Teatro Coccia di Novara - è garantita dall'alta qualità dei protagonisti (oltre alla Feola, Leonardo Sanchez Rosales come Alfredo e Sergio Vitale come Giorgio Germont, due artisti giovani ma con già una solidissima carriera alle spalle) e dalla volontà di Renata Scottò di trasmettere a una giovane collega il suo patrimonio tecnico-interpretativo quale testimonianza di un'arte che non deve mai interrompersi, ma passare da una generazione all'altra.

All'insegna delle voci celebri in campo internazionale anche l'inaugurazione del festival, affidata il 16 ottobre alle 19 (Chiesa di San Giorgio) al mezzosoprano Monica Bacelli, che, in duo con la pianista Luisa Prayer, presenterà un'antologia di capolavori ritrovati della lirica da camera italiana, dando vita a un viaggio estremamente affascinante e suggestivo attraverso composizioni poco note di autori quali Respighi, Pizzetti, Fano, Casella, Castelnuovo-Tedesco, Massarani, Berio, riproponendo un genere ancor oggi poco frequentato, a torto ritenuto inferiore a quello prodotto da altri paesi come la Germania e la Francia, ma che in realtà riserva esiti felicissimi e sorprese inaspettate.

Questo sito fa uso dei cookie soltanto per facilitare la navigazione [Info](#)

FRONTIERA

14 ottobre

☎ 0746 25361

✉ redazione@frontierarieti.com

📍 Via Cintia 102, 02100 Rieti

[ARCHIVIO](#) [NOTIZIE DAL TERRITORIO](#) [PERISCOPIO](#) [CHIESA](#)

[AGENDA](#) [VIDEO](#) [PODCAST](#) [UTILITÀ](#)

[RIETI, ZONE PASTORALI](#)

📅 [14 OTTOBRE 2020](#) [👤 REDAZIONE](#) [💬 COMMENT](#)

Reate Festival

Reate Festival, si parte il 16 ottobre: ecco il programma

Da ottobre a dicembre al Reate Festival il compito di riportare la musica e il teatro dal vivo riaffermando il desiderio e la necessità di riprendere le attività, con tutte le accortezze possibili



Concerto inaugurale Bacelli-Prayer

RIETI

Teatro Flavio
Vespasiano

CORRIERE DI RIETI

18 ottobre

Da Comune e associazioni Meride si progetta per creare nuovi economisti

Tecnologia e smart working per rilanciare i piccoli borghi

di **Eleonora Turchi**

Il Comune di Meride, in provincia di Sondrio, ha avviato un progetto di sviluppo economico che punta sulla tecnologia e sul smart working per rilanciare i piccoli borghi. Il sindaco, Giuseppe Merello, ha spiegato che il progetto è parte di una strategia più ampia che coinvolge anche i comuni limitrofi. L'obiettivo è creare nuovi economisti e attrarre investimenti nel territorio. Il Comune ha già investito in infrastrutture e servizi digitali per facilitare il lavoro a distanza e la nascita di nuove attività. In futuro, si prevede di creare un polo tecnologico che possa diventare un punto di riferimento per i piccoli borghi della zona.



Giuseppe Merello, sindaco di Meride

Il sindaco Giuseppe Merello ha spiegato che il progetto è parte di una strategia più ampia che coinvolge anche i comuni limitrofi. L'obiettivo è creare nuovi economisti e attrarre investimenti nel territorio. Il Comune ha già investito in infrastrutture e servizi digitali per facilitare il lavoro a distanza e la nascita di nuove attività. In futuro, si prevede di creare un polo tecnologico che possa diventare un punto di riferimento per i piccoli borghi della zona.

Un'area della Piazza di Piazza e di Giovanni Ippodromo Tor di Valle Chiesti cinque anni per Gaetano Papalia



Il Ippodromo Tor di Valle di Roma - Foto: Stefano Sestini

La licenza dell'ippodromo di Tor di Valle ha un costo di 12 milioni di euro nel 2013, secondo il sindaco Gaetano Papalia. Il Comune di Roma ha chiesto al Prefetto di Roma di autorizzare la licenza e di dare un contributo di 10 milioni di euro per la gestione dell'ippodromo. Il sindaco Papalia ha spiegato che il progetto è parte di una strategia più ampia che coinvolge anche i comuni limitrofi. L'obiettivo è creare nuovi economisti e attrarre investimenti nel territorio. Il Comune ha già investito in infrastrutture e servizi digitali per facilitare il lavoro a distanza e la nascita di nuove attività. In futuro, si prevede di creare un polo tecnologico che possa diventare un punto di riferimento per i piccoli borghi della zona.

STELO
VENDITA PIANTE DI NOCCIOLO
Piantare il Noce è un atto di amore per il territorio, per il futuro e per il nostro ambiente. Il Noce è una pianta che cresce in modo spontaneo in molte zone del territorio. È una pianta che ha un alto valore economico e che può essere coltivata in modo sostenibile. Il Comune di Meride ha avviato un progetto di sviluppo economico che punta sulla tecnologia e sul smart working per rilanciare i piccoli borghi. Il sindaco, Giuseppe Merello, ha spiegato che il progetto è parte di una strategia più ampia che coinvolge anche i comuni limitrofi. L'obiettivo è creare nuovi economisti e attrarre investimenti nel territorio. Il Comune ha già investito in infrastrutture e servizi digitali per facilitare il lavoro a distanza e la nascita di nuove attività. In futuro, si prevede di creare un polo tecnologico che possa diventare un punto di riferimento per i piccoli borghi della zona.

All'Insegna delle eretiche la prima nella ex chiesa di San Gorgio Il duo Bacelli-Prayer incanta il pubblico del Reate Festival

di **Stefano Sestini**

Il duo Bacelli-Prayer ha incantato il pubblico del Reate Festival con la loro performance. Le due artiste hanno cantato e suonato in modo entusiasmante, attirando un pubblico numeroso. Il festival si è svolto in un'atmosfera di festa e di gioia. Le due artiste hanno spiegato che il loro progetto è parte di una strategia più ampia che coinvolge anche i comuni limitrofi. L'obiettivo è creare nuovi economisti e attrarre investimenti nel territorio. Il Comune ha già investito in infrastrutture e servizi digitali per facilitare il lavoro a distanza e la nascita di nuove attività. In futuro, si prevede di creare un polo tecnologico che possa diventare un punto di riferimento per i piccoli borghi della zona.



Il duo Bacelli-Prayer in scena al Reate Festival - Foto: Stefano Sestini

Il duo Bacelli-Prayer ha incantato il pubblico del Reate Festival con la loro performance. Le due artiste hanno cantato e suonato in modo entusiasmante, attirando un pubblico numeroso. Il festival si è svolto in un'atmosfera di festa e di gioia. Le due artiste hanno spiegato che il loro progetto è parte di una strategia più ampia che coinvolge anche i comuni limitrofi. L'obiettivo è creare nuovi economisti e attrarre investimenti nel territorio. Il Comune ha già investito in infrastrutture e servizi digitali per facilitare il lavoro a distanza e la nascita di nuove attività. In futuro, si prevede di creare un polo tecnologico che possa diventare un punto di riferimento per i piccoli borghi della zona.

CORRIERE DI RIETI

18 ottobre

All'insegna delle emozioni la prima nella ex chiesa di San Giorgio

Il duo Bacelli-Prayer incanta il pubblico del Reate Festival

di M. S.

Un'emozionante serata con due tutti stelle della scena internazionale, in una raffinatissima pianura. Luisa Prayer e Gabriel Bacelli al Reate Festival. Insieme gli all'incanto. L'emozione è palpabile in ogni nota del duo, in due musicisti che insieme, nella loro intimità, creano un mondo di suoni e di emozioni. Un duo che incanta il pubblico con una bellezza inimitabile. I due si sono incontrati nel 2010, e da allora hanno iniziato a suonare insieme.

Il duo è formato da due musicisti con la grande prova del Reate Festival. Un duo che incanta il pubblico con una bellezza inimitabile. I due si sono incontrati nel 2010, e da allora hanno iniziato a suonare insieme.



Reate Festival
L'emozione è palpabile in ogni nota del duo, in due musicisti che insieme, nella loro intimità, creano un mondo di suoni e di emozioni.

più una Luisa Prayer ha offerto agli ascoltatori un'emozione inimitabile con la nascita di un duo inimitabile. Il duo, con la sua intimità, ha creato un mondo di suoni e di emozioni. Un duo che incanta il pubblico con una bellezza inimitabile. I due si sono incontrati nel 2010, e da allora hanno iniziato a suonare insieme.

Concerti organistici domenicani

Eggi l'apoteosi con Gabriel Levi e Emanuel Bach e Brandt

Un'emozionante serata con due tutti stelle della scena internazionale, in una raffinatissima pianura. Luisa Prayer e Gabriel Bacelli al Reate Festival. Insieme gli all'incanto. L'emozione è palpabile in ogni nota del duo, in due musicisti che insieme, nella loro intimità, creano un mondo di suoni e di emozioni.

IL MESSAGGERO

ediz. cartacea

16 ottobre



IL MESSAGGERO

ediz. cartacea

16 ottobre

Il Messaggero (ed. Rieti)

16 ottobre 2020

pag. 41

Al via l'edizione 2020 con il ritorno dopo dieci anni del mezzosoprano Monica Bacelli Band di successo ed emergenti nel Fara Music sotto la direzione di Enrico Moccia

Compositori e poeti italiani si incontrano al Reate Festival

GLI APPUNTAMENTI

Si alza il sipario sul Reate Festival 2020 con il primo appuntamento in cartellone che vedrà il ritorno, dopo dieci anni, di Monica Bacelli, mezzosoprano della scena internazionale, che con la pianista Luisa Prayer, concertista di livello internazionale, ha ideato un programma tutto dedicato a liriche di compositori italiani del '900 su testi tratti dalla grande poesia italiana, dal Trecento a D'Annunzio. Una occasione per godere di un programma raffinato, ascoltato in uno spazio raccolto e molto ravvicinato come la ex chiesa di San Giorgio. L'inaugurazione del Reate Festival è affidata proprio alla Bacelli, che nel 2010 deliziò il teatro Flavio cantando "Cherubino" nelle "Nozze di Figaro", per la direzione di Kent Nagano. La Bacelli in duo con la pianista Luisa Prayer, questa sera alle 19 proporranno liriche del '900 italiano, in cui grandi poesie della lettera-

tura italiana vengono interpretate dalla creatività musicale di compositori come Respighi, Pizzetti, Fano, Casella, Castelnuovo-Tedesco, Massarani, Berio. Un excursus di grande valore culturale oltre che musicale che parte da D'Annunzio, Leopardi, Carducci arrivando a ritroso fino alla grande poesia del Trecento, disegnando un percorso di straordinario interesse che verrà anche descritto al pubblico con interventi dal vivo delle interpreti. Info su programma e biglietti: 328/5361915 oppure promozione@reatefestival.it. Il cartellone del Reate Festival prosegue poi fino all'inizio di dicembre.

IL JAZZ

Grande Jazz in Sabina con il Fara Music Festival Autumn edition. Un progetto ideato e prodotto dall'Associazione Fara Music, con la direzione artistica di Enrico Moccia, che presenta alcune delle più interessanti band tra le nuove generazioni del jazz italiano. A far da cornice a questi eventi lo

Il riconoscimento



Premio Bellisario a Claudia Cattani

C'è anche la reatina Claudia Cattani (nella foto) tra coloro che hanno ricevuto il Premio Marisa Bellisario "Donne che fanno la differenza", giunto alla 32esima edizione, curato da Lella Golfo e con la commissione esaminatrice presieduta da Stefano Lucchini. Claudia Cattani, presidente di Rete ferroviaria italiana, ha ricevuto il premio nella sezione "management". La cerimonia andrà in onda domani su Rai Uno in seconda serata.

splendido borgo dell'abbazia di Farfa e la sala polivalente, nella quale si svolgono le esibizioni. I concerti del weekend vedranno, questa sera, Andrea Garibaldi Quartet, il pianista di Camaiore che accompagna stabilmente alcune tra le più importanti voci del panorama jazzistico toscano e italiano. Domani sera, poi, sarà la volta di Ermanno Novalli Trio, un progetto di musica originale tra scrittura e improvvisazione, aperto al contributo di tutti e tre i musicisti. Domenica l'ultima data con I Bonora, un sestetto composto da giovani musicisti provenienti da Veneto, Toscana, Emilia Romagna e Marche. Il repertorio, composto interamente da composizioni originali, elegge la melodia elemento cardine della musica e la avvolge in un sound contemporaneo, ricco di timbri e senza forzature. L'inizio dei concerti è fissato sempre alle 21.30, presso la sala polivalente dell'abbazia di Farfa.

Samuele Annibaldi



PROTAGONISTE Da sinistra, il mezzosoprano Monica Bacelli e la pianista Luisa Prayer



IL GIORNALE DI RIETI

17 ottobre

ilGiornale di Rieti Quotidiano d'informazione

Home Rubriche Media Invia articolo Appuntamenti Newsletter Tutto Città Redazione Archivio

cerca una notizia

tutte le notizie di: oggi | ieri | l'altro ieri | d

09/10/2020 09:07:52 Claudio Di Berardino alla presentazione del Master di II livello Riduzione del rischio sismico



11 i progetti di teatro, danza e musica nei luoghi colpiti dal terremoto
22/10/2020 10:46

Simbas 2020, gli eventi (solo da remoto) dal 19 al 24 ottobre



Tutti gli appuntamenti in programma
19/10/2020 09:20

Reate Festival, primo concerto d'organo della domenica pomeriggio



Bacelli Prayer



Luisa Prayer e Monica Bacelli

“Musica e poesia si intrecciavano in un programma tutto dedicato a liriche di compositori italiani del '900”

di Carla Di Lena
sabato 17 ottobre 2020 - 18:30

A Monica Bacelli, mezzosoprano tra i più celebri sulla scena internazionale, e alla raffinatissima pianista Luisa Prayer il compito di inaugurare il Reate Festival in tempi di covid. Un'emozione riascoltare musica dal vivo, e che musica. Avremmo potuto essere in una sala di Salisburgo o di Londra, in uno dei centri musicali più importanti del mondo tale era la qualità e la densità del programma proposto. Un excursus della lirica italiana musicale del '900 composta su testi della grande letteratura italiana. I quali si succedevano a ritroso con D'Annunzio e poi Carducci e Leopardi per continuare con la grande poesia del Trecento.

Testi che attingevano alla grande memoria letteraria di ognuno di noi, con vette assolute come L'Infinito di Leopardi e i Tre Sonetti del Petrarca in morte di Madonna Laura in cui la musica di autori come Pizzetti e Castelnuovo-Tedesco davano nuovo corpo a versi celeberrimi. E poi Casella, Respighi, e riscoperte inedite come Renzo Massarani. Storie di musicisti perseguitati dalle leggi razziali,

IL GIORNALE DI RIETI

17 ottobre

...: il Giornale di Rieti... - cultura: Reate Festival, si inaugura con il duo Bacelli Prayer

emigrati giocoforza e valorizzati all'estero, storie di altri musicisti che in Italia hanno portato i nuovi venti dell'Europa, e tanto altro.

Il racconto che la pianista Luisa Prayer ha offerto agli ascoltatori introducendo le esecuzioni era lo snodare di un filo conduttore, di immagini, collegamenti, suggestioni. E il racconto che abbiamo ascoltato dalla voce meravigliosa e duttilissima di Monica Bacelli era emozione pura, risonanza di armonici e perfetta dizione della parola. Interpretati come eventi scenici, questi tanti piccoli mondi aperti dalle liriche di un '900 musicale italiano poco conosciuto, schiudevano i grandi tesori della letteratura, quelli sì conosciutissimi.

Un godimento dello spirito, in una sala perfetta per questo repertorio, in cui persino l'ottima illuminazione faceva la sua parte permettendo di seguire il programma di sala con tutti i testi parola per parola apprezzando quindi il connubio musica-testo. Troppo raramente questi programmi sono proposti in sala da concerto anche di grandi stagioni.

Il compito di un festival, come ritengono il direttore artistico Cesare Scarton e la sovrintendente Lucia Bonifaci, è proprio quello di offrire novità, di aprire preziosi scrigni non ancora valorizzati, di portare bellezza e affrancamento dello spirito. E perché serate come queste sono uniche, e accessibili ad un pubblico numericamente limitato, il Reate Festival ha registrato in modo professionale l'audio della serata ai fini di una futura trasmissione radiofonica e pubblicazione discografica.

Riascolteremo quindi questi capolavori, in circostanze che verranno comunicate. Il prossimo appuntamento è domenica 18 alle 17 con l'inizio del ciclo di quattro concerti organistici domenicali, protagonista l'organista Gabriele Levi in un programma in cui la musica di grandi come Bach e Haendel si affianca a quella di altri autori del barocco europeo.

IL MESSAGGERO

17 ottobre

MENU CERCA

Il Messaggero

RIETI

Rieti, Reate Festival, le emozioni dell'inaugurazione con il duo Bacelli-Prayer

RIETI
Sabato 17 Ottobre 2020



RIETI - A Monica Bacelli, mezzosoprano tra i più celebri sulla scena internazionale, e alla raffinatissima pianista Luisa Prayer il compito di inaugurare il Reate Festival in tempi di covid. Un'emozione riascoltare musica dal vivo, e che musica. Avremmo potuto essere in una sala di Salisburgo o di Londra,



in uno dei centri musicali più importanti del mondo tale era la qualità e la densità del programma proposto. Un excursus della lirica italiana musicale del '900 composta su testi della grande letteratura italiana. I quali si succedevano a ritroso con D'Annunzio e poi Carducci e Leopardi per continuare con la grande poesia del Trecento.

Testi che attingevano alla grande memoria letteraria di ognuno di noi, con vette assolute come L'Infinito di Leopardi e i Tre Sonetti del Petrarca in morte di Madonna Laura in cui la musica di autori come Pizzetti e Castelnuovo-Tedesco davano nuovo corpo a versi celeberrimi. E poi Casella, Respighi, e riscoperte inedite come Renzo Massarani. Storie di musicisti perseguitati dalle leggi razziali, emigrati giocoforza e valorizzati all'estero, storie di altri musicisti che in Italia hanno portato i nuovi venti dell'Europa, e tanto altro. Il racconto che la pianista Luisa

IL MESSAGGERO

17 ottobre

parola. Interpretati come eventi scenici, questi tanti piccoli mondi aperti dalle liriche di un '900 musicale italiano poco conosciuto, schiudevano i grandi tesori della letteratura, quelli sì conosciutissimi. Un godimento dello spirito, in una sala perfetta per questo repertorio, in cui persino l'ottima illuminazione faceva la sua parte permettendo di seguire il programma di sala con tutti i testi parola per parola apprezzando quindi il connubio musica-testo. Troppo raramente questi programmi sono proposti in sala da concerto anche di grandi stagioni. Il compito di un festival, come ritengono il direttore artistico Cesare Scarton e la sovrintendente Lucia Bonifaci, è proprio quello di offrire novità, di aprire preziosi scrigni non ancora valorizzati, di portare bellezza e affrancamento dello spirito.

E perché serate come queste sono uniche, e accessibili ad un pubblico numericamente limitato, il Reate Festival ha registrato in modo professionale l'audio della serata ai fini di una futura trasmissione radiofonica e pubblicazione discografica. Riascolteremo quindi questi capolavori, in circostanze che verranno comunicate.

Il prossimo appuntamento è domenica 18 alle 17 con l'inizio del ciclo di quattro concerti organistici domenicali, protagonista l'organista Gabriele Levi in un programma in cui la musica di grandi come Bach e Haendel si affianca a quella di altri autori del barocco europeo.

Info: www.reatefestival.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA

POTREBBE INTERESSARTI



La Traviata

RIETI

Teatro Flavio
Vespasiano

IL MESSAGGERO

Rieti – cartaceo

23 ottobre

Il Messaggero (ed. Rieti)

23 ottobre 2020

pag. 38

L'opera di Giuseppe Verdi va in scena domani sera per la regia di Renata Scottò. Sul palco Rosa Feola sarà "Violetta" e Leonardo Sanchez Rosales "Alfredo"

Al teatro Flavio Vespasiano torna la magia de "La traviata"

REATE FESTIVAL

Non bastava la tesi: chi l'avrebbe mai detto che quella sventurata di Violetta avrebbe dovuto combattere pure col Covid. La gioia per l'arrivo de "La traviata" sulle assi del Flavio Vespasiano fanno i conti con la realtà, e anche il melodramma si vede costretto a rivedere tempi e modi. Niente prove, per l'opera lirica italiana più celebre che tornerà nel teatro cittadino domani sera alle 20. Una coproduzione del Rete Festival, dell'Opera Giocosa di Savona e del Teatro Coccia di Novara con la collaborazione della Fondazione Arena di Verona. A impersonare l'eroina verdiana sarà Rosa Feola, soprano italiano tra i più affermati a livello internazionale, mentre l'adorato Alfredo sarà il tenore messicano Leonardo Sanchez Rosales. Ma niente abbracci passionali o baci travolgenti tra i due, perché il Covid - sic - dopo averci privato di quelli veri ci toglierà anche i sospiri a fior di labbra della finzione teatrale. Purtroppo per gli spettato-

ri, i due protagonisti nella vita reale non sono congiunti: e dire che c'erano andati vicino, perché Rosa Feola è la moglie di Sergio Vitale, che interpreta il ruolo del temibile suocero Giorgio Germont. La regia dell'opera è di Renata Scottò, grande nome della lirica e personaggio di casa al Flavio, che passerà idealmente il testimone e gli eleganti abiti di Violetta alla sua allieva Feola. «Ho spostato il periodo dell'ambientazione - afferma Scottò - adoro l'atmosfera fin de siècle e i suoi costumi. Quasi sempre, quando cantavo io, mi facevano indossare abiti stile 1850, molto ingombranti. Ho sempre pensato: "Quando farò una mia Traviata, voglio cambiare". È così è stato. Ho potuto vestire Violetta con il colore che preferisco: il crema. E poi, il minimalismo delle scene: pulite, solo un poco dipinte. Insomma, nella mia Traviata non c'è nulla di tradizionale». Feola definisce la sua Violetta «una donna che ama la vita ma che ne conosce anche le parti oscure». Le critiche dei giorni scorsi parlano di un allestimento semplice

Fondazione Varrone



"Robe da Matti" aperta il venerdì pomeriggio

La mostra "Robe da Matti" (foto), allestita a Palazzo Potenziani dalla Fondazione Varrone, apre al pubblico anche il venerdì pomeriggio, rimanendo così aperta nel weekend, dalle 7 alle 19. Prenotazione al link <https://www.eventbrite.it/e/registrazione-robe-da-matti-opere-darte-degli-internali-nel-manicomio-di-rieti-1966-80-126232967203>. Ingresso gratuito, ma occorre prenotare. Info: 331/5459885.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ma di grande effetto, impreziosito dalle scenografie di Michele Olcese, dai costumi di Giada Masi e dalle luci di Andrea Tocchio.

LE MODALITÀ

Cantanti e orchestra osserveranno le dovute distanze e la regia della Scottò ha necessitato di essere rivista: si parla di una storica rivisitazione dell'intoccabile libretto di Francesco Maria Piave. Pare che per scongiurare l'eccessivo avvicinamento del terzo atto, la Violetta ormai morente pregherà Alfredo di guardare la sua effigie dei tempi andati non cantando "prendi, quest'è l'immagine" ma sostituendo la frase con "vedi, quest'è l'immagine". Visti i posti limitatissimi, i biglietti sono andati esauriti. Il pubblico inizierà a entrare dalle 19, con mascherina indossata, e per tutto lo spettacolo ci si potrà alzare solo per andare in bagno. Nessuna pausa caffè, banditi i chiacchierici nel foyer e a mezzanotte tutti a casa prima che il Dpcm trasformi la carrozza in multa. Sabrina Vecchi

© RIPRODUZIONE RISERVATA



TEATRO FLAVIO Il soprano Rosa Feola nei panni di "Violetta" ne La Traviata di Giuseppe Verdi



CORRIERE DI RIETI – cartaceo 24 ottobre

Corriere di Rieti
24 ottobre 2020

pag. 20

Il **Reate Festival** presenta l'evento clou

Serata di emozioni Al Flavio Vespasiano va in scena "La Traviata"



Reate Festival Stasera al Flavio va di scena "La Traviata"

RIETI

■ Il **Reate Festival** entra nel vivo. Dopo il concerto per le scuole tenuto ieri mattina con il Francesco Mammola Quartet, tocca oggi a "La Traviata" che ha fatto registrare il tutto esaurito.

"La Traviata" di Giuseppe Verdi viene proposta in un nuovo allestimento che scardina l'idea di routine per proporre due stelle del teatro musicale di ieri e di oggi. Renata Scotto, qui in veste di regista, passa il testimone a Rosa Feola, soprano ormai presente nei più importanti palcoscenici internazionali. Realizzata in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara, l'opera andrà in scena al Teatro Flavio Vespasiano oggi con recita unica. La recita al Teatro Flavio Vespasiano di questa sera alle ore 20 si svolgerà nel pieno rispetto delle norme di sicurezza anti-covid.



Teatro Coccia di Novara, l'opera andrà in scena al Teatro Flavio Vespasiano oggi con recita unica. La recita al Teatro Flavio Vespasiano di questa sera alle ore 20 si svolgerà nel pieno rispetto delle norme di sicurezza anti-covid.



CORRIERE DI RIETI – cartaceo 24 ottobre (pagina intera)

20
CORRIERE
sabato
24 ottobre
2020

RIETI

Incontro tra la consigliera Chiarinelli e la Consulta provinciale degli studenti **Didattica a distanza, la Provincia pronta a potenziare le connessioni**

Incontro ieri mattina in Provincia tra una delegazione della Consulta Provinciale degli Studenti, guidata dal presidente Alessandro Palomba e la consigliera con delega all'Edilizia Scolastica Claudia Chiarinelli.

"La riunione con la Consulta è stata molto proficua - ha detto la Chiarinelli - e i ragazzi si sono dimostrati molto preparati e si rendono conto dell'emergenza, dalle richieste avanzate si evince grande maturità che va in barba ad ogni tipo di steccato per affrontare problematiche che attanagliano la scuola dal 2016".

Durante l'incontro si è affrontato il tema degli spazi scolastici e, spiega la consigliera, "li ho aggiornati sui moduli spiegando, coadiuvata dal dirigente Orlando e dalla funzionaria Festuccia, lo stato dell'arte per la posa in opera. I primi moduli saranno per le dieci aule che sorgono ai geometri per ospitare l'Elena Principessa di Napoli, poco più lunga la tempistica per i moduli del polo di Rieti che sorgerà vicino ai Palamalfati e



Claudia Chiarinelli. La consigliera provinciale ieri mattina ha incontrato la Consulta degli studenti per parlare di moduli e didattica a distanza

per i moduli al Polo di Passo Corese. Lunedì ho incontrato a Fara Sabina il preside Barbonetti e abbiamo optato per una soluzione che richiederà tempi leggermente più lunghi, ma sarà ottimale per la fruibilità di tutte le strutture scolastiche". In merito alla DaD al 50% per gli isti-

per aiutare le scuole a potenziarsi ulteriormente in previsione di una possibile didattica a distanza totale. Cercheremo di coadiuvare le scuole facendoci carico, dove possibile del potenziamento delle connessioni".

Da parte sua il presidente della Consulta Alessandro Palomba si è detto "soddisfatto dell'incontro e siamo fiduciosi per l'arrivo dei moduli. In merito alla DaD auspichiamo che per il tempo in cui si dimostrerà necessaria si adottino soluzioni conformi alle nostre richieste. La tematica della didattica a distanza è particolarmente delicata: oggi c'è il 50% come da ordinanza regionale, ma rischia di essere insufficiente, poco utile e forse anche dannoso per il percorso di studi. Comunque il corpo docente di ogni istituto dovrà ricevere la necessaria formazione all'utilizzo della DaD e sarebbe opportuno implementare le connessioni Internet e le reti wi-fi degli istituti. Per i moduli riteniamo siano più che mai necessari a seguito dell'emergenza Covid".

Il Reate Festival presenta l'evento clou

Serata di emozioni Al Flavio Vespasiano va in scena "La Traviata"



Reate Festival. Serata al Flavio va in scena "La Traviata"

RIETI

Il Reate Festival entra nel vivo. Dopo il concerto per le scuole tenuto ieri mattina con il Francesco Mammola Quartet, tocca oggi a "La Traviata" che ha fatto registrare il tutto esaurito.

"La Traviata" di Giuseppe Verdi viene proposta in un nuovo allestimento che scardina l'idea di routine per proporre due stelle



del teatro musicale di ieri e di oggi. Renata Scottò, qui in veste di regista, passa il testimone a Rosa Feola, soprano ormai presente nei più importanti palcoscenici internazionali. Realizzata in coproduzione con il Teatro dell'Opera Gioiosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara, l'opera andrà in scena al Teatro Flavio Vespasiano oggi con recita unica. La recita al Teatro Flavio Vespasiano di questa sera alle ore 20 si svolgerà nel pieno rispetto delle norme di sicurezza anti-covid.

FORMAT

24 ottobre

28/10/2020

REATE FESTIVAL, TUTTO ESAURITO PER 'LA TRAVIATA' IN SCENA QUESTA SERA | FORMAT RIETI

format (/index)

HOME (/INDEX)

ARTICOLI (ARTICOLI)
Ottobre 2020

EDITORIALE
EVENTI E MANIFESTAZIONI

RUBRICHE (RUBRICHE)

REDAZIONALI (REDAZIONALI)

ANNUNCI (ANNUNCI)

REATE FESTIVAL, TUTTO ESAURITO PER 'LA TRAVIATA' IN SCENA QUESTA SERA

INFO E CONTATTI

([HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/FORMATRIETI/](https://www.facebook.com/FORMATRIETI/))



musica

Ieri mattina si è tenuto il Concerto per le scuole "Da Bach ai Queen", eseguito da Francesco Mammola Quartet. Con distanziamento e tutte le accortezze del caso, gli studenti hanno potuto partecipare allo spettacolo.

Oggi sabato 24 ottobre alle ore 20, appuntamento con La Traviata, appuntamento che ha registrato il **tutto esaurito**, protagoniste due stelle, Rosa Feola nel ruolo di Violetta e Renata Scotto in veste di regista. Un appuntamento molto atteso, un nuovo allestimento, oprodotta dal **Teatro dell'Opera Giocosa di Savona** insieme al **Reate Festival** e al **Teatro Coccia di Novara** con il sostegno della **Fondazione Alberto Sordi per i Giovani**, che vede il passaggio di testimone da una grande cantante come **Renata Scotto** ad una sua giovane collega ed ex-allieva ormai considerata una delle voci più acclamate del panorama internazionale. **Rosa Feola** è

<https://www.formatrieti.it/reate-festival-tutto-esaurito-la-traviata-scena-questa-sera?fbclid=IwAR1Ht-aDyQGAfqGq5szhwpmuSzyopkkWY5ECu8texJ...> 1/8

FORMAT

24 ottobre

28/10/2020

REATE FESTIVAL, TUTTO ESAURITO PER 'LA TRAVIATA' IN SCENA QUESTA SERA | FORMAT RIETI

particolarmente legata a Rieti e al Reate Festival, perché il suo debutto in un'opera fu proprio sulle tavole di questo palcoscenico, nell'edizione 2010 del festival, con *Il Campanello* di Giuseppe Verdi. Il festival ha il compito di supportare i giovani nei primi passi di una carriera, di cui la direzione del Reate Festival, nelle persone di Lucia Boninacci e Cesare Scarton, è particolarmente orgogliosa.

Il nuovo allestimento de *La traviata* si avvale delle scenografie di **Michele Olcese** (con la collaborazione e al sostegno della Fondazione Arca di Verona), dei costumi di **Giada Masi**, delle luci di **Andrea Tocchio**. L'Orchestra Sinfonica di Savona è diretta da **Giovanni Di Stefano**, il Coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona da **GianLuca Ascheri**. Accanto a Rosa Feola sul palcoscenico le prestigiose presenze di **Leonardo Sanchez Rosales**, giovane tenore messicano che proviene dall'Opera di Zurigo e del baritono **Sergio Vitale** nel ruolo di **Gio Germont**.

EDITORIALE (EDITORIALE)

Nel frattempo, riguardo un'altra importante iniziativa all'interno del Reate Festival - il Primo Concorso Internazionale di Interpretazione Musicale - sono giunti al termine i lavori della giuria e sono stati pubblicati gli esiti sul sito del festival. I vincitori straordinari il livello riscontrato dalla commissione, suoneranno nei concerti messi a disposizione in cartellone da metà novembre in poi.

REDAZIONALI (REDAZIONALI)

La recita al Teatro Flavio Vespasiano di questa sera ore 20, si svolgerà nel pieno rispetto delle norme di sicurezza anti-coronavirus. Data la ridotta capienza del teatro, il numero dei biglietti disponibili è andato immediatamente esaurito. Si raccomanda a coloro che hanno già avuto conferma del biglietto di recarsi in teatro tra le 19 e le 19.30 per l'espletamento di tutte le procedure di sicurezza. Non sarà consentito l'ingresso in sala a spettacolo iniziato.

INFO E CONTATTI (INFO-E-CONTATTI)

24-20-20

f ([HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/FORMATRIETI/](https://www.facebook.com/formatrieti/))





La traviata

RIETI

Teatro Flavio
Vespasiano

**RECENSIONI
TESTATE REATINE**

La traviata



FRONTIERA

25 ottobre

[RIETI, ZONE PASTORALI](#)

 [25 OTTOBRE 2020](#)  [REDAZIONE FRONTIERA](#)  [COMMENT](#)

Tutto esaurito al Vespasiano per la Traviata del Reate Festival

Tutto esaurito nel rispetto delle norme per una Traviata di grande classe, in cui Rosa Feola, protagonista assoluta, ha dispiegato una vocalità straordinaria e una capacità interpretativa all'altezza delle più grandi stelle della lirica. Il passaggio di testimone con Renata Scotto, sua insegnante e regista dell'allestimento, si è realizzato al meglio offrendo al pubblico uno spettacolo indimenticabile. Scene e costumi fine '800, elegantissimi ma sobrie, voci eccellenti e una direzione duttile e molto attenta. Nell'epoca del distanziamento il teatro rivela la sua capacità di adattarsi e di far vivere, nonostante le circostanze, momenti di luminosa bellezza

FRONTIERA

25 ottobre



Trionfale successo e pubblico in visibilio ieri sera per una *Traviata* di cui si parlerà. Un allestimento di grande classe, vissuto dai presenti con l'emozione di chi ha avuto il privilegio di essere in un teatro tutto esaurito per applaudire una Violetta straordinaria. Rosa Feola, tornata a Rieti a dieci anni dal suo primo debutto sul palcoscenico, ora richiesta dai più importanti teatri e da direttori come Riccardo Muti, è una fuoriclasse la cui maturità musicale si accompagna ad una strepitosa vocalità. Una protagonista in cui il personaggio si esprime a tutto tondo, con una così profonda introspezione da rivelare le più nascoste sfumature della scrittura verdiana. Una Violetta così autentica da confermare dopo oltre 150 anni e una vita sul palcoscenico come forse nessun altro personaggio, una grande modernità. Impossibile descrivere l'esattezza esecutiva unita ad un fraseggio musicalissimo, nel quale le frasi più celebri prendevano nuova vita. Una straordinarietà che si incastonava in uno spettacolo ben allestito, con le scene efficaci e suggestive di Michele Olcese (per le quali determinante è stata la collaborazione dell'Arena di Verona) i costumi sontuosi di Giada Masi, le luci straordinarie di Andrea Tocchio e la regia esperta di una grande ex-Violetta, Renata Scotto. La direzione di Giovanni Di Stefano, a capo dell'Orchestra Sinfonica di Savona, era duttile e attenta, il coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona era diretto da Gianluca Aschieri.

Il pubblico ha applaudito entusiasticamente a scena aperta tutti i pezzi che la partitura presentava in successione, apprezzando anche lo slancio giovanile di Leonardo Sancho Rosales nel ruolo di Alfredo e la presenza vocale e umana di Sergio Vitale in un Germont-padre molto più sfaccettato di come spesso appare.

FRONTIERA

25 ottobre

Lo spettacolo, coprodotto dal Reate Festival in collaborazione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara, con il sostegno della Fondazione Alberto Sordi per i giovani, ancora una volta mette Rieti e il suo splendido teatro Flavio Vespasiano al centro di una produzione di alta qualità nel panorama internazionale; confermando così la vocazione di un festival che nelle scelte della direzione nelle persone di Lucia Bonifaci e Cesare Scarton oltre a distinguersi per la valorizzazione di rarità e dei giovani talenti, realizza anche produzioni di opere di grande repertorio ai massimi livelli.

Il pubblico ha entusiasticamente corrisposto, mantenendo peraltro le norme di distanziamento e permettendo lo svolgimento dell'evento nel rispetto delle regole anti-covid previste. L'allestimento ha dovuto tener conto anche nelle scelte registiche del distanziamento, offrendo soluzioni inusuali ma convincenti anche nei momenti in cui tradizionalmente era abituale la vicinanza dei due protagonisti. Consentita peraltro sulla scena la vicinanza tra Violetta e Giorgio Germont, padre di Alfredo, dato che Rosa Feola e Sergio Vitale sono marito e moglie nella vita.

Nel foyer del teatro è stato possibile ammirare il magnifico costume di scena che Rosa Feola aveva indossato nel suo debutto a Rieti ne *Il Campanello* di Donizetti in occasione della seconda edizione del Reate Festival nel 2010, confermando il legame della protagonista con la città.

La programmazione del festival prosegue nel pomeriggio di domenica 25 ottobre con il concerto organistico di Angelo Trancone (Chiesa di San Giorgio ore 18). In seguito al nuovo DPCM 25 ottobre 2020 la programmazione del Reate Festival verrà sospesa fino al prossimo 24 novembre.



FRONTIERA

25 ottobre



Correlati



Reate Festival, si parte il 16 ottobre: ecco il programma
14 Ottobre 2020
In "Rieti"



Dal 21 al 30 agosto terza edizione del Reate Festival
19 Agosto 2011
In "Notizie e comunicati"



La musica contemporanea anima il Reate Festival
3 Ottobre 2020
In "Rieti"

IL GIORNALE DI RIETI

25 ottobre

26/10/2020

il Giornale di Rieti: - cultura: Rosa Feola stella assoluta in una Traviata di grande classe

la Repubblica  **13,99€**
al mese per un anno
anziché 19,99€

MEP RADIO
ORGANIZZAZIONE
FM LAZIO-UMBRIA

ilGiornale di Rieti

Quotidiano d'informazione

26 Ottobre 2020 16:02:27

Home Rubriche Media Invia articolo Appuntamenti Newsletter Tutto Città Redazione Archivio Social RSS

cerca una notizia

tutte le notizie di: oggi | ieri | l'altro ieri | di una data specifica

Rieti • 09/10/2020 09:07:52 Claudio Di Bernardino alla presentazione del Master di II livello Riduzione del rischio sismico



In video l'ipotesi di restauro dell'affresco del 1554
24/10/2020 09:41

Sisma del 2016, Regione Lazio: contributi per spettacoli dal vivo



11 i progetti di teatro, danza e musica nei luoghi colpiti dal terremoto
22/10/2020 10:46

Simbas 2020, gli eventi (solo da remoto) dal 19 al 24 ottobre

classe



Rosa Feola



“Il passaggio di testimone con Renata Scotti, sua insegnante e regista dell'allestimento, si è realizzato al meglio”

di Carla Di Lena
domenica 25 ottobre 2020 - 09:08

Trionfale successo e pubblico in visibilo ieri sera per una Traviata di cui si parlerà. Un allestimento di grande classe, vissuto dai presenti con l'emozione di chi ha avuto il privilegio di essere in un teatro tutto esaurito per applaudire una Violetta straordinaria. Rosa Feola, tornata a Rieti a dieci anni dal suo primo debutto sul palcoscenico, ora richiesta dai più importanti teatri e da direttori come Riccardo Muti, è una fuoriclasse la cui maturità musicale si accompagna ad

 **FINO A DOMANI**
EOLO PIÙ
Internet ultraveloce
da **24,90€** al mese
aggiungi il pacchetto **+INTRATTENIMENTO**
e hai **D**

Il Giornale di Rieti

25 ottobre

Il Giornale di Rieti: - cultura: Rosa Feola stella assoluta in una Traviata di grande classe una strepitosa vocalità.

Una protagonista in cui il personaggio si esprime a tutto tondo, con una così profonda introspezione da rivelare le più nascoste sfumature della scrittura verdiana. Una Violetta così autentica da confermare dopo oltre 150 anni e una vita sul palcoscenico come forse nessun altro personaggio, una grande modernità. Impossibile descrivere l'esattezza esecutiva unita ad un fraseggio musicalissimo, nel quale le frasi più celebri prendevano nuova vita.

Una straordinarietà che si incastonava in uno spettacolo ben allestito, con le scene efficaci e suggestive di Michele Olcese (per le quali determinante è stata la collaborazione dell'Arena di Verona) i costumi sontuosi di Giada Masi, le luci straordinarie di Andrea Tocchio e la regia esperta di una grande ex-Violetta, Renata Scotto. La direzione di Giovanni Di Stefano, a capo dell'Orchestra Sinfonica di Savona, era duttile e attenta, il coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona era diretto da Gianluca Aschieri.

Il pubblico ha applaudito entusiasticamente a scena aperta tutti i pezzi che la partitura presentava in successione, apprezzando anche lo slancio giovanile di Leonardo Sancho-Rosales nel ruolo di Alfredo e la presenza vocale e umana di Sergio Vitale in un Germont-padre molto più sfaccettato di come spesso appare.

Lo spettacolo, coprodotto dal Reate Festival in collaborazione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara, con il sostegno della Fondazione Alberto Sordi per i giovani, ancora una volta mette Rieti e il suo splendido teatro Flavio Vespasiano al centro di una produzione di alta qualità nel panorama internazionale; confermando così la vocazione di un festival che nelle scelte della direzione nelle persone di Lucia Bonifaci e Cesare Scarton oltre a distinguersi per la valorizzazione di rarità e dei giovani talenti, realizza anche produzioni di opere di grande repertorio ai massimi livelli.

Il pubblico ha entusiasticamente corrisposto, mantenendo peraltro le norme di distanziamento e permettendo lo svolgimento dell'evento nel rispetto delle regole anti-covid previste. L'allestimento ha dovuto tener conto anche nelle scelte registiche del distanziamento, offrendo soluzioni inusuali ma convincenti anche nei momenti in cui tradizionalmente era abituale la vicinanza dei due protagonisti. Consentita peraltro sulla scena la vicinanza tra Violetta e Giorgio Germont, padre di Alfredo, dato che Rosa Feola e Sergio Vitale sono marito e moglie nella vita.

Nel foyer del teatro è stato possibile ammirare il magnifico costume di scena che Rosa Feola aveva indossato nel suo debutto a Rieti ne Il Campanello di Donizetti in occasione della seconda edizione del Reate Festival nel 2010, confermando il legame della protagonista con la città.

La programmazione del festival prosegue nel pomeriggio di oggi, domenica 25 ottobre, con il concerto organistico di Angelo Trancone (Chiesa di San Giorgio ore 18). In seguito al nuovo DPCM 25 ottobre 2020 la programmazione del Reate Festival verrà sospesa fino al prossimo 24 novembre.

Il Reate Festival è realizzato con il contributo del Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Lazio, Fondazione Alberto Sordi per i giovani, Unindustria, Ferrovie Italiane, Errebian; con il sostegno di Lottomatica Holding. Soci fondatori: Comune di Rieti, Fondazione Varrone, Camera di Commercio di Rieti; socio sostenitore: Banca Intesa Sanpaolo; le attività sono realizzate in collaborazione con il Teatro dell'Opera Giocosa, Associazione Europa In Canto, MIUR, Liceo Musicale di Rieti, Conservatorio Santa Cecilia, Archivio di Stato di Rieti, Biblioteca Comunale Paroniana Rieti, Museo Civico di Rieti.

Biglietti:
Teatro Flavio Vespasiano: € 30,00, € 20,00
Info: Cell: 328/5361915
promozione@reatefestival.it

IL MESSAGGERO

Rieti- cartaceo

26 ottobre

recensione Sabrina Vecchi

Il Messaggero

26 Ottobre 2020 - Il Messaggero (ed. Rieti)

pag. 55

La Traviata incanta gli spettatori del Flavio Vespasiano Successo per i protagonisti e l'allestimento di Renata Scotto

L'EVENTO

La "sera dei miracoli", l'avrebbe chiamata Lucio Dalla. Perché mentre leggete, i teatri li hanno già richiusi. Ed è anche per questo che non verrà dimenticata La Traviata (nella foto) andata in scena al Flavio Vespasiano sabato per il Reate Festival. Uno spettacolo che aveva il sapore dell'unicum, e non solo perché il teatro riapriva le porte dopo il dissequestro, ma perché si sapeva che avrebbe potuto richiudere. Eppure, non è stato meno bello, anzi, lo è stato di più. I cantanti erano a tre passi l'uno dall'altro anche quando la scena ri-

chiedeva vicinanza e passione, ma che importa, in fondo. Strepitosa Rosa Feola nei panni - candidi ed elegantissimi - di Violetta: anima e voce dei suoi e dei nostri timori, paladina della voglia universale di tornare a vivere. Il pubblico reatino, non proprio noto per i grandi slanci, le tributa i giusti e quasi esuberanti onori. Belle le luci, splendidi i costumi, moderna ed essenziale la regia di Renata Scotto, con una scena in pendenza che ha donato profondità e carisma. Alta qualità per le esecuzioni, molto bravo il baritono Sergio Vitale, un po' schiacciato dai virtuosismi della protagonista il tenore Leonardo Sanchez-Gonzales: ma non è tempo di critiche.

GLI ATTI

Al direttore Giovanni Di Stefano, a capo dell'Orchestra sinfonica di Savona, spetta anche il compito di intrattenere gli spettatori, impossibilitati a lasciare il posto tra un atto e l'altro. Appoggiato alla balaustra che separa la platea dal golfo



L'OPERA HA RIAPERTO IL TEATRO CHE ORA DOVRA FERMARSI PER IL DPCM

mistico. Di Stefano parla di sentimenti immortali: «Dimentichiamoci di noi stasera, seguiamo la musica, parteggiamo per questi due innamorati». Risuona diverso anche il sentimento del melodramma e alla fine ha parlato per noi anche il letto sfatto di Violetta malata, con le sue rinunce e i suoi colpi di tosse entrati nelle nostre anime attraverso l'eco di un'attualità che due ore di spensieratezza hanno aiutato a sopportare, non certo a dimenticare. È il teatro signori, "dove tutto è finto ma niente è falso".

Sabrina Vecchi
© RIPRODUZIONE RISERVATA

Cantalamessa



CORRIERE DI RIETI - cartaceo 26 ottobre

Corriere di Rieti

26 Ottobre 2020

pag. 14

Tutto esaurito al teatro per l'evento clou del **Reate Festival**

Rosa Feola stella assoluta al Flavio in una Traviata di grande classe

RIETI

■ Trionfale successo e pubblico in visibilibio ieri sera per una Traviata di cui si parlerà. Un allestimento di grande classe, vissuto dai presenti con l'emozione di chi ha avuto il privilegio di essere in un teatro tutto esaurito per applaudire una Violetta straordinaria. Rosa Feola, tornata a Rieti a dieci anni dal suo primo debutto sul palcoscenico, ora richiesta dai più importanti teatri e da direttori come Riccardo Muti, è una fuoriclasse la cui maturità musicale si accompagna ad una strepitosa vocalità. Una protagonista in cui il personaggio si esprime a tutto tondo, con una così profonda introspezione da rivelare le più nascoste sfumature della scrittura verdiana. Una Violetta così autentica da confermare dopo oltre 150 anni e una vita sul palcoscenico come forse nessun altro personaggio, una grande modernità. Impossibile descrivere l'esattezza esecutiva unita ad un fraseggio



Flavio Successo per la Traviata

musicalissimo, nel quale le frasi più celebri prendevano nuova vita. Una straordinarietà che si incastonava in uno spettacolo

ben allestito, con le scene efficaci e suggestive di Michele Olcese, i costumi sontuosi di Giada Masi, le luci straordinarie di Andrea Tocchio e la regia esperta di una grande ex-Violetta, Renata Scotto. La direzione di Giovanni Di Stefano, a capo dell'Orchestra Sinfonica di Savona, era duttile e attenta, il coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona era diretto da Gianluca Aschieri.

La San Raffaele S.p.A., società leader della sanità privata con numerose cliniche ed istituti nel Lazio, Puglia, Abruzzo e Sardegna,

CERCA INFERMIERI CON DISPONIBILITÀ IMMEDIATA
da inserire nella RSA San Raffaele Borbona
sita nella provincia di Rieti.
**SI OFFRE ASSUNZIONE A TEMPO INDETERMINATO
OLTRE AD ALLOGGIO.**

Gli interessati sono invitati ad inviare la propria candidatura al seguente indirizzo email:
direzionerisorseumane@sanraffaele.it
specificando nell'oggetto
"candidatura Infermieri RSA San Raffaele Borbona"
o in alternativa sul sito www.srlavoro.it



MESSAGGERO

Rieti online

26 ottobre

MENU CERCA

Il Messaggero

RIETI

Rieti, Reate Festival: Rosa Feola stella assoluta in una Traviata di grande classe, da domani stop agli spettacoli

RIETI

Domenica 25 Ottobre 2020



RIETI - Tutto esaurito nel rispetto delle norme per una Traviata di grande classe, in cui Rosa Feola, protagonista assoluta, ha dispiegato una vocalità straordinaria e una capacità interpretativa all'altezza delle più grandi stelle della lirica. Il passaggio di testimone con Renata Scotto,

sua insegnante e regista dell'allestimento, si è realizzato al meglio offrendo al pubblico uno spettacolo indimenticabile. Scene e costumi fine '800, elegantissimi ma sobrie, voci eccellenti e una direzione duttile e molto attenta. Nell'epoca del distanziamento il teatro rivela la sua capacità di adattarsi e di far vivere, nonostante le circostanze, momenti di luminosa bellezza.

Trionfale successo e pubblico in visibilo ieri sera per una Traviata di cui si parlerà. Un allestimento di grande classe, vissuto dai presenti con l'emozione di chi ha avuto il privilegio di essere in un teatro tutto esaurito per applaudire una Violetta straordinaria. Rosa Feola, tornata a Rieti a dieci anni dal suo primo debutto sul palcoscenico, ora richiesta dai più importanti teatri e da direttori come Riccardo Muti, è una fuoriclasse la cui maturità musicale si accompagna ad una strepitosa vocalità. Una protagonista in cui il personaggio si esprime a tutto tondo, con una

https://www.ilmessaggero.it/rieti/riete-festival-traviata-5545479.html?fbclid=IwAR2qDkCzY1L_dw2F

MESSAGGERO Rieti online

26 ottobre

28/10/2020

Rieti, Reate Festival: Rosa Feola stella assoluta in una Traviata di gran

nel quale le frasi più celebri prendevano nuova vita. Una straordinarietà che si incastonava in uno spettacolo ben allestito, con le scene efficaci e suggestive di Michele Olcese (per le quali determinante è stata la collaborazione dell'Arena di Verona) i costumi sontuosi di Giada Masi, le luci straordinarie di Andrea Tocchio e la regia esperta di una grande ex-Violetta, Renata Scottò. La direzione di Giovanni Di Stefano, a capo dell'Orchestra Sinfonica di Savona, era duttile e attenta, il coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona era diretto da Gianluca Aschieri.

Il pubblico ha applaudito entusiasticamente a scena aperta tutti i pezzi che la partitura presentava in successione, apprezzando anche lo slancio giovanile di Leonardo Sancho-Rosales nel ruolo di Alfredo e la presenza vocale e umana di Sergio Vitale in un Germont-padre molto più sfaccettato di come spesso appare.

Lo spettacolo, coprodotto dal Reate Festival in collaborazione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara, con il sostegno della Fondazione Alberto Sordi per i giovani, ancora una volta mette Rieti e il suo splendido teatro Flavio Vespasiano al centro di una produzione di alta qualità nel panorama internazionale; confermando così la vocazione di un festival che nelle scelte della direzione nelle persone di Lucia Bonifazi e Cesare Scarton oltre a distinguersi per la valorizzazione di rarità e dei giovani talenti, realizza anche produzioni di opere di grande repertorio ai massimi livelli.

Il pubblico ha entusiasticamente corrisposto, mantenendo peraltro le norme di distanziamento e permettendo lo svolgimento dell'evento nel rispetto delle regole anti-covid previste. L'allestimento ha dovuto tener conto anche nelle scelte registiche del distanziamento, offrendo soluzioni inusuali ma convincenti anche nei momenti in cui tradizionalmente era abituale la vicinanza dei due protagonisti. Consentita peraltro sulla scena la vicinanza tra Violetta e Giorgio Germont, padre di Alfredo, dato che Rosa Feola e Sergio Vitale sono marito e moglie nella vita.

Nel foyer del teatro è stato possibile ammirare il magnifico costume di scena che Rosa Feola aveva indossato nel suo debutto a Rieti ne Il Campanello di Donizetti in occasione della seconda edizione del Reate Festival nel 2010, confermando il legame della protagonista con la città.

La programmazione del festival prosegue nel pomeriggio di domenica 25 ottobre con il concerto organistico di Angelo Trancone (Chiesa di San Giorgio ore 18).

In seguito al nuovo Dpcm la programmazione del Reate Festival verrà sospesa fino al prossimo 24 novembre.

Ultimo aggiornamento: 15:21

© RIPRODUZIONE RISERVATA

0 commenti
COMMENTA
COMMENTA LA NOTIZIA - NOME UTENTE

Commento:
Scrivi qui il tuo commento

rendi visibile su facebook

ULTIMI INSERITI
PIÙ VOTATI
0 di 0 commenti presenti
Nessun commento presente

PUNTO ZIP

27 ottobre

28/10/2020

REATE FESTIVAL - Traviata, trionfo di Rosa Feola - PuntoZip

SEGUICI:  **MUSICA / TEATRO** ALTRO

ARTICOLO SUCCESSIVO
Le star di THE MANDALORIAN danno il via ai MANDO MONDAYS >

ARTICOLO PRECEDENTE
< FESTIVAL DELLA SCIENZA DI GENOVA: il programma di oggi

CONTATTACI
- Contatti

CATEGORIE

- Arte
- Cinema
- Cultura digitale
- Eventi
- Gusto
- Libri
- Moda
- Mostre
- Musica
- Radio
- Scienza

REATE FESTIVAL –
Traviata,
trionfo di
Rosa Feola

DI LUCA CECCARELLI - PUBBLICATO
27 OTTOBRE 2020 - AGGIORNATO 26
OTTOBRE 2020

SEGUICI SU FACEBOOK



Mi piace

Cerca ... Cerca

ARTICOLI RECENTI

- Stasera in Tv: La Rai per Lucca Comics & Games – edizione Changes – Un palinsesto dedicato in tv, alla radio e sul web
- Stasera in Tv: “ReStart” su Rai2 – Tra gli ospiti Morani, Pregliasco, Dompè. Intervista esclusiva a monsignor Galantino
- Stasera in Tv: A “MovieMag” Gianrico Carfiglio e Edoardo Leo – Su Rai Movie racconti e curiosità dal mondo del cinema
- Stasera in Tv: Su Rai Storia (canale 54) “La TV di Liliana Cavani. Un romanzo di formazione” – L’inchiesta sulla casa

PUNTO ZIP

27 ottobre

ATE FESTIVAL - Traviata, trionfo di Rosa Feola - PuntoZip



Trionfale successo e pubblico in visibilo per una Traviata di cui si parlerà. Un allestimento di grande classe, vissuto dai presenti con l'emozione di chi ha avuto il privilegio di essere in un teatro tutto esaurito per applaudire una Violetta straordinaria. Rosa Feola, tornata a Rieti a dieci anni dal suo primo debutto sul palcoscenico, ora richiesta dai più importanti teatri e da direttori come Riccardo Muti, è una fuoriclasse la cui maturità musicale si accompagna ad una strepitosa vocalità. Una protagonista in cui il personaggio si esprime a tutto tondo, con una così profonda introspezione da rivelare le più nascoste sfumature della scrittura verdiana. Una Violetta così autentica da confermare dopo oltre 150 anni e una vita sul palcoscenico come forse nessun altro personaggio, una grande modernità. Impossibile descrivere l'esattezza esecutiva unita ad un fraseggio musicalissimo, nel quale le frasi più celebri

PUNTO ZIP

27 ottobre

28/10/2020

REATE FESTIVAL - Traviata, trionfo di Rosa Feola - PuntoZip

prendevano nuova vita. Una straordinarietà che si incastonava in uno spettacolo ben allestito, con le scene efficaci e suggestive di Michele Olcese (per le quali determinante è stata la collaborazione dell'Arena di Verona) i costumi sontuosi di Giada Masi, le luci straordinarie di Andrea Tocchio e la regia esperta di una grande ex-Violetta, Renata Scotto. La direzione di Giovanni Di Stefano, a capo dell'Orchestra Sinfonica di Savona, era duttile e attenta, il coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona era diretto da Gianluca Aschieri.

Il pubblico ha applaudito entusiasticamente a scena aperta tutti i pezzi che la partitura presentava in successione, apprezzando anche lo slancio giovanile di Leonardo Sancho-Rosales nel ruolo di Alfredo e la presenza vocale e umana di Sergio Vitale in un Germont-padre molto più sfaccettato di come spesso appare.

Lo spettacolo, coprodotto dal Reate Festival in collaborazione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara, con il sostegno della Fondazione Alberto Sordi per i giovani, ancora una volta mette Rieti e il suo splendido

PUNTO ZIP

27 ottobre

28/10/2020

REATE FESTIVAL - Traviata, trionfo di Rosa Feola - PuntoZip

prendevano nuova vita. Una straordinarietà che si incastonava in uno spettacolo ben allestito, con le scene efficaci e suggestive di Michele Olcese (per le quali determinante è stata la collaborazione dell'Arena di Verona) i costumi sontuosi di Giada Masi, le luci straordinarie di Andrea Tocchio e la regia esperta di una grande ex-Violetta, Renata Scotto. La direzione di Giovanni Di Stefano, a capo dell'Orchestra Sinfonica di Savona, era duttile e attenta, il coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona era diretto da Gianluca Aschieri.

Il pubblico ha applaudito entusiasticamente a scena aperta tutti i pezzi che la partitura presentava in successione, apprezzando anche lo slancio giovanile di Leonardo Sancho-Rosales nel ruolo di Alfredo e la presenza vocale e umana di Sergio Vitale in un Germont-padre molto più sfaccettato di come spesso appare.

Lo spettacolo, coprodotto dal Reate Festival in collaborazione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara, con il sostegno della Fondazione Alberto Sordi per i giovani, ancora una volta mette Rieti e il suo splendido

PUNTO ZIP

27 ottobre

28/10/2020

REATE FESTIVAL - Traviata, trionfo di Rosa Feola - PuntoZip

teatro Flavio Vespasiano al centro di una produzione di alta qualità nel panorama internazionale; confermando così la vocazione di un festival che nelle scelte della direzione nelle persone di Lucia Bonifaci e Cesare Scarton oltre a distinguersi per la valorizzazione di rarità e dei giovani talenti, realizza anche produzioni di opere di grande repertorio ai massimi livelli.

Il pubblico ha entusiasticamente corrisposto, mantenendo peraltro le norme di distanziamento e permettendo lo svolgimento dell'evento nel rispetto delle regole anti-covid previste. L'allestimento ha dovuto tener conto anche nelle scelte registiche del distanziamento, offrendo soluzioni inusuali ma convincenti anche nei momenti in cui tradizionalmente era abituale la vicinanza dei due protagonisti. Consentita peraltro sulla scena la vicinanza tra Violetta e Giorgio Germont, padre di Alfredo, dato che Rosa Feola e Sergio Vitale sono marito e moglie nella vita.

Nel foyer del teatro è stato possibile ammirare il magnifico costume di scena che Rosa Feola aveva

PUNTO ZIP

27 ottobre

28/10/2020

REATE FESTIVAL - Traviata, trionfo di Rosa Feola - PuntoZip

indossato nel suo debutto a Rieti ne *Il Campanello* di Donizetti in occasione della seconda edizione del Reate Festival nel 2010, confermando il legame della protagonista con la città.

In seguito al nuovo DPCM 25 ottobre 2020 la programmazione del Reate Festival verrà sospesa fino al prossimo 24 novembre.

Il Reate Festival è realizzato con il contributo del Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Lazio, Fondazione Alberto Sordi per i giovani, Unindustria, Ferrovie Italiane, Errebian; con il sostegno di Lottomatica Holding. **Soci fondatori:** Comune di Rieti, Fondazione Varrone, Camera di Commercio di Rieti; **socio sostenitore:** Banca Intesa Sanpaolo; **le attività sono realizzate in collaborazione** con il Teatro dell'Opera Giocosa, Associazione Europa In Canto, MIUR, Liceo Musicale di Rieti, Conservatorio Santa Cecilia, Archivio di Stato di Rieti, Biblioteca Comunale Paroniana Rieti, Museo Civico di Rieti.

Info: www.reatefestival.it

28/10/2020

REATE FESTIVAL - Traviata, trionfo di Rosa Feola - PuntoZip



Luca
Ceccarelli

[See author's posts](#)

IL SUSSIDIARIO

Giuseppe Pennisi

27 ottobre

OPERA E LOCKDOWN/ L'ultima Traviata

Pubblicazione: 29.10.2020 - [Giuseppe Pennisi](#)

Si è tenuta al Teatro Vespasiano di Rieti l'ultima opera prima del lockdown dei teatri, La Traviata



Violetta nel primo atto della Traviata

Quella messa in scena nello splendido Teatro Vespasiano di Rieti (tanto amato dalla mai troppo compianta Franca Valeri) sarà ricordata come l'ultima *La Traviata*. Realisticamente, anche se – come amava dire Oscar Wilde – è difficile fare previsioni sul futuro – oggi mentre i camici bianchi di Milano chiedono un *lockdown* totale della Lombardia, è difficile congetturare riaperture dei teatri e della sale di concerto nei prossimi mesi.

A Rieti si svolge il piccolo ma interessante Reate Festival, di cui ci siamo occupati altre volte, perché, intelligentemente co-produce con altre istituzioni (quali Accademia di Santa Cecilia, Accademica Filarmonica Romana). Questa *La Traviata*, andata in scena la vigilia della chiusura dei teatri, è coprodotta dal Reate Festival con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara, con il sostegno della Fondazione Alberto Sordi per i giovani. Inoltre, le scene efficaci e suggestive di Michele Olcese sono frutto della collaborazione con l'Arena di Verona. Suntuosi i costumi di Giada Masi ed efficaci le luci di Andrea Tocchio. Lo spettacolo (che mi auguro si vedrà a tempo debito a Savona, Novara e – spero – anche Roma) ha due punti forti, anzi fortissimi:

- a) La regia di Renata Scotto, Regina del Metropolitan quando vivevo negli Stati Uniti e, credo pochi lo sappiano, nel 1995 regista, alla New York City Opera, di una *La Traviata*, ripresa in diretta televisiva, che s'aggiudicò il prestigioso Emmy Award come miglior evento televisivo dal vivo.
- b) L'interpretazione di Rosa Feola, che dieci anni fa debutto proprio al Teatro Vespasiano di Rieti ed è oggi considerata una delle maggiori "soprano assoluto".

IL SUSSIDIARIO

Giuseppe Pennisi

27 ottobre

Due artiste la cui semplicità ed il cui tocco umano è pari alla loro qualità ed alla loro fama internazionale.

Il successo di pubblico è stato trionfale, pur se poco echeggiato sulla stampa. Un allestimento di grande classe, vissuto dai presenti con l'emozione di chi ha avuto il privilegio di essere in un teatro tutto esaurito per applaudire una Violetta straordinaria. Rosa Feola, ora richiesta dai più importanti teatri e da direttori come Riccardo Muti, una fuoriclasse la cui maturità musicale si accompagna ad una strepitosa vocalità. Una protagonista in cui il personaggio si esprime a tutto tondo, con una così profonda introspezione da rivelare le più nascoste sfumature della scrittura verdiana. Una Violetta così autentica da confermare dopo oltre 150 anni e una vita sul palcoscenico come forse nessun altro personaggio, una grande modernità. Di grande livello l'esattezza esecutiva unita ad un fraseggio musicalissimo, nel quale le frasi più celebri prendevano nuova vita. Come è noto ai musicologi, *La Traviata* richiederebbe due soprano: uno lirico sino alla metà del secondo atto e da *Amami Alfredo* in poi uno drammatico. Vocalità che si trova unicamente nei rari "soprano assoluti" come lo fu Renata Scotto (classe 1934) ed ora Rosa Feola. Il pubblico ha entusiasticamente corrisposto, mantenendo peraltro le norme di distanziamento e permettendo lo svolgimento dell'evento nel rispetto delle regole anti-Covid previste.

L'allestimento ha dovuto tener conto anche nelle scelte registiche del distanziamento, offrendo soluzioni inusuali ma convincenti anche nei momenti in cui tradizionalmente era abituale la vicinanza dei due protagonisti. Apprezzabile e promettente lo slancio giovanile di Leonardo Sancho-Rosales nel ruolo di Alfredo e la presenza vocale e umana di Sergio Vitale in un Germont-padre molto più sfaccettato di come spesso appare. Consentita peraltro sulla scena la vicinanza tra Violetta e Giorgio Germont, padre di Alfredo, dato che Rosa Feola e Sergio Vitale sono marito e moglie nella vita.

La direzione di Giovanni Di Stefano, a capo dell'Orchestra Sinfonica di Savona, era duttile e attenta, il coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona era diretto da Gianluca Aschieri.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

CLASSIC MUSIC DAILY

Giuseppe Pennisi

29 ottobre

7/11/2020

Ensemble. Italy's Last 'Traviata' (For a While). Giuseppe Pennisi reports on Verdi's opera in Rieti

C L A S S I C A L
M U S I C D A I L Y

C
C
C
C
C

Sponsored Features

Profile. A Gold Mine - Roderic Dunnett visits Birmingham to talk to John Joubert



[See all our sponsored features >>](#)



Italy's Last 'Traviata' (For a While)

GIUSEPPE PENNISI reports on on Verdi's opera in Rieti

COVID-19 is galloping in Italy as in several other European countries. Public health systems are under stress. On 25 October 2020, the Italian Government issued an Order in Council with several measures, including the lockdown of theatres, concert halls and cinema houses. Therefore, the staging of *La Traviata* on 27 October 2020 in the splendid Vespasiano Theatre in Rieti - a Provincial capital North of Rome - may be remembered as the last for a while. Realistically, although - as Oscar Wilde liked to say - it is difficult to make predictions when they concern the future - while the medical doctors of Milan are calling for a total lockdown of Lombardy, it is difficult to conjecture the reopening of theatres, concert halls and cinemas in the coming months.

In Rieti, the small but interesting Reate Festival takes place. I have written about it previously because, intelligently, it co-produces with other institutions (such as

CLASSIC MUSIC DAILY

Giuseppe Pennisi

29 ottobre

7/11/2020

Ensemble. Italy's Last 'Traviata' (For a While). Giuseppe Pennisi reports on Verdi's opera in Rieti

Accademia di Santa Cecilia and Accademica Filarmonica Romana). This *Traviata*, staged on the eve of the closing of the theatres, is co-produced by the Festival with the Teatro dell'Opera Giocosa in Savona and the Teatro Coccia in Novara, with the support of the Alberto Sordi Foundation for young people. In addition, Michele Olcese's effective and suggestive scenes are the result of the collaboration with the Arena di Verona. The sumptuous costumes by Giada Masi and the lighting by Andrea Tocchio are effective.



A scene from Act I of Verdi's *La Traviata* in Rieti

The production, which I hope will be seen, in due course, in Savona, Novara and - I hope - Rome too, has two very strong points:

- The stage direction by Renata Scottò, Queen of the Metropolitan Opera when I lived in the United States. Few people know that, in 1995, at New York City Opera, she directed a production of *La Traviata*, cast live on television, which won the prestigious Emmy Award for best live television event.
- The performance of Rosa Feola, who ten years ago had her debut at the Vespasian Theatre in Rieti and today is considered one of the greatest 'absolute sopranos'.

These are two artists whose simplicity and human touch is equal to their quality and international fame.

CLASSIC MUSIC DAILY

Giuseppe Pennisi

29 ottobre

7/11/2020

Ensemble. Italy's Last 'Traviata' (For a While). Giuseppe Pennisi reports on Verdi's opera in Rieti



Rosa Feola as Violetta in Act II of Verdi's *La Traviata* in Rieti

I could not travel to Rieti because I am in lockdown but modern communication means such a recording made possible to glimpse at the performance, especially its musical aspects. As is known to musicologists, *La Traviata* would require two sopranos: a lyrical soprano until the middle of the second act and from Amami Alfredo onwards a dramatic one. This is vocality found only in the rare 'absolute sopranos' as was Renata Scotto (born 1934) and now Rosa Feola.

The youthful momentum of Leonardo Sancho-Rosales as Alfredo and the vocal and human presence of Sergio Vitale in a Germont-father are appreciable and promising. Rosa Feola and Sergio Vitale are husband and wife in real life.



Rosa Feola as Violetta and Sergio Vitale as Germont in Act II of Verdi's *La Traviata* in Rieti

CLASSIC MUSIC DAILY

Giuseppe Pennisi

29 ottobre

7/11/2020

Ensemble. Italy's Last 'Traviata' (For a While). Giuseppe Pennisi reports on Verdi's opera in Rieti

The conducting by Giovanni Di Stefano, head of the Savona Symphony Orchestra, was flexible and attentive; the choir of the Teatro dell'Opera Giososa in Savona was conducted by Gianluca Aschieri.

Copyright © 31 October 2020 **Giuseppe Pennisi**,
Rome, Italy

GIUSEPPE VERDI

FURTHER ARTICLES ABOUT ITALY

FURTHER LIVE CONCERT AND OPERA REVIEWS

The background image on this page is derived from a 2020 street scene in Rieti, Italy by Gabriella Clare Marino.

[<< Home](#)

[Next review >>](#)

Latest: Sponsored features; CD Reviews; Live Performance Reviews; Classical Music News; Press releases; Obituaries; Previews; General Articles; Interviews and Profiles; Competitions; Games and Puzzles; Somewhat Delayed Reviews; Comments; Forthcoming concerts; Festivals and masterclasses; In-depth features; New releases; Newsletters

People: Giuseppe Pennisi; Gerald Fenech; Mike Wheeler; Geoff Pearce; Maria Nockin; Adam J Sacks; Béla Hartmann; Paolo Cairoli; Ona Jarmalavičiūtė; John Connolly; Michael Z Wise; Christina Jensen; Jo Carpenter; Laura Tori; Allison Van Eiten; Valeria D'Autilia; Em Marshall-Luck; Patrick Maxwell; George Colerick; Gordon Andrew R

Places: Germany; Italy; France; United Kingdom; United States of America; Austria; Belgium; Hong Kong; Netherlands; Canada; Russia; China; Finland; Poland; Hungary; Czech Republic; Mexico; Malta; Venezuela; Spain

Topics: Coronavirus disease 2019; vocal music; nineteenth century; orchestral music; opera; piano music; 21st century; twentieth century; eighteenth century; seventeenth century; organ music; choral music; contemporary music; Romantic music; clarinet music; dance; Baroque music; sixteenth century; Renaissance music; violin music

Interact: About us; Contact us; Updates; Search; Your privacy; Sponsorship; Donations; Send material; Write for us; Home page

All material © 1998-2020 **Classical Music Daily**,
various authors and photographers.
All rights of the original copyright holders
are reserved, and are credited where known.
Formerly known as *Music & Vision* –
The world's first daily classical music magazine

https://www.classicalmusicdaily.com/2020/10/traviata.htm?fbclid=IwAR0t7K2WdYW_ALwi7Ln8j1dHvIHWKsXvkPNwzSxO71fOrnx9v2T920cOIA

4/5



La Traviata

SAVONA

Teatro dell'Opera
Giocosa

*(una scelta dalla Rassegna
Stampa)*

AMADEUS

ottobre

22/10/2020

#Conversations Renata Scotto & Rosa Feola: all'Opera Giocosa di Savona una Traviata per due (primedonne) | Amadeus

#Conversations Renata Scotto & Rosa Feola: all'Opera Giocosa di Savona una Traviata per due (primedonne)

Pubblicato il 14/10/2020 in [News](#)



[Attilio Cantore](#)

[Home](#) > [News](#) >

[#Conversations Renata Scotto & Rosa Feola: all'Opera Giocosa di Savona una Traviata per due \(primedonne\)](#)

Mettete insieme una icona della lirica del nostro tempo, il melodramma più famoso di Giuseppe Verdi, il miglior soprano italiano della *jeune garde* e un direttore d'orchestra dotato di eccezionale tenacia e coraggio. Adesso immaginate per un momento di essere a Savona. Qui, al Teatro Chiabrera, fervono proprio in queste ore gli ultimi preparativi per l'atteso nuovo allestimento in forma scenica de **La traviata (16-18 ottobre)**, firmato per l'occasione dalla *divina* **Renata Scotto**, artista savonese idolatrata per le sue straordinarie performance e per aver esportato l'arte del canto in tutto il mondo, formando generazioni di interpreti. Si tratta di una co-produzione del **Teatro dell'Opera Giocosa**, il Reate Festival di Rieti e il Teatro Coccia di Novara, con la collaborazione e il sostegno della Fondazione Arena di Verona. Un piccolo grande miracolo, soprattutto di questi tempi. Motivo di particolare interesse, tanto per lo *star system* operistico quanto per l'universo parallelo dei melomani, è il debutto nel ruolo di Violetta della bella e formidabilmente brava **Rosa Feola**, prediletta da Riccardo Muti e di recente protagonista di numerosi "concerti della ripartenza", che della Scotto è allieva ormai da molti anni. Si profila, dunque, un suggestivo ed emblematico passaggio-

AMADEUS

ottobre

22/10/2020

#Conversations Renata Scotto & Rosa Feola: all'Opera Giocosa di Savona una Traviata per due (primedonne) | Amadeus

del-testimone, nella città che consacrò l'esordio sulle scene della Scotto. Nel cast di questa *Traviata* anche Leonardo Sanchez Rosales (Alfredo) e Sergio Vitale (Germont). Il direttore **Giovanni Di Stefano**, presidente dell'Opera Giocosa, guida l'Orchestra Sinfonica di Savona e il Coro dell'Opera Giocosa, preparato da Gianluca Ascheri.

Dunque, attraverso le voci dei 3 protagonisti, non ci rimane altro che conoscere più da vicino, e in anteprima, questa produzione – che si annuncia senza dubbio essere una delle operazioni culturali più lodevoli della *west coast*.

È stato detto che *La traviata* è «un'opera che forse più di qualsiasi altra è rimasta esposta, o affidata, all'alterno volgere delle ermeneutiche» (Marzio Pieri, 1978). Qual è la sua personale visione di questo capolavoro di Verdi?

Renata Scotto «Prima di tutto, mi è piaciuto spostare il periodo dell'ambientazione. Adoro l'atmosfera *fin de siècle*, con i suoi costumi molto eleganti. Quasi sempre, quando prendevo parte alle varie produzioni, indossavo abiti stile 1850, con tutte quelle crinoline ingombranti. Ho sempre pensato: “Quando farò una mia *Traviata*, voglio cambiare!”. E così è stato. Ecco che, per esempio, finalmente ho potuto vestire Violetta con il colore che io preferisco: il crema. Violetta è una figura splendida; è figura simbolica della purezza, della bellezza. Quindi ho voluto presentarla in scena sempre con lo stesso colore. Un altro aspetto importante nella mia regia è il minimalismo delle scene. Sì, scene pulite. Un po' dipinte, ma poco. Michele Olcese ha decisamente colto in pieno la mia idea: avere un palcoscenico non piatto, con una pendenza di quasi un metro; una pedana che rende i personaggi più alti. Il minimo è bello, si dice... Insomma, nella mia *Traviata* non c'è nulla di tradizionale. Ma neppure è presente il contemporaneo che infastidisce. Speriamo che al pubblico piaccia. Certo, di questi

AMADEUS

ottobre

22/10/2020

#Conversations Renata Scotto & Rosa Feola: all'Opera Giocosa di Savona una Traviata per due (primedonne) | Amadeus

tempi il pubblico è ridotto; e se uno spettacolo è minimalista negli spettatori è davvero “grave il sacrificio”, come direbbe Germont».

Rosa Feola interpreta Violetta Valéry: l'orgoglio di veder brillare la propria allieva.

R.S. «Rosa è una artista straordinaria, e molto intelligente: ha amore per lo studio, per la preparazione. Quando l'ho conosciuta aveva 22 anni e una voce splendida. Il successo è arrivato presto: ha lavorato nei più grandi teatri – la Scala, il Met – e con i più grandi direttori. La amo molto. Ed è una Violetta perfetta. Perché, in fin dei conti, se una cantante non ha il tipo di voce giusto, se non ha una certa facilità, non è possibile che riesca ad affrontare un ruolo così difficile. Certo, abbiamo avuto tante belle Violette nella storia del teatro, ma non tutte perfette. Nella mia carriera, *La Traviata* non è un'opera che ho cantato tantissimo – ho cantato certamente più *La Bohème* e *Butterfly* – e poi ho sempre preferito cantarla in quei teatri in cui sapevo che mi sarebbe stata offerta la possibilità di provare tanto: grazie a un direttore d'orchestra che era in grado di aiutare il cantante e accompagnarlo; valorizzata da una sceneggiatura dove mi piaceva esserci. Adesso Rosa debutta con il maestro Di Stefano, un grande direttore. È un amico con cui personalmente posso parlare di tanti aspetti della partitura e con cui c'è una bellissima intesa».

Quali sono i principali motivi di fascinazione de *La traviata* per il pubblico di oggi?

R.S. «Vedere le opere di Verdi è importantissimo. Prima di tutto perché Verdi è il compositore più amato. Non è un caso se nel mondo, quasi sempre, le aperture dei grandi teatri avvengono con opere di Verdi. E ne *La traviata* lui entra a fondo nei personaggi. Come si fa poi a non amare i preludi de *La traviata*? Sì, senza dubbio è un'opera difficile, però ti colpisce immediatamente. Ha dei momenti di assoluta

AMADEUS

ottobre

22/10/2020

#Conversations Renata Scotto & Rosa Feola: all'Opera Giocosa di Savona una Traviata per due (primedonne) | Amadeus

bellezza. Nel primo atto, il mondo della Parigi che folleggia; dopo, la grande scena di casa Flora; fino al terzo atto con il coro di maschere, esterno, che preme alle finestre di Violetta che sta per morire. È un contrasto quel «*popoloso deserto che appellano Parigi*»: si sente da lontano ma entra dentro. Io lo adoro. L'ho adorato in tutta la mia carriera».

Un debutto molto atteso.

Rosa Feola «Devo fare una premessa. Sono ormai dieci anni che studio con Renata Scotto. All'inizio, come è naturale che accada quando si comincia, avevamo provato a sfogliare delle pagine de *La traviata*. E cominciammo a ragionare su questo ruolo così importante. Ecco, la difficoltà dell'affrontare il ruolo di Violetta non è solo vocale ma soprattutto interpretativa. È difficile interpretare i sentimenti senza lasciarsi trasportare. Ma per entrare a fondo nel personaggio di Violetta, inutile nascondercelo, bisogna possedere una certa consapevolezza della vita. E quando si è giovani non è facile comprendere cosa significhi davvero essere coscienti della propria condizione e scegliere di sacrificarsi perché ormai non c'è più nulla da fare. A una tale maturazione non ci sono arrivata da sola: è stata la signora Scotto ad avermi aiutato ad aprire le pagine di quest'opera meravigliosa».

«Di gioia in gioia», nel segno de *La traviata*. Dopo Savona, nuove tappe in agenda?

R.F. «Sono molto contenta di debuttare qui a Savona questo ruolo, con la Scotto e Di Stefano. Il mese prossimo sarò invece al Gran Teatre del Liceu di Barcellona, per un revival della produzione firmata da McVicar, con recite per tutto il mese di dicembre. Nella prossima primavera alla Bayerische Staatsoper di Monaco, sotto la direzione di Andrea Battistoni. E successivamente mi aspettano anche alcuni teatri italiani».

AMADEUS

ottobre

22/10/2020

#Conversations Renata Scotto & Rosa Feola: all'Opera Giocosa di Savona una Traviata per due (primedonne) | Amadeus

Il rapporto del Teatro dell'Opera Giocosa con Renata Scotto e Rosa Feola: un sodalizio e una amicizia.

Giovanni Di Stefano «La mia amicizia con Renata si è consolidata negli ultimi anni. Quello che sta facendo per i giovani qui a Savona è qualcosa di splendido e per questo non finirò mai di ringraziarla. La sua presenza oggi nel nostro teatro segna un momento importante per la storia dell'Opera Giocosa. Qui Renata ha conosciuto il suo debutto, a 18 anni, e dal palcoscenico di Savona ha successivamente conquistato tutto il mondo. Con questa *Traviata*, poi, è come se un cerchio si chiudesse: con un passaggio del testimone maestro-allievo. Lavorare in questo mese con due grandissime artiste come Renata e Rosa è un piacere così immenso che ripaga di tutte le difficoltà che stiamo quotidianamente affrontando. Sette anni fa Rosa era qui con me per un *Rigoletto*. In tutto questo tempo ci siamo sempre ripromessi di fare nuovamente musica insieme. Finalmente il desiderio si è avverato. È meraviglioso! Inoltre, da direttore, vedere tutta la compagnia di canto, i professori dell'orchestra e gli artisti del coro commuoversi nel fare le prove è senza dubbio il miglior antidoto a questo momento storico carico di incertezza. A causa della pandemia, il Chiabrera era rimasto chiuso dal mese di febbraio: l'Opera Giocosa ha il merito e l'onore di riaprire ora questo ottocentesco "monumento" e, cosa ancora più importante, di permettere che il teatro e la musica tornino a essere parte vitale della città».

Info: operagiocosa.it

Attilio Cantore

LIGURIA NOTIZIE

14 ottobre

14/10/2020

Al Teatro Chiabrera di Savona va in scena La Traviata

Al Teatro Chiabrera di Savona va in scena La Traviata

14 Ottobre 2020



Al Teatro Chiabrera di Savona va in scena La Traviata

Venerdì 16 ottobre (ore 20) e domenica 18 (ore 15.30)

al teatro Chiabrera a Savona, "La Traviata" con la

Questo sito si avvale di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy.

Cliccando su "Accetto" presti il consenso all'uso di tutti i cookie. [Accetto](#)

LIGURIA NOTIZIE

14 ottobre

14/10/2020

Al Teatro Chiabrera di Savona va in scena La Traviata

L'Opera Giocosa di Savona trasforma le scene del teatro 'Chiabrera' e il melodramma di Giuseppe Verdi in un canto di speranza. Una "meraviglia in scena" esaltata dalla regia di una leggenda come Renata Scotto e da chi, come il soprano Rosa Feola, il tenore Leonardo Sanchez Rosales, il baritono Sergio Vitale e lo scenografo Michele Olcese, rappresenta al meglio il pianeta della lirica.

Sarà un appuntamento con un modo differente di fare storia "La Traviata" di Giuseppe Verdi con la regia di Renata Scotto che l'Opera Giocosa di Savona offrirà alla città venerdì 16 ottobre (ore 20) e domenica 18 ottobre (ore 15.30) al teatro Chiabrera. Coprodotta dalla stessa Opera Giocosa di Savona con il Reate Festival e il Teatro Coccia di Novara – con un nuovo allestimento creato apposta per l'occasione da Michele Olcese e nato grazie alla collaborazione e al sostegno della Fondazione Arena di Verona – la rappresentazione racchiude in sé tanti motivi per farsi definire unico. A partire dal punto di vista artistico. Oltre alla sua qualità distintiva e dal tratto 'minimalista', la regia della stessa Renata Scotto sarà un vero e proprio passaggio di testimone con Rosa Feola, soprano già di fama e che, come Violetta Valéry, debutterà nel ruolo che vide, appena diciottenne, la Scotto cominciare la propria carriera a livello assoluto partendo dal medesimo palco savonese. Un gioco del destino, quest'ultimo, che verrà favorito dalle prestigiose presenze di Leonardo Sanchez Rosales, giovane tenore messicano che proviene dall'Opera di Zurigo, e del baritono Sergio Vitale nel ruolo di Giorgio Germont oltre che da un basso di fama internazionale come Matteo Peirone nel ruolo del dottor Grenvil. Il tutto verrà favorito pure dall'Orchestra Sinfonica di Savona, diretta dallo stesso Giovanni Di Stefano e dal coro del Teatro dell'Opera Giocosa con, su tutti, il maestro del coro, GianLuca Ascheri.

Ogni elemento porterà all'allestimento un valore aggiunto che diventerà ancora più importante anche dal punto di vista sociale. In tempi difficili e dall'immensa incertezza quali sono quelli attuali – a tale proposito, in ottemperanza alle leggi anti Covid 19, oltre ad essere stati sanificati tutti gli ambienti, verranno mantenute, anche tra gli artisti sulla scena, le dovute distanze di sicurezza (tranne che per i congiunti) e indossate sempre le mascherine oltre che osservato un solo intervallo di venti minuti dopo il secondo atto – "investire" nell'arte e riaprire i battenti del teatro 'Chiabrera' appare come un prepotente atto di fiducia nel futuro da opporre alle avversità.

«Una rappresentazione di altissima qualità nel tempio della cultura di Savona quale è il teatro Chiabrera e un fiore all'occhiello per l'Opera Giocosa che è l'unico centro di produzione di Savona – commenta Giovanni Di Stefano, presidente e direttore artistico – tenere vivo e aperto il teatro diventa, in un periodo come questo di enormi difficoltà legate al Corona virus, il messaggio più forte e di speranza che possiamo offrire al pubblico. Una fiducia che tocca tutti gli aspetti della lirica, da quelli maggiormente legati all'ambito artistico per finire a quelli lavorativi che riguardano tutti coloro che contribuiscono a realizzare la rappresentazione. Il tutto senza contare pure quanto è relativo all'indotto che ogni rappresentazione stessa tocca. Siamo profondamente felici e orgogliosi di poter rappresentare questo tipo di iniziative e di contribuire al rilancio dell'Opera Giocosa, ente che è riuscito a continuare a promuovere la cultura di Savona, dal Festival 'Contaminazioni

LIGURIA NOTIZIE

14 ottobre

14/10/2020

Al Teatro Chiabrera di Savona va in scena La Traviata



Al Teatro Chiabrera di Savona va in scena La Traviata

"La Traviata" è in qualche modo l'emblema del teatro lirico italiano. Rappresentata per la prima volta il 6 marzo 1853, al Teatro La Fenice di Venezia racchiude in sé anche grazie al libretto di Francesco Maria Piave tratto da "La dame aux camélias" di Alexandre Dumas figlio, una forza unica e modernissima per i temi trattati. Il melodramma verdiano mette, infatti, in scena non soltanto la tragedia privata di una donna ma vizi e virtù di un'intera società divisa tra obblighi sociali e sinceri sentimenti. È una delle opere più rappresentate al mondo e, ritraendo la società sulle scene, ha scatenato il più vasto giudizio: il primo. [Accetto](#)

<https://www.ligurianotizie.it/al-teatro-chiabrera-di-savona-va-in-scena-la-traviata/2020/10/14/406451/>

3/5

LIGURIA NOTIZIE

14 ottobre

14/10/2020

Al Teatro Chiabrera di Savona va in scena La Traviata

savonese.

Per informazioni e acquisti dei biglietti on line si possono contattare l'Opera Giocosa via mail info@operagiocosa.it oppure utilizzando il numero di telefono della biglietteria: 019.801155 – 366.6726682

TEATRO DELL'OPERA GIOCOSA – ONLUS

TEATRO COMUNALE CHIABRERA

PIAZZA A. DIAZ, 2 – 17100 SAVONA

TEL. 019/2217563

www.operagiocosa.it

CONNESSI ALL'OPERA

17 ottobre

6/1/2021

Savona, Teatro Chiabrera – La traviata – Connessi all'Opera



Savona, Teatro Chiabrera – La traviata

📅 17 Ottobre 2020
👤 Alessandro Mormile
🔗 Recensioni

L'Opera Giocosa di Savona si pone fra i teatri di tradizione italiani che coraggiosamente non si sono fatti mortificare dal dilagare del Covid-19. Subito dopo il *lockdown* ha reagito proponendo l'interessante rassegna estiva *en plein air* "Contaminazioni liriche" alla Fortezza del Priamar e oggi, tornati pur con tutti gli accorgimenti del caso al chiuso del Teatro Chiabrera, mette in scena **La traviata** di Giuseppe Verdi.

Nulla di nuovo e di originale si dirà, invece i motivi di interesse messi assieme dal presidente e direttore artistico **Giovanni Di Stefano** sono più di uno. Innanzitutto si rende omaggio a **Renata Scotto**, che proprio a Savona, la sua città natale, esordì appena diciottenne come Violetta e ora ritorna dopo una gloriosa carriera per firmare, come regista, un nuovo allestimento che nasce in coproduzione col Reate Festival e il Teatro Coccia di Novara. Ma le sorprese non finiscono qui.

f Privacy e cookie: Questo sito utilizza cookie. Continuando a utilizzare questo sito web, si accetta l'utilizzo dei cookie.

c Per ulteriori informazioni, anche su controllo dei cookie, leggi qui: [Informativa sui cookie](#)

c

ξ

appena venticinque anni, che proviene dall'Opera Studio



Mi piace

📷 Connessi su
Instagram



Ricevi gli
aggiornamenti di
Connessi all'Opera

Inserisci il tuo indirizzo
mail per ricevere le
notifiche di nuovi
articoli

Unisciti a 2.124 altri

Accetta e chiudi

CONNESSI ALL'OPERA

17 ottobre

6/1/2021

Savona, Teatro Chiabrera – La traviata – Connessi all'Opera

dell'Opernhaus di Zurigo e per l'Italia è una assoluta novità. Infine un padre Germont che, fuori dalla scena, è compagno di vita della signora Feola, anche lui cantante di già significativa carriera.

Gli ingredienti di questa ricetta artistica sono vincenti, certo non scontati. Lo spettacolo è tradizionale e, nella sua essenziale semplicità, colpisce nel segno. L'impianto, con scene di **Michele Olcese** e i bei costumi ottocenteschi di **Giada Masi**, mostra un piano ligneo inclinato verso il proscenio con poche quinte che delimitano sobriamente spazi e ambienti dei diversi atti. Le luci artistiche di **Andrea Tocchio** fanno il resto: color crema per il primo atto, grigio screziato di blu per il secondo, rosso pompeiano per la festa in casa di Flora, turchino e azzurro per il finale. Uno spettacolo sobrio, ma non per questo privo di suggestioni, che serve musica e dramma con rispetto e fedeltà, mostrando nella mano registica della Scotto un'attenzione ai personaggi e al disegno di una teatralità che ne illumina i caratteri senza eccessi.

C'è poi la direzione dello stesso **Giovanni Di Stefano**, che alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Savona e del Coro del Teatro dell'Opera Giocosa, ben istruito da **Gianluca Ascheri**, regala una lettura estremamente concreta, attenta alle esigenze del palcoscenico, mai compiaciuta in estetismi lyricizzanti o in tempi vorticosi e troppo elettrici per le scene d'assieme delle feste. Un respiro adeguato e un gesto sicuro per le voci, a partire da quella della stessa **Rosa Feola**, che si conferma cantante di rango anche se Violetta interpretativamente ancora poco persuasiva. Feola, da soprano lirico-leggero, ha fino a oggi spaziato nelle scelte del repertorio, sempre selezionato senza far passi falsi, da Mozart al belcanto del primo ottocento italiano di Rossini, Bellini e Donizetti, con interessanti incursioni nell'*opéra-lyrique* francese (mirabile la

Privacy e cookie: Questo sito utilizza cookie. Continuando a utilizzare questo sito web, si accetta l'utilizzo dei cookie.

Per ulteriori informazioni, anche su controllo dei cookie, leggi qui: [Informativa sui cookie](#)

è

c

mettendo in mostra il meglio della sua voce, che è di bel

Iscriviti

Cerca ...

Cerca

Categorie

- CD e DVD (60)
- Editoriali (76)
- Interviste (106)
- Libri (2)
- Notizie e Comunicati (1.047)
- Recensioni (981)
- Uncategorized (2)

Gli ultimi articoli



6 ore fa
Tempo ritrovato: la nuova produzione

Accetta e chiudi

[Teatro alla](#)

CONNESSI ALL'OPERA

17 ottobre

6/1/2021

Savona, Teatro Chiabrera – La traviata – Connessi all'Opera

timbro, luminoso e puro, di porcellana fina; ben emessa, tecnicamente solida e stilisticamente ineccepibile. Eppure, come spesso e volentieri capita, cantare bene Violetta non basta; bisogna che le ragioni del canto nascano dalla parola, si innervino di sostanza drammatica, diano motivazioni espressive e accenti capaci di trasmettere sentimenti ed emozioni forti, ora intime, ora travolgenti. Feola supera senza colpo ferire il temibile finale del primo atto, con tanto di mi bemolle (forse perfettibile), ma manca di palpito nell'abbandono lirico di "Ah, fors'è lui" e di febbrile ebbrezza nel "Sempre libera". L'intero secondo atto la vede sempre presente a se stessa sul piano di una linea vocale pulita e corretta, lineare, mirabile nel legato, eppure poco emozionale. Nell'ultimo atto regala un "Addio, del passato" che è raro sentir cantare così bene, ma emotivamente ancora troppo distaccato perché venga fuori il dramma del personaggio, affranto, consapevole della sua fine. Notazioni che, pur non andando a detrimento di una prova vocalmente ragguardevole e all'altezza della sua fama, finiscono per non restituire a Violetta tutte le sfaccettature richieste, destinate a sbocciare quando Feola migliorerà la capacità di colorare le diverse pieghe che la vedono passare dall'amore frivolo a quello sincero "ch'è palpito dell'universo intero", per poi metterla dinanzi alla cruda realtà delle ipocrisie borghesi che le impongono il sacrificio e, infine, sul punto di morte, le fanno ritrovare l'amato Alfredo in un fugace e vano abbandono fra le sue braccia prima del tragico destino che l'aspetta. Il tutto per ricordarci come un sacrificio d'amore – ben lo sottolinea **Giuseppe Montemagno** nelle raffinate note al programma di sala – "ieri e forse oggi, invochi il perdono, aspiri al riscatto, ottenga la redenzione", ma per farlo deve far sì che il canto divenga specchio espressivo di vita vissuta in pienezza di emozioni e sentimenti.

Ciò premesso, inutile negare che la sua prova abbia convinto

f Privacy e cookie: Questo sito utilizza cookie. Continuando a utilizzare questo sito web, si accetta l'utilizzo dei cookie.)

r Per ulteriori informazioni, anche su controllo dei cookie, leggi qui: Informativa sui cookie)

i)

i)

temperamento ed esperienza con la parte.



Scala: La storia di Babar...



1 giorno fa
Su Rai5, Gala dei Berliner diretti da...

Archivi

- ▶ [Gennaio 2021](#) (16)
- ▶ [Dicembre 2020](#) (85)
- ▶ [Novembre 2020](#) (81)
- ▶ [Ottobre 2020](#) (69)
- ▶ [Settembre 2020](#) (60)
- ▶ [Agosto 2020](#) (51)
- ▶ [Luglio 2020](#) (66)
- ▶ [Giugno 2020](#) (72)
- ▶ [Maggio 2020](#) (73)
- ▶ [Aprile 2020](#) (65)
- ▶ [Marzo 2020](#) (69)
- ▶ [Febbraio 2020](#) (46)

Accetta e chiudi

CONNESSI ALL'OPERA

17 ottobre

6/1/2021

Savona, Teatro Chiabrera – La traviata – Connessi all'Opera

L'Alfredo del tenore messicano **Leonardo Sánchez Rosales** ha tutte le carte vocali timbriche e di colore in regola per la parte, ma al canto di questo pur bravo giovane di bell'aspetto, espressivamente non privo di belle intenzioni, manca ancora la giusta proiezione del suono, l'omogeneità d'emissione e il corretto sostegno di un canto sul fiato che solo un affinamento tecnico potrà donargli appieno. Ottimo il Germont di **Sergio Vitale**, che canta con musicalità e regala un "Di Provenza il mar, il suol" sfumato ed elegante. Davvero ben assortito il comparto dei ruoli di contorno, con in primo piano le bravissime **Francesca Di Sauro** (Flora) e **Carlotta Vichi** (Annina). In bell'evidenza anche **Blagoj Nacoski** (Gastone), **Matteo Peirone** (Il Dottor Grenvil) e tutti gli altri: **Franco Cerri** (Il Barone Douphol), **Carlo Feola** (Il Marchese d'Obigny), **Giovanni Carlo Dragano** (Giuseppe), **Andrea Goglio** (Un commissionario) e **Alessandro Vandin** (Un domestico di Flora).

Nel programma di sala si è voluto render omaggio a quello che si ricorda essere il debutto assoluto sulle scene savonesi della Scotto e si è anche stampata una bella cartolina ricordo che la ritrae nei panni di Violetta in quella ormai lontana vigilia di Natale del 1952.

Al termine dello spettacolo successo trionfale per tutti, invero meritato, che indurrebbe ad assegnare cinque stelle al teatro, se non altro per la felice intuizione dell'operazione, a mio personale modo di vedere paradigmatica di come si dovrebbe far teatro d'opera oggi, in maniera sobria ma altamente qualitativa; il punteggio scende poco al di sotto dei pieni voti a motivo di quanto sopra esposto. ★★★★★

Teatro dell'Opera Giocosa – Stagione Autunno 2020

LA TRAVIATA

Melodramma in tre atti

Libretto di Francesco Maria Piave

Privacy e cookie: Questo sito utilizza cookie. Continuando a utilizzare questo sito web, si accetta l'utilizzo dei cookie.

Per ulteriori informazioni, anche su controllo dei cookie, leggi qui: [Informativa sui cookie](#)

▶ [Ottobre 2019](#) (42)

▶ [Settembre 2019](#) (42)

▶ [Agosto 2019](#) (40)

▶ [Luglio 2019](#) (46)

▶ [Giugno 2019](#) (36)

▶ [Maggio 2019](#) (42)

▶ [Aprile 2019](#) (35)

▶ [Marzo 2019](#) (45)

▶ [Febbraio 2019](#) (29)

▶ [Gennaio 2019](#) (28)

▶ [Dicembre 2018](#) (28)

▶ [Novembre 2018](#) (39)

▶ [Ottobre 2018](#) (40)

▶ [Settembre 2018](#) (30)

▶ [Agosto 2018](#) (20)

▶ [Luglio 2018](#) (36)

▶ [Giugno 2018](#) (25)

▶ [Maggio 2018](#) (42)

▶ [Aprile 2018](#) (35)

▶ [Marzo 2018](#) (28)

▶ [Febbraio 2018](#) (29)

Accetta e chiudi

▶ [Novembre 2017](#) (30)

Annina Carlotta Vichi

CONNESSI ALL'OPERA

17 ottobre

6/1/2021

Savona, Teatro Chiabrera – La traviata – Connessi all'Opera

Alfredo Germont **Leonardo Sánchez Rosales**

Giorgio Germont **Sergio Vitale**

Gastone **Blagoj Nacoski**

Il Barone **Douphol Franco Cerri**

Il Marchese d'Obigny **Carlo Feola**

Il Dottor Grenvil **Matteo Peirone**

Giuseppe Giovanni **Carlo Dragano**

Un commissionario **Andrea Goglio**

Un domestico di Flora **Alessandro Vandin**

Orchestra Sinfonica di Savona

Direttore **Giovanni Di Stefano**

Coro del Teatro dell'Opera Giocosa

Maestro del coro **Gianluca Ascheri**

Regia **Renata Scotto**

Scene **Michele Olcese**

Costumi **Giada Masi**

Light Designer **Andrea Tocchio**

Aiuto regia **Silvia Alù**

Gruppo Palcoscenicodanza

Coreografie **Giovanna Badano**

Nuovo allestimento in coproduzione

Teatro dell'Opera Giocosa di Savona,

Reate Festival e Teatro Coccia di Novara

Savona, Teatro Chiabrera, 16 ottobre 2020



Privacy e cookie: Questo sito utilizza cookie. Continuando a utilizzare questo sito web, si accetta l'utilizzo dei cookie.
Per ulteriori informazioni, anche su controllo dei cookie, leggi qui: [Informativa sui cookie](#)

- ▶ [Ottobre 2017](#) (47)
- ▶ [Settembre 2017](#) (32)
- ▶ [Agosto 2017](#) (24)
- ▶ [Luglio 2017](#) (29)
- ▶ [Giugno 2017](#) (35)
- ▶ [Maggio 2017](#) (34)
- ▶ [Aprile 2017](#) (24)
- ▶ [Marzo 2017](#) (34)
- ▶ [Febbraio 2017](#) (28)
- ▶ [Gennaio 2017](#) (32)
- ▶ [Dicembre 2016](#) (30)
- ▶ [Novembre 2016](#) (35)
- ▶ [Ottobre 2016](#) (33)
- ▶ [Settembre 2016](#) (24)
- ▶ [Agosto 2016](#) (17)
- ▶ [Luglio 2016](#) (26)
- ▶ [Giugno 2016](#) (9)

Accetta e chiudi

L'OPERA

Silvia Campana

novembre

ATTUALITÀ SAVONA LA TRAVIATA

Due primedonne per Violetta

Di Silvia Campana

Scene de *La Traviata*
al Teatro Chiabriere di
Savona (Foto Luigi Cerati)



Era il 1963, quando il giovane soprano Renata Scottò debuttava nel temibile personaggio di Violetta nel teatro della sua città natale, per iniziare una carriera, che sarebbe stata costellata di soddisfazioni e l'avrebbe portata a calcare i più prestigiosi palcoscenici del mondo. La sua sensibile espressività, al di là delle qualità tecniche, la rendevano artista particolarmente espressiva e dotata di una particolare teatralità, che le permetteva di fare emergere i tratti salienti e più complessi dei personaggi, rendendoli pieni e scolpiti, ben lontani da come un certo gusto dell'epoca li avrebbe forse voluti vedere o ascoltare.

La parola e la drammaticità colpivano in ogni sua interpretazione, perché cesellati attraverso le verità che l'accompagnavano. Inutile sottolineare l'importanza dell'operazione del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona che con questo nuovo allestimento de **La Traviata**, in coproduzione con il Reate Festival ed il Teatro Coccia di Novara, ha tentato di realizzare uno spettacolo unico, riunendo due grandi figure del teatro lirico in una collaborazione attiva quanto fertile.

Il giovane soprano Rosa Feola, conteso dai più importanti palcoscenici internazionali torna dunque a Savona (la prima volta nel 2013 quale Gilda in un *Rigoletto* con la regia di Rolando Panerai) per debuttare in *Traviata* sotto l'attenta guida teatrale di Renata Scottò, la sua maestra: un connubio virtuoso che il Teatro ha saputo creare nonostante le mille difficoltà del momento che rendono qualsiasi iniziativa una titanica impresa.

La regia, attraverso la lente di una tradizione consolidata ma mai scontata, concentra lo spazio scenico in un piano inclinato. Semplici mezze quinte, che si trasformeranno in aperti sfondati durante la

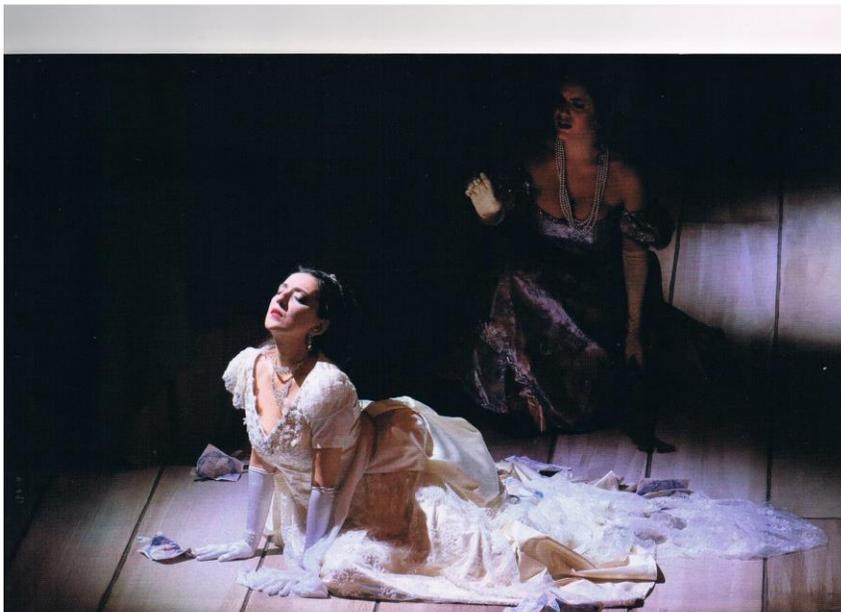
Savona: Rosa Feola debutta in Traviata con la regia di Renata Scottò



L'OPERA

Silvia Campana

novembre



grande scena della festa in casa di Flora, danno ampio agio agli interpreti ed al loro movimento, rigorosamente in linea con le disposizioni attuali, rendendo il distanziamento naturale e non imposto, attraverso un bel lavoro su gesti e caratteri. Attenti e ben costruiti i costumi di Giada Masi così come le scene di Michele Olcese.

Rosa Feola si conferma interprete di gran classe. Tecnicamente a suo agio, sensibile ed espressiva, attraverso una vocalità impreziosita da un timbro morbido e ricco di armonici, la sua Violetta vive di un temperamento giovane ed impulsivo, mentre sviluppa con misura il carattere attraverso una grande attenzione alla parola ed alla sua spinta espressiva.

La parte è complessa. Molti aspetti, specie quelli in cui alla vocalità deve assolutamente associarsi una dolente e impalpabile sofferenza, dovranno ancora potenziarsi con la maturità ma gli strumenti, tecnici ed espressivi ci sono tutti per una crescita del personaggio totale e completo.

Il giovanissimo tenore Leonardo Sanchez Rosales, dal timbro interessante per colore, pur ancora un po' acerbo e poco omogeneo nel passaggio, ha offerto nel complesso un'interpretazione più che soddisfacente.

Il baritono Sergio Vitale ben caratterizzava il personaggio di Giorgio Germont attraverso una timbro omogeneo e espressivo, anche se forse dal colore un po' troppo chiaro per rendere appieno le complesse del carattere.

Completavano il cast Francesca Di Sauro (Flora), Carlotta Vichi (Annina), Blagoj Nacoski (Gastone), Franco Cerri (Doupohl), Carlo Feola (d'Obigny), Matteo Peirone (Grenvil), Giovanni Carlo Dragano (Giuseppe), Alessandro Vandin (domestico di Flora) e Andrea Goglio (commissionario).

Il M. Giovanni di Stefano dirigeva l'Orchestra Sinfonica di Savona con misura, curando in particolare l'espressività della partitura. Attento il Coro del Teatro dell'Opera Giocosa diretta dal M. Gianluca Ascheri.

Sala esaurita per quanto riguarda i posti consentiti ed un autentico successo per questa operazione che, tessendo un immaginario filo tra il passato ed il presente si pone felicemente in un momento mai così buio per il teatro. Un atto di coraggio certamente premiato dal pubblico presente in sala che salutava con autentiche ovazioni artisti e direttore.

16 ottobre



Rassegna Stampa
a cura
dell'Ufficio Stampa
del Reate Festival

Carla Di Lena

dilena.press@gmail.com