

RASSEGNA STAMPA GENERALE Il parte

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA



REATE FESTIVAL

XII EDIZIONE

16 OTTOBRE - 6 DICEMBRE 2020

RIETI



FONDAZIONE
FLAVIO
VESPASIANO

Reatefestiva



TEATRO FLAVIO VESPASIANO - CHIESA DI SAN GIORGIO - AUDITORIUM VARRONE

Con il contributo di



Ministero
per i beni e le
attività culturali
e per il turismo



REGIONE
LAZIO



Fondazione
ALBERTO
SORDI
per i
GIOVANI



[ERREBIAN]²
esperienza al lavoro

Posteitaliane

Atlantia



UNINDUSTRIA
UNIONE DEGLI INDUSTRIALI E DELLE IMPRESE
ROMA • FIRENZE • LATERANA • Rieti • VITERBO

FERROVIE
DELLO STATO
ITALIANE

Con il sostegno di LOTTOMATICA HOLDING

In collaborazione con



EuropaCanto



MIBUR
MINISTERO DELLA CULTURA



Liceo Musicale di Rieti



Conservatorio
Santa Cecilia



Archivio
di Stato
di Rieti



BIBLIOTECA
COMUNALE
FERDINANDA
RIETI



Museo Civico di Rieti

Soci fondatori



COMUNE
DI RIETI



FONDAZIONE VARRONE



Camera di Commercio
Rieti

Socio sostenitore

INTESA  SANPAOLO

Info e vendita biglietti

Teatro Flavio Vespasiano: € 30 - € 20

Auditorium Varrone e Chiesa di San Giorgio: € 10

Riduzioni del 50%: under 26 e over 65

Orari botteghino:

Spettacoli mattutini: 9-11

Spettacoli pomeridiani: 11-13 e 15-17

Spettacoli serali: 11-13 e 17-21



Per accedere
al programma esteso
punta la fotocamera
del tuo smartphone
sul QR code

Tel. 328 53 61 915

(da lunedì a sabato ore 9-13)

promozione@reatefestival.it

reatefestival.it

info@fondazioneflaviovespasiano.it





Reate Festival
2012
XII EDIZIONE

CONCORSO
INTERNAZIONALE DI
INTERPRETAZIONE DI
MUSICA
CONTEMPORANEA

GIORNALE DELLA MUSICA

Presentazione Concorso luglio 2020

5/1/2021

Concorso di Interpretazione di Musica contemporanea - Prima edizione | Il giornale della musica

gdm
giornaledellamusica.it

Concorso di Interpretazione di Musica contemporanea - Prima edizione

La Fondazione Flavio Vespasiano di Rieti, in occasione della XII edizione del Reate Festival, organizza un concorso dedicato ai giovani esecutori



Teatro Flavio Vespasiano di Rieti (foto Massimo Rinaldi)

La Fondazione Flavio Vespasiano in occasione della XII edizione del Reate Festival organizza la prima edizione del Concorso di Interpretazione di Musica contemporanea dedicato ai giovani singoli esecutori e a formazioni vocali e strumentali, fino a un massimo di cinque esecutori. Scopo del concorso è la valorizzazione della "nuova musica" per dare un concreto sostegno al mondo dell'arte e della cultura.

Possono partecipare al concorso **singoli esecutori o formazioni vocali e strumentali**, fino a un massimo di cinque esecutori i cui **componenti non abbiano superato i trentacinque anni di età** alla data di presentazione della domanda di partecipazione.

La modalità di partecipazione al concorso prevede l'invio del video di

<https://www.giornaledellamusica.it/formazione/concorso-di-interpretazione-di-musica-contemporanea-prima-edizione>

1/3

GIORNALE DELLA MUSICA

Presentazione Concorso

luglio 2020

5/1/2021

Concorso di Interpretazione di Musica contemporanea - Prima edizione | Il giornale della musica



I partecipanti al concorso potranno scegliere i brani da presentare in un repertorio compreso dal 1945 ad oggi, con composizioni di autori italiani e stranieri edite o inedite. La selezione vedrà un numero massimo di tre vincitori, ai quali si aggiungerà un premio speciale "Città di Rieti" per i

musicisti provenienti dal territorio reatino. La giuria sarà composta da Lucio Gregoretti, Matteo d'Amico, Gabriele Bonolis, Lucia Bonifaci, Cesare Scarton.

Il vincitore del primo premio riceverà la somma complessiva di 1.000 euro e la possibilità, insieme agli altri vincitori, di esibirsi all'interno della programmazione concertistica del Reate Festival che avrà luogo a Rieti da ottobre a dicembre 2020.

La deadline per l'iscrizione è fissata al 30 settembre 2020

Sul sito del **Reate Festival** sono disponibili il bando e il regolamento del concorso.

Per ulteriori informazioni concorso@reatefestival.it

FRONTIERA

17 dicembre

☎ 0746 25361

✉ redazione@frontierarieti.com

📍 Via Cintia 102, 02100 Rieti

[ARCHIVIO](#)

[NOTIZIE DAL TERRITORIO](#)

[PERISCOPIO](#)

[CHIESA](#)

[S](#)

[AGENDA](#)

[VIDEO](#)

[PODCAST](#)

[UTILITÀ](#)

[RIETI, ZONE PASTORALI](#)

📅 17 DICEMBRE 2020 👤 [REDAZIONE](#) 💬 [COMMENT](#)

Reate Festival

Fondazione Flavio e Reate Festival, si conclude con le lezioni concerto in streaming

Dal 16 al 24 dicembre 2020 continua la programmazione in streaming con interessanti lezioni-concerto realizzate da Opera International Choir e da Europa InCanto



Questo sito fa uso dei cookie soltanto per facilitare la navigazione

[Info](#)

FRONTIERA

17 dicembre

Dal 16 al 24 dicembre 2020 continua la programmazione in streaming con interessanti lezioni-concerto realizzate da Opera International Choir e da Europa InCanto. Produzione destinate alla divulgazione a fini didattici, nello spirito del Progetto Scuole che ha portato migliaia di ragazzi a teatro. Accessibili a tutti attraverso il sito e la Pagina Facebook del Reate Festival, i filmati potranno raggiungere il vasto pubblico della rete. In chiusura due piccoli doni natalizi, due concerti d'organo per respirare l'atmosfera di un Natale da vivere in raccoglimento.

Il **Reate Festival** si conclude il 24 dicembre proseguendo online parte della programmazione prevista dal vivo. Dopo la messa in onda il 15 e il 16 dicembre dei due concerti realizzati dai giovani talenti del Liceo Musicale "Elena Principessa di Napoli", a seguire il 17-18 e 20 dicembre verrà trasmesso il concerto "Fuochi di gioia" realizzato dall'Opera International Choir, registrato appositamente per offrire una versione video in forma di lezione-concerto. L'attrice Viviana Altieri introduce al mondo dell'opera con testi originali, le esecuzioni musicali corali (brani di Donizetti, Verdi e Mascagni) sono dirette da Giovanni Mirabile con la collaborazione del pianista Luca Oddo e del fisarmonicista Andi Zeka. La direzione artistica è di Gea Garatti.

Ancora una lezione concerto, questa volta a cura di Europa In Canto, sarà trasmessa il 19-21 e 22 dicembre. Dedicata alla Carmen di Bizet, è condotta da Germano Neri, che oltre a raccontare l'opera dirige l'Europa InCanto Orchestra. Finalizzata ad uso didattico, oltre che a scopo divulgativo per un largo pubblico, la lezione-concerto è in linea con i progetti realizzati da Europa In Canto dal vivo.

Infine due proposte che ben si addicono ai giorni natalizi. Il 23 e 24 dicembre gli organisti Stefano Perrotta e Alessandro Alonzi suoneranno musiche di Bach e autori coevi, registrazioni effettuate rispettivamente presso la Cattedrale di Foggia e presso la Basilica di S. Antonio abate di Sora.

La **Fondazione Flavio Vespasiano**, coerentemente con quanto programmato e con gli intenti anche nelle precedenti edizioni realizzati, intende quindi con la modalità virtuale continuare l'opera di divulgazione e formazione musicale, destinando queste produzioni al pubblico degli studenti che da oltre un decennio partecipa al Progetto Scuole e più ampiamenti a tutti coloro che intendono avvicinarsi al grande patrimonio musicale. I filmati saranno disponibili e accessibili a tutti sulla pagina Facebook e sul sito del Reate Festival.

Info: www.reatefestival.it

Questo sito fa uso dei cookie soltanto per facilitare la navigazione

Info

RIETINVETRINA

31 luglio

5/1/2021

La Fondazione Flavio Vespasiano indice il primo Concorso di Interpretazione di Musica contemporanea - Rietinvetrina

La Fondazione Flavio Vespasiano indice il primo Concorso di Interpretazione di Musica contemporanea

Di Redazione - 31 Luglio 2020 - 17:51



La Fondazione Flavio Vespasiano in occasione della XII edizione del Reate Festival organizza la prima edizione del Concorso di Interpretazione di Musica contemporanea dedicato a singoli esecutori e a formazioni vocali e strumentali, fino a un massimo di cinque esecutori.



La gravissima crisi nazionale e internazionale provocata dall'epidemia di Covid19 ha travolto in una delle più gravi recessioni a memoria d'uomo proprio il mondo dello spettacolo e della musica, un universo nel quale l'Italia ha sempre occupato un posto di primaria importanza.



La Fondazione Flavio Vespasiano, consapevole di questo momento storico, ha deciso di contribuire all'approfondimento dello studio e dell'interpretazione della musica moderna e contemporanea con la creazione di un concorso che consenta la valorizzazione di quella Nuova

RIETINVETRINA

31 luglio

5/1/2021

La Fondazione Flavio Vespasiano indice il primo Concorso di Interpretazione di Musica contemporanea - Rietinvetrina Musica, che affonda le proprie radici nell'ineludibile patrimonio del passato.

I giovani interpreti sono particolarmente penalizzati da questa crisi senza precedenti e per questo motivo, la Fondazione Flavio Vespasiano, che fin dalla sua creazione ha mostrato particolare sensibilità per i giovani, vuole offrire il proprio contributo, certa del fatto che, solo sostenendo con coraggio e convinzione le nuove generazioni, si potrà dare un concreto sostegno al mondo dell'arte e della cultura.

Possono partecipare al bando, con scadenza 30 settembre 2020, singoli esecutori o a formazioni vocali e strumentali, fino a un massimo di cinque esecutori, italiani o stranieri, residenti in Italia, i cui componenti non abbiano superato i trentacinque anni di età alla data di presentazione della domanda di partecipazione. La selezione dei candidati verrà effettuata in base all'invio di materiale audio/video.

I vincitori del concorso avranno la possibilità di esibirsi all'interno della programmazione della dodicesima edizione del Reate Festival, che si svolgerà a Rieti da ottobre a dicembre 2020.

I partecipanti al concorso potranno scegliere i brani da presentare in un repertorio compreso dal 1945 ad oggi, con composizioni di autori italiani e stranieri edite o inedite.

La selezione vedrà un numero massimo di tre vincitori, ai quali si aggiungerà un premio speciale "Città di Rieti" per i musicisti provenienti dal territorio reatino. I vincitori saranno individuati da una giuria composta da

- Lucio Gregoretti (Compositore; Presidente Associazione Nuova Consonanza)
- Matteo d'Amico (Compositore; Vicepresidente Accademia Filarmonica Romana)
- Gabriele Bonolis (Compositore; Direttore d'orchestra)
- Lucia Bonifaci (Sovrintendente Fondazione Flavio Vespasiano)
- Cesare Scarton (Direttore Artistico Fondazione Flavio Vespasiano)

Sul sito sono disponibili il bando e il regolamento del concorso in lingua italiana e in lingua inglese.

Per informazioni:

Telefono: 0746 259291
concorso@reatefestival.it

RIETI LIFE

5 ottobre

26/10/2020

Reate Festival, il concorso internazionale in attesa di cominciare - Rie

[Chi Siamo](#) [Contatti](#) [Primo Piano - Smyle Comunicazione](#) [Aziende Amiche](#) [Contatti](#) [Privacy Policy](#)



[Home](#) [Tutte le notizie](#) [Cronaca](#) [Politica](#) [Cultura](#) [Sport](#) [Meteo](#) [Aziende Amiche](#) [Roma Life](#) [Terni Life](#) [Rieti Life TV](#) [Podcast](#)



Reate Festival, il concorso internazionale in attesa di cominciare

RIETI LIFE

5 ottobre

26/10/2020

Reate Festival, il concorso internazionale in attesa di cominciare - Rieti Life

Mediaset
Quasi **cento partecipanti** da tutto il mondo al bando indetto dalla **Fondazione Flavio Vespasiano** in occasione della XII edizione del Reate Festival.

Un risultato inatteso, circa 190 ore di musica complessive da esaminare, che conferma la validità di un'iniziativa nata per offrire spazio ai giovani musicisti in tempi di crisi per la musica dal vivo.

Un gran numero di adesioni ha riscontrato la nuova iniziativa della Fondazione Flavio Vespasiano all'interno della XII edizione del Reate Festival. Da tutto il mondo sono pervenuti filmati con esecuzioni di musica contemporanea da parte di giovani sotto i 35 anni di età. Quasi un centinaio i video pervenuti, con una grande eterogeneità di repertori, di strumenti e di combinazioni di ensemble strumentali. Un risultato inatteso, che ha confermato la validità di un'iniziativa nata per offrire un'opportunità ai giovani in tempo di crisi della musica dal vivo.

La selezione dei filmati, infatti, è finalizzata ad inserire nella stagione concertistica della edizione imminente del Reate Festival di giovani interpreti dediti all'esecuzione del repertorio contemporaneo, con composizioni di autori italiani e stranieri edite o inedite scritte dal 1945 in poi. Un modo per dare spazio non solo ai giovani esecutori ma anche alla Nuova Musica.

Il sostegno alle giovani generazioni in un momento di difficoltà è stato particolarmente apprezzato dai musicisti, che in alcuni casi, oltre a inviare i video con le loro esecuzioni hanno inviato note biografiche o note all'esecuzione con personali commenti.

"Sono rimasta molto colpita dalle parole d'introduzione al bando, a proposito della relazione tra l'attuale situazione internazionale, la recessione del mondo dello spettacolo e lo sforzo di dare spazio per le Nuove Musiche. Per questo vorrei ringraziarvi di aver voluto creare un nuovo spazio di concorso in Italia e di averlo dedicato all'interpretazione della musica contemporanea", ha scritto una concorrente. La varietà e la ricchezza delle proposte – alcune esecuzioni coinvolgono anche altre arti performative – al di là della graduatoria di merito che verrà stilata dalla giuria, offrirà un panorama di grande interesse per l'osservazione della realtà musicale internazionale. Un risultato che la direzione artistica del Festival ritiene interessantissimo al fine di eventuali futuri sviluppi dell'iniziativa a beneficio dei giovani partecipanti.



Risparmia sul nuovo Smar

Acquisto sicuro e conveniente
reso gratuito e rimborso comp
se non sei soddisfatto

RIETI LIFE

5 ottobre

26/10/2020

Reate Festival, il concorso internazionale in attesa di cominciare - Rie

Nell'ambito del Reate Festival nel frattempo, dato il successo dell'iniziativa, è stato deciso di destinare a coloro che verranno selezionati un ulteriore concerto che si aggiunge ai tre già previsti. Alla giuria ora il compito impegnativo di esaminare filmati della durata di circa 190 ore di musica complessive.

La commissione è formata da Lucio Gregoretti (Compositore; Presidente Associazione Nuova Consonanza), Matteo d'Amico (Compositore; Vicepresidente Accademia Filarmonica Romana), Gabriele Bonolis (Compositore; Direttore d'orchestra), Lucia Bonifaci (Sovrintendente Fondazione Flavio Vespasiano), Cesare Scarton (Direttore Artistico Fondazione Flavio Vespasiano).



Il 20 ottobre è prevista la proclamazione dei vincitori, ai quali verrà offerta la possibilità di partecipare ai concerti programmati nel cartellone del Reate Festival domenica 15 e domenica 29 novembre, venerdì 4 dicembre e sabato 5 dicembre, sempre alle ore 17:00 presso la Chiesa di San Giorgio a Rieti.

Il Reate Festival, che si inaugurerà il 16 ottobre con un concerto di musica vocale – protagoniste il celebre mezzosoprano Monica Bacelli e la pianista Luisa Prayer, proporrà il 24 ottobre un nuovo allestimento de La traviata di Verdi incentrato sulla presenza di due stelle del firmamento della lirica internazionale, il soprano Rosa Feola nel ruolo di Violetta, diretta registicamente della più grande Violetta della storia del teatro musicale italiano, il soprano Renata Scotto.

Il cartellone proseguirà con un gran Xiaomi Redmi 10X 5G CN consueta varietà di programmazione che ha contraddistinto le precedenti edizioni.

Questo sito utilizza i Cookie per migliorare la navigazione dei lettori. Utilizzando il sito si intende accettare la Cookie Policy

<https://www.rietilife.com/2020/10/04/reate-festival-il-concorso-internazionale-in-attesa-di-cominciare/>

MOVE MAGAZINE

15 ottobre

5/1/2021

Reate Festival 2020, dodicesima edizione a Rieti tra musica e opera - Move Magazine

Move!

EVENTI ▾ LOCALI MANGIARE RUBRICHE NEWS CONCERTI VISITARE



HOME DIVENTA CLIENTE SEGNA UN EVENTO CHI SIAMO FILTRA CITTÀ



Reate Festival 2020, dodicesima edizione a Rieti tra musica e opera

data: dal 16 ottobre al 6 dicembre 2020

luogo: Luoghi vari, Rieti

orario: orari vari

Dal 16 ottobre al 6 dicembre 2020 la dodicesima edizione del **Reate Festival** riporta la musica e l'opera dal vivo in tre location di Rieti: il Teatro Flavio Vespasiano, l'Auditorium Varrone e la Chiesa di San Giorgio.

Tra gli appuntamenti clou del programma, **La Traviata** di Giuseppe Verdi viene proposta in un nuovo allestimento che scardina l'idea di routine per proporre due stelle del teatro musicale di ieri e di oggi: Renata Scottò, qui in veste di regista, passa il testimone a Rosa Feola, soprano ormai presente nei più importanti palcoscenici internazionali. Realizzata in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara, l'opera andrà in scena al Teatro Flavio Vespasiano il 24 ottobre con recita unica.

Voci celebri anche al **concerto di inaugurazione** il 16 ottobre con il mezzosoprano Monica Bacelli (con Luisa Prayer al pianoforte propone capolavori cameristici) e nello spettacolo conclusivo il 6 dicembre con la voce recitante di Elio (*L'ultima estate* di Marcello Filotei). I tre filoni principali dei numerosi concerti che affiancano sono dedicati al primo Concorso di Interpretazione di Musica Contemporanea, ai concerti organistici, ai concerti per le scuole che hanno come protagonisti i giovani talenti.

Ripartire con la musica dal vivo, proponendo come sempre eventi di qualità e promuovendo le forze giovani per creare in prospettiva gli artisti di domani e il pubblico di domani. Questo lo spirito che anima la direzione artistica del Reate Festival proponendo in un momento di seria difficoltà per la produzione musicale un cartellone ricco di eventi in cui ai grandi nomi si affiancano le giovani promesse.

Tutti gli eventi si svolgono nel pieno rispetto della norma legata all'emergenza sanitaria.

In questo sito si utilizzano cookie tecnici per finalità di statistica. Continuando la navigazione o chiudendo questa barra acconsenti all'uso dei cookie

[Accetto](#) [Privacy policy](#)

NEWS



"Guerra e Pace" dell'Umbria prot Guerra e Pace, I diretto da Andr

Leggi Tutto ➤
23 Dicembre 2020



Il Presepe di Fra una realizzazion Umbria
Nonostante le li state migliaia le osservando [...]

Leggi Tutto ➤
23 Dicembre 2020



Il presepe di Olt palazzo comune
Il presepe realiz dall'associazione Oltrepensiero è in [...]

Leggi Tutto ➤
23 Dicembre 2020



Teatro Null, un r Agatha Christie i il laboratorio su del Teatro Null i l'albero [...]

Leggi Tutto ➤
23 Dicembre 2020



"Fotografiamo le vincitori del con Proclamati i vin concorso Fotog nostra città, [...]

Leggi Tutto ➤
23 Dicembre 2020

MOVE MAGAZINE

15 ottobre

5/1/2021

Reate Festival 2020, dodicesima edizione a Rieti tra musica e opera - Move Magaz

Unindustria, Ferrovie Italiane, Errebian; con il sostegno di Lottomatica Holding. Soci fondatori: Comune di Rieti, Fondazione Varrone, Camera di Commercio di Rieti; socio sostenitore: Banca Intesa Sanpaolo; le attività sono realizzate in collaborazione con il Teatro dell'Opera Giocosa, Associazione Europa In Canto, MIUR, Liceo Musicale di Rieti, Conservatorio Santa Cecilia, Archivio di Stato di Rieti, Biblioteca Comunale Paroniana Rieti, Museo Civico di Rieti.

Biglietti:

Teatro Flavio Vespasiano: € 30,00, € 20,00

Auditorium Varrone e Chiesa di San Giorgio: €10

Riduzioni del 50%: under 26 e over 65

Reate Festival – programma 2020

Venerdì 16 ottobre 2020 – ore 19:00

Chiesa di San Giorgio – Rieti

E naufragar m'è dolce...

Capolavori ritrovati della lirica da camera italiana

Monica Bacelli, mezzosoprano

Luisa Prayer, pianoforte

Musiche di Pizzetti, Respighi, Fano, Casella, Castelnuovo-Tedesco, Massarani, Berio

Domenica 18 ottobre 2020 – ore 17:00

Chiesa di San Giorgio – Rieti

Percorsi barocchi

Gabriele Levi, organo

Musiche di Pachelbel, Böhm, Händel, Buxtehude, Bruna, Pasquini, Bach

Venerdì 23 ottobre 2020 – ore 11:00 [Progetto Scuole]

Auditorium Varrone ex Chiesa di Santa Scolastica – Rieti

In viaggio da Bach al Queen

Francesco Mammola Quartet

Francesco Mammola, mandolino

Christian D'Eramo, chitarra

Alessio Bonucci, batteria

Giulia Mangone, pianoforte

Sabato 24 ottobre 2020 – ore 20:00

Teatro Flavio Vespasiano – Rieti

La Traviata

Melodramma in tre atti. Musica di Giuseppe Verdi. Libretto di Francesco Maria Piave da *La Dame aux camélias*

di Alexandre Dumas fils Prima rappresentazione 6 marzo 1853 – Teatro La Fenice, Venezia Riduzione per

piccola orchestra a cura di Marco Uvietta – Casa Ricordi, Milano

Personaggi e interpreti

Violetta Valéry Rosa Feola

Flora Bervoix Francesca Di Sauro

Annina Carlotta Vichi

Alfredo Germont Leonardo Sanchez Rosales

Giorgio Germont Sergio Vitale

Gastone, Visconte di Létorières Blagoj Nacoski

Il Barone Douphol Franco Cerri

Il Marchese d'Obigny Carlo Feola

Il Dottor Grenvil Matteo Peirone

Giuseppe, servo di Violetta Giovanni Carlo Dragano

Un commissionario Simone Nicoletto

Un domestico di Flora Alessandro Vandin

Giovanni Di Stefano, direttore

Orchestra Sinfonica di Savona

Coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona

Gianluca Ascheri, maestro del coro

Reate Festival 2020

In questo sito si utilizzano cookie tecnici per finalità di statistica. Continuando la navigazione o chiudendo questa barra acconsenti all'

Accetto Privacy policy

<https://www.movemagazine.it/eventi/reate-festival-2020-rieti-musica-opera/>

MOVE MAGAZINE

15 ottobre

5/1/2021

Reate Festival 2020, dodicesima edizione a Rieti tra musica e opera - Mov

Silvia Alù, aiuto regista
Giovanna Badano, coreografia
Gruppo Palcoscenico Danza
Danzatori: Maria Francesca Baglietto, Luca Cerati, Micol Delfino, Selene Delfino
Scene: Artefatto – Reggio Emilia Costumi: Sartoria Arrigo – Milano Calzature: Epoca – Milano Parrucche:
Audello – Torino Attrezzeria: Rancati – Milano
Trucco: Anna Olivieri – Laura Barbatelli
Acconciature: Antonino Provenzano – Giovanna Calleri – Paola Isetta
Nuovo allestimento
Coproduzione Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, Reate Festival di Rieti, Teatro Coccia di Novara
Si ringrazia per la collaborazione e il sostegno la Fondazione Arena di Verona

Domenica 25 ottobre 2020 - ore 17:00

Chiesa di San Giorgio – Rieti
La grandeur di fine Seicento
Angelo Trancone, organo
Musiche di Lully, Couperin, Rameau, Dandrieu, De Grigny

Domenica 1° novembre 2020 - ore 17:00

Chiesa di San Giorgio – Rieti
L'organo e Bach
Stefano Perrotta, organo
Musiche di Johann Sebastian Bach

Martedì 3 novembre 2020 - ore 11:00 [Progetto Scuole]

Auditorium Varrone ex Chiesa di Santa Scolastica – Rieti
Concerto di giovani talenti
Musiche di autori vari
In collaborazione con il Liceo Musicale "Elena Principessa di Napoli" di Rieti

Domenica 8 novembre 2020 - ore 17:00

Chiesa di San Giorgio – Rieti
Bach e Venezia
Alessandro Alonzi, organo
Musiche di Vivaldi, Marcello, J.S. Bach

Giovedì 12 novembre 2020 - ore 11:00 [Progetto Scuole]

Auditorium Varrone ex Chiesa di Santa Scolastica – Rieti
Concerto di giovani talenti
Musiche di autori vari
In collaborazione con il Liceo Musicale "Elena principessa di Napoli" di Rieti

Domenica 15 novembre 2020 - ore 17:00

Chiesa di San Giorgio – Rieti
Primo Concorso internazionale di interpretazione di musica contemporanea
Concerto dei Vincitori

Venerdì 20 novembre 2020 - ore 11:00 [Progetto Scuole] - ore 19:00

Teatro Flavio Vespasiano – Rieti
Opera International Choir
Gea Garatti, direttore
Musiche di Rossini, Donizetti, Bizet, Verdi, Mascagni

Venerdì 27 novembre 2020 - ore 11:00 [Progetto Scuole]

Auditorium Varrone ex Chiesa di Santa Scolastica – Rieti
Concerto di giovani talenti
Musiche di autori vari
In collaborazione con il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" Parco della Musica di Villa Battistini

Domenica 29 novembre 2020 - ore 17:00

Chiesa di San Giorgio – Rieti

In questo sito si utilizzano cookie tecnici per finalità di statistica. Continuando la navigazione o chiudendo questa barra acco

[Accetto](#) [Privacy policy](#)

<https://www.movemagazine.it/eventi/reate-festival-2020-rieti-musica-opera/>

move magazine

15 ottobre

5/1/2021

Reate Festival 2020, dodicesima edizione a Rieti tra musica e opera - Move Magazine

Lunedì 30 novembre 2020 - ore 10:00 - 12:00 - 14:00 [Progetto Scuole]

Martedì 1 dicembre 2020 - ore 10:00 - 12:00 - 14:00 [Progetto Scuole]

Mercoledì 2 dicembre 2020 - ore 10:00 - 12:00 - 14:00 [Progetto Scuole]

Teatro Flavio Vespasiano - Rieti

Dialoghi Sinfonici - Ouvertures

Germano Neri, direttore

Orchestra Europa InCanto

Musiche di Mozart, Rossini, Verdi

In collaborazione con l'Associazione Europa InCanto

Venerdì 4 dicembre 2020 - ore 17:00

Chiesa di San Giorgio - Rieti

Primo Concorso Internazionale di interpretazione di musica contemporanea

Concerto dei Vincitori

Sabato 5 dicembre 2020 - ore 17:00

Chiesa di San Giorgio - Rieti

Primo Concorso Internazionale di interpretazione di musica contemporanea

Concerto dei Vincitori

Domenica 6 dicembre 2020 - ore 19:00

Teatro Flavio Vespasiano - Rieti

L'ultima estate

opera lirica per voce narrante, quartetto vocale, video ed ensemble strumentale

PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

Libretto di Marcello Filotei e Vincenzo De Vivo

dal libro L'ultima estate. Memorie di un mondo che non c'è più di Marcello Filotei

Musica di Marcello Filotei

Elio, voce narrante

Bruno Maderna Ensemble

Accademia Lirica di Osimo

Direttore Gabriele Bonolis

Con il sostegno della Diocesi di Rieti e del suo Vescovo, monsignore Domenico Pompili

Con il patrocinio del Pontificio Consiglio per la Cultura e del suo Presidente, cardinale Gianfranco Ravasi

tel: 3285361915

e-mail: promozione@reatefestival.it

web: www.reatefestival.it

FRONTIERA

13 novembre

☎ 0746 25361

✉ redazione@frontierarieti.com

📍 Via Cintia 102, 02100 Rieti



[ARCHIVIO](#)

[NOTIZIE DAL TERRITORIO](#)

[PERISCOPIO](#)

[CHIESA](#)

[SPORT](#)

[RUBRICHE](#) 🔍

[AGENDA](#)

[VIDEO](#)

[PODCAST](#)

[UTILITÀ](#)

[RIETI, ZONE PASTORALI](#)

📅 13 NOVEMBRE 2020 👤 [REDAZIONE](#) 💬 [COMMENT](#)

Reate Festival

Reate Festival, al via due settimane di musica in streaming

A partire da domenica 15 novembre tredici appuntamenti dedicati alla musica contemporanea, a cui si aggiungono due mini-concerti organistici tenuti da solisti presenti nel cartellone forzatamente sospeso

LA NOSTRA CHIESA



giovani del Meeting:
«lasciamoci ispirare dalla speranza»

Il
ves
cov
o ai



**Giovan
i
con
nessi per immaginare il
mondo dopo la
pandemia**

Gio
van
i
con



**«Lo
nta
ni,
ma
sempre uniti»: le
campane della
Cattedrale suonano in**

«Lo
nta
ni,
ma

Questo sito fa uso dei cookie soltanto per facilitare la navigazione

[Info](#)

[Non mostrare più](#)

FRONTIERA

13 novembre



Due settimane di musica del nostro tempo eseguita da giovani eccellenti interpreti in streaming, disponibile a tutti. Questa l'iniziativa del **Reate Festival**, la cui forzata interruzione non impedisce di dare spazio ai giovani musicisti proponendo al vasto pubblico della rete la trasmissione dei filmati selezionati nell'ambito del nuovo **Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea**.

Tredici appuntamenti dedicati alla musica contemporanea, a cui si aggiungono due mini-concerti organistici tenuti da solisti presenti nel cartellone forzatamente sospeso. A partire da **domenica 15 novembre** sempre alle ore 19, tutti i giorni sulla pagina Facebook "Reate Festival" e sul sito www.reatefestival.it

Nato per offrire un'opportunità ai giovani in tempo di crisi della musica dal vivo, il Primo Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea, dopo aver riscontrato un numero assai rilevante di adesioni è giunto alla proclamazione dei vincitori. Molto alto il livello esecutivo dei partecipanti, che da varie parti del mondo hanno inviato i filmati per partecipare alla selezione. Data l'impossibilità di realizzare i concerti premio programmati all'interno del Reate Festival in corso di svolgimento – a causa dell'interruzione delle attività dal vivo per il recente ultimo decreto – la Fondazione Flavio Vespasiano lancia una serie di trasmissioni online dedicate ai migliori classificati.

I filmati che sono stati esaminati dalla giuria per la selezione, verranno trasmessi in streaming. **Questo sito fa uso dei cookie soltanto per facilitare la navigazione. Info** (www.reatefestival.it) a partire dal 15 novembre, tutti i giorni alle ore 19. Oltre ai

FRONTIERA

13 novembre

tre primi premi la giuria ha individuato altri esecutori meritevoli di menzione a cui si aggiungono i tre premiati appartenenti alla categoria Città di Rieti (riservati ai musicisti provenienti dal territorio reatino). La messa in onda di tredici filmati complessivi inizierà proprio dal 15 novembre, giorno in cui nel cartellone del festival era previsto il primo dei cinque concerti dedicati ai premiati del Concorso. In coda, sabato 28 e domenica 29 due brevi concerti organistici registrati dai giovani solisti (Stefano Perrotta e Alessandro Alonzi) la cui partecipazione avrebbe completato la rassegna organistica già iniziata all'interno del festival.

Due settimane di musica 'giovane' dalle quali emergerà un quadro di grande interesse per l'osservazione della realtà musicale, rendendo accessibile ad un pubblico quanto più vasto possibile il lavoro di ricerca delle nuove generazioni, aspetto quest'ultimo particolarmente caro alla direzione artistica del Reate Festival che nelle persone di Lucia Bonifaci e Cesare Scarton da anni dedica attenzione alla valorizzazione dei giovani talenti e alla formazione di un nuovo pubblico.

La giuria della prima edizione del Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea era costituita da Lucio Gregoretti (Compositore; Presidente Associazione Nuova Consonanza), Matteo d'Amico (Compositore; Vicepresidente Accademia Filarmonica Romana), Gabriele Bonolis (Compositore; Direttore d'orchestra), Lucia Bonifaci (Sovrintendente Fondazione Flavio Vespasiano), Cesare Scarton (Direttore Artistico Fondazione Flavio Vespasiano).

Il primo premio è stato assegnato alla pianista croata **Lucija Majstorović** (1.000 euro e un concerto premio), pluripremiata in concorsi internazionali (Bösendorfer" di Vienna, "Carl Czerny" di Praga, "Nuova Coppa Pianisti" di Osimo), particolarmente attiva nell'esecuzione di repertori contemporanei in vari prestigiosi contesti europei. Secondo premio al duo costituito da **Davide e Sara Moro**, che da una iniziale formazione a Reggio Calabria ha poi intrapreso numerosi diversi percorsi formativi in ambito solistico, cameristico nonché extra-musicale. Terzo premio al percussionista **Gioele Balestrini**, marchigiano formatosi al conservatorio di Fermo, già interprete di prime esecuzioni assolute di Bettinelli, Castelnuovo Tedesco e altri.

I tre migliori classificati del premio "Città di Rieti" sono stati assegnati al pianista **Emanuele Stracchi**, musicista poliedrico, con un'intensa carriera concertistica pianistica e direttoriale, dedito anche alla composizione e alla musica da film; al

quartetto di sassofoni Phobos e al recente cast di attori e musicisti con significative affermazioni costituito da Matteo di Giuliani, Luigina Battisti, Danilo Coltella e

Questo sito fa uso dei cookie soltanto per facilitare la navigazione

[Info](#)

FRONTIERA

13 novembre

Luca D'Angeli diplomati o diplomandi presso il Conservatorio "Alfredo Casella" di L'Aquila; terzo premio a **Sara Moretti** che con la fisarmonica Bayan ha conseguito significative affermazioni suonando anche in prestigiose compagini giovanili.

Le biografie degli interpreti saranno disponibili sul sito del Reate Festival.

FORMAT

31 luglio

6/1/2021

PRIMO CONCORSO DI INTERPRETAZIONE DI MUSICA CONTEMPORANEA | FORMAT RIETI



[HOME \(/INDEX\)](#)

[ARTICOLI \(ARTICOLI\)](#)
[Luglio 2020](#)

[EVENTI \(EDITORIALI\)](#) **MANIFESTAZIONI**

[RUBRICHE \(RUBRICHE\)](#)

[REDAZIONALI \(REDAZIONALI\)](#)

[ANNUNCI \(ANNUNCI\)](#)

PRIMO CONCORSO DI INTERPRETAZIONE DI MUSICA CONTEMPORANEA

[f \(HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/FORMATRIETI/\)](https://www.facebook.com/FORMATRIETI/)



teatro

La gravissima crisi nazionale e internazionale provocata dall'epidemia di Covid19 ha travolto in una delle più gravi recessioni a memoria d'uomo proprio il mondo dello spettacolo e della musica, un universo nel quale l'Italia ha sempre occupato un posto di primaria importanza. La Fondazione Flavio Vespasiano, consapevole di questo momento storico, ha deciso di contribuire all'approfondimento dello studio e dell'interpretazione della musica moderna e contemporanea con la creazione di un concorso che consenta la valorizzazione di quella Nuova Musica, che affonda le proprie radici nell'ineludibile patrimonio del passato. I giovani interpreti sono particolarmente penalizzati da questa crisi senza precedenti e per questo motivo, la Fondazione Flavio Vespasiano, che fin dalla sua creazione ha mostrato particolare sensibilità per i giovani, vuole offrire il proprio contributo, certa del fatto che, solo sostenendo con coraggio e convinzione le nuove generazioni, si potrà dare un concreto sostegno al mondo dell'arte e della cultura.

FORMA

31 luglio

PRIMO CONCORSO DI INTERPRETAZIONE DI MUSICA CONTEMPORANEA | FORMAT RIETI

format (index)

[HOME \(/INDEX\)](#)

EDITORIALE

- RUBRICHE (RUBRICHE)**
Matteo d'Amico (Comp)
Gabriele Bonolis (Comp)
REDAZIONALI (REDAZIONI)
Lucia Bonifazi (Sovrint)

ANNUNCI (ANNUNCI)

INFO E CONTATTI (INFO-E-CONTATTI)

f ([HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/FORMATRIETI/](https://www.facebook.com/FORMATRIETI/))

f  G+ in 

(<http://twitter.com/philipmiller>)

IL MESSAGGERO

12 novembre

3/1/2021

Reate Festival, online i vincitori del concorso, filmati in streaming

MENU CERCA

Il Messaggero

ACCEDI ABBONATI

RIETI

Domenica 3 Gennaio - agg. 18:15

Reate Festival, online i vincitori del concorso, filmati in streaming

RIETI

Giovedì 12 Novembre 2020



RIETI - Due settimane di musica del nostro tempo eseguita da giovani eccellenti interpreti in streaming, disponibile a tutti. Questa l'iniziativa del Reate Festival, la cui forzata interruzione non impedisce di dare spazio ai giovani musicisti proponendo al vasto pubblico della rete la trasmissione dei

filmati selezionati nell'ambito del nuovo Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea. Tredici appuntamenti dedicati alla musica contemporanea, a cui si aggiungono due mini-concerti organistici tenuti da solisti presenti nel cartellone forzatamente sospeso. A partire da domenica 15 novembre sempre alle ore 19, tutti i giorni sulla pagina Facebook "Reate Festival" e sul sito www.reatefestival.it

Nato per offrire un'opportunità ai giovani in tempo di crisi della musica dal vivo, il Primo Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea, dopo aver riscontrato un numero assai rilevante di adesioni è giunto alla proclamazione dei vincitori. Molto alto il livello esecutivo dei partecipanti, che da varie parti del mondo hanno inviato i filmati per partecipare alla selezione. Data l'impossibilità di realizzare i concerti premio programmati all'interno del Reate Festival in corso di svolgimento - a causa dell'interruzione delle attività dal vivo per il recente ultimo decreto - la Fondazione Flavio Vespasiano lancia una serie di trasmissioni online dedicate ai migliori classificati.

I filmati che sono stati esaminati dalla giuria per la selezione, verranno trasmessi in streaming sulla pagina Facebook del Reate Festival, visibile anche dal sito (www.reatefestival.it) a partire dal 15 novembre, tutti i giorni alle ore 19. Oltre ai tre primi premi la giuria ha individuato altri esecutori meritevoli di menzione a cui si aggiungono i tre premiati appartenenti alla categoria Città di Rieti (riservati ai musicisti provenienti dal territorio reatino). La messa in onda di tredici filmati complessivi inizierà proprio dal 15 novembre, giorno in cui nel cartellone del festival era previsto il primo dei cinque concerti dedicati ai premiati del Concorso. In coda, sabato 28 e domenica 29 due brevi concerti organistici registrati dai giovani solisti (Stefano Perrotta e Alessandro Alonzi) la cui partecipazione avrebbe completato la rassegna organistica già iniziata all'interno del festival.

PLAY



Ciociaria imbiancata, in azione i mezzi spazzaneve su numerose strade



Neve e grandinate ai Castelli Romani, disagi in molti comuni



Stazione Termini, la statua di Giovanni Paolo II rifugio per clochard



«Carmeli' mi vuoi sposare?»: la proposta di matrimonio è sulla tuta anti-Covid

SMART CITY ROMA

STIMA DELLA QUALITÀ DELL'ARIA

PM 10

13.23 particolato 10 micron
Valore nella norma

IL MESSAGGERO

12 novembre

3/1/2021

Reate Festival, online i vincitori del concorso, filmati

Due settimane di musica 'giovane' dalle quali emergerà un quadro di grande interesse per l'osservazione della realtà musicale, rendendo accessibile ad un pubblico quanto più vasto possibile il lavoro di ricerca delle nuove generazioni, aspetto quest'ultimo particolarmente caro alla direzione artistica del Reate Festival che nelle persone di Lucia Bonifaci e Cesare Scarton da anni dedica attenzione alla valorizzazione dei giovani talenti e alla formazione di un nuovo pubblico.

La giuria della prima edizione del Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea era costituita da Lucio Gregoretti (Compositore; Presidente Associazione Nuova Consonanza), Matteo d'Amico (Compositore; Vicepresidente Accademia Filarmonica Romana), Gabriele Bonolis (Compositore; Direttore d'orchestra), Lucia Bonifaci (Sovrintendente Fondazione Flavio Vespasiano), Cesare Scarton (Direttore Artistico Fondazione Flavio Vespasiano).

Il primo premio è stato assegnato alla pianista croata Lucija Majstorović (1.000 euro e un concerto premio), pluripremiata in concorsi internazionali (Bösendorfer di Vienna, "Carl Czerny" di Praga, "Nuova Coppa Pianisti" di Osimo), particolarmente attiva nell'esecuzione di repertori contemporanei in vari prestigiosi contesti europei. Secondo premio al duo costituito da Davide e Sara Moro, che da una iniziale formazione a Reggio Calabria ha poi intrapreso numerosi diversi percorsi formativi in ambito solistico, cameristico nonché extra-musicale. Terzo premio al percussionista Gioele Balestrini, marchigiano formatosi al conservatorio di Fermo, già interprete di prime esecuzioni assolute di Bettinelli, Castelnuovo Tedesco e altri.

I tre migliori classificati del premio "Città di Rieti" sono stati assegnati al pianista Emanuele Stracchi, musicista poliedrico, con un'intensa carriera concertistica pianistica e direttoriale, dedito anche alla composizione e alla musica da film; al quartetto di sassofoni Phoinikes di recente costituzione ma con significative affermazioni costituito da Matteo di Giuliani, Luigina Battisti, Danilo Coltella e Luca D'Angeli diplomati o diplomandi presso il Conservatorio "Alfredo Casella" di L'Aquila; terzo premio a Sara Moretti che con la fisarmonica Bayan ha conseguito significative affermazioni suonando anche in prestigiose compagini giovanili.

Le biografie degli interpreti saranno disponibili sul sito del Reate Festival. Appuntamento dunque per il vasto pubblico della rete da domenica 15 novembre alle 19 per un mese di contemporanea 'giovane' sulla pagina Facebook "Reate Festival" e sul sito www.reatefestival.it.

PRIMO CONCORSO INTERNAZIONALE DI INTERPRETAZIONE DI MUSICA CONTEMPORANEA

Domenica 15 novembre ore 19:00 • Primo premio Lucija Majstorović (pianoforte)

Lunedì 16 novembre ore 19:00 • Secondo premio Duo Moro (violino e pianoforte)

Martedì 17 novembre ore 19:00 • Terzo premio Gioele Balestrini (percussioni)

Mercoledì 18 novembre ore 19:00 • Michele Bianco (bayan)

Giovedì 19 novembre ore 19:00 • Sirius Accordion Trio (fisarmoniche)

Venerdì 20 novembre ore 19:00 • Anna Piroli (soprano)

Sabato 21 novembre ore 19:00 • Maria Elisabetta Trupiano (soprano)

Domenica 22 novembre ore 19:00 • Ettore Biagi (clarinetto)

Lunedì 23 novembre ore 19:00 • Rocco Roggia (violino)

Martedì 24 novembre ore 19:00 • Simona Ruisi (viola)

https://www.ilmessaggero.it/rieti/rieti_reate_festival_musica_concorso-5581763.html?fbclid=IwAR12x15Lwsh

IL MESSAGGERO

12 novembre

3/1/2021

Reate Festival, online i vincitori del concorso, filmati in streaming

Mercoledì 25 novembre ore 19:00 • Kvadrat Ensemble (percussioni)

PREMIO CITTA' DI RIETI

Giovedì 26 novembre ore 19:00 • Primo premio Emanuele Stracchi (pianoforte)

Venerdì 27 novembre ore 19:00 • Phoinikes Ensemble (quartetto di sassofoni)

Sabato 28 novembre ore 19:00 • Sara Moretti (bayan)

Ultimo aggiornamento: 12:38

© RIPRODUZIONE RISERVATA

0 commenti

COMMENTA

COMMENTA LA NOTIZIA - NOME UTENTE

Commento:

Scrivi qui il tuo commento

☐ rendi visibile su facebook Invia

ULTIMI INSERITI

PIÙ VOTATI

0 di 0 commenti presenti

Nessun commento presente

Potrebbe interessarti anche

Il Messaggero TV



Nuova Zelanda, il 2021 è già arrivato
Auckland



Capodanno 2021, ecco
5 tradizioni che
possiamo rispettare...
anche quest'anno

VIDEO PIÙ VISTO



Litorale romano
sferzato dal
maltempo, a Ostia
lungomare protetto
dalle ultime cabine

f 334

Il Messaggero

3 ottobre

5/1/2021

Reate Festival, successo per il primo concorso di interpretazione di musica contemporanea: un centinaio i partecipanti

MENU CERCA

Il Messaggero

ACCEDI ABBONATI

RIETI

Martedì 5 Gennaio - agg. 22:53



Reate Festival, successo per il primo concorso di interpretazione di musica contemporanea: un centinaio i partecipanti

RIETI
Sabato 3 Ottobre 2020



RIETI - Un gran numero di adesioni ha riscontrato la nuova iniziativa della Fondazione Flavio Vespasiano all'interno della XII edizione del Reate Festival. Da tutto il mondo sono pervenuti filmati con esecuzioni di musica contemporanea da parte di giovani sotto i 35 anni di età. Quasi un centinaio i video

pervenuti, con una grande eterogeneità di repertori, di strumenti e di combinazioni di ensemble strumentali. Un risultato inatteso, che ha confermato la validità di un'iniziativa nata per offrire un'opportunità ai giovani in tempo di crisi della musica dal vivo.

La selezione dei filmati, infatti, è finalizzata ad inserire nella stagione concertistica della edizione imminente del Reate Festival di giovani interpreti dediti all'esecuzione del repertorio contemporaneo, con composizioni di autori italiani e stranieri edite o inedite scritte dal 1945 in poi. Un modo per dare spazio non solo ai giovani esecutori ma anche alla Nuova Musica.

Il sostegno alle giovani generazioni in un momento di difficoltà è stato particolarmente apprezzato dai musicisti, che in alcuni casi, oltre a inviare i video con le loro esecuzioni hanno inviato note biografiche o note all'esecuzione con personali commenti. «Sono rimasta molto colpita dalle parole d'introduzione al bando, a proposito della relazione tra l'attuale situazione internazionale, la recessione del mondo dello spettacolo e lo sforzo di dare spazio per le Nuove Musiche. Per questo vorrei ringraziarvi di aver voluto creare un nuovo spazio di

PLAY



La frana travolge e distrugge l'hotel Eberle di Bolzano: le immagini dalla funivia

▶ Stati Uniti, la prima vaccinata riceve la seconda dose in un ospedale di New York

▶ Napoli, per la Befana snack scaduti sul mercato: la video denuncia

▶ Roma, Fonseca: «Lo scudetto? Ci sono solo Inter e Juventus»

SMART CITY ROMA

STIMA DELLA QUALITÀ DELL'ARIA

PM 10
13.23 particolato 10 micron
Valore nella norma

Il Messaggero

3 ottobre

5/1/2021

Reate Festival, successo per il primo concorso di interpretazione di musica co

concorso in Italia e di averlo dedicato all'interpretazione della musica contemporanea», ha scritto una concorrente. La varietà e la ricchezza delle proposte – alcune esecuzioni coinvolgono anche altre arti performative – al di là della graduatoria di merito che verrà stilata dalla giuria, offrirà un panorama di grande interesse per l'osservazione della realtà musicale internazionale. Un risultato che la direzione artistica del Festival ritiene interessantissimo al fine di eventuali futuri sviluppi dell'iniziativa a beneficio dei giovani partecipanti.

Nell'ambito del Reate Festival nel frattempo, dato il successo dell'iniziativa, è stato deciso di destinare a coloro che verranno selezionati un ulteriore concerto che si aggiunge ai tre già previsti. Alla giuria ora il compito impegnativo di esaminare filmati della durata di circa 190 ore di musica complessive.

La commissione è formata da Lucio Gregoretti (Compositore; Presidente Associazione Nuova Consonanza), Matteo d'Amico (Compositore; Vicepresidente Accademia Filarmonica Romana), Gabriele Bonolis (Compositore; Direttore d'orchestra), Lucia Bonifaci (Sovrintendente Fondazione Flavio Vespasiano), Cesare Scarton (Direttore Artistico Fondazione Flavio Vespasiano).

Il 20 ottobre è prevista la proclamazione dei vincitori, ai quali verrà offerta la possibilità di partecipare ai concerti programmati nel cartellone del Reate Festival domenica 15 e domenica 29 novembre, venerdì 4 dicembre e sabato 5 dicembre, sempre alle ore 17:00 presso la Chiesa di San Giorgio a Rieti.

Il Reate Festival, che si inaugurerà il 16 ottobre con un concerto di musica vocale - protagoniste il celebre mezzosoprano Monica Bacelli e la pianista Luisa Prayer -, proporrà il 24 ottobre un nuovo allestimento de La traviata di Verdi incentrato sulla presenza di due stelle del firmamento della lirica internazionale, il soprano Rosa Feola nel ruolo di Violetta, diretta registicamente della più grande Violetta della storia del teatro musicale italiano, il soprano Renata Scottò.

Il cartellone proseguirà con un gran numero di concerti con la consueta varietà di programmazione che ha contraddistinto le precedenti edizioni.

Tutti gli eventi del festival si svolgeranno nella stretta osservanza delle norme prevista per l'emergenza-Covid in corso.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

COMUNE DI RIETI

5 ottobre

5/1/2021

Reate Festival: grande successo di partecipazione al primo concorso di interpretazione di musica contemporanea | Comune di Rieti

Questo sito web utilizza cookie tecnici e di terze parti. Se vuoi saperne di più o negare il consenso clicca su 'voglio saperne di più'.
Proseguendo la navigazione del sito o cliccando su 'Accconsento' accetti l'uso dei cookie.

Accconsento

voglio saperne di più

IL COMUNE

ACCADDE IN CITTÀ

RACCOLTA PORTA A PORTA ([HTTP://WWW.COMUNE.RIETI.IT/CONTENT/RACCOLTA-PORTA-PORTA](http://www.comune.rieti.it/content/raccolta-porta-porta))



Reate Festival: grande successo di partecipazione al primo concorso di interpretazione di musica contemporanea

Publicato il 5 Ottobre, 2020 - 12:08

Quasi cento partecipanti da tutto il mondo al bando indetto dalla Fondazione Flavio Vespasiano in occasione della XII edizione del Reate Festival. Un risultato inatteso, circa 190 ore di musica complessive da esaminare, che conferma la validità di un'iniziativa nata per offrire spazio ai giovani musicisti in tempi di crisi per la musica dal vivo.

Un gran numero di adesioni ha riscontrato la nuova iniziativa della Fondazione Flavio Vespasiano all'interno della XII edizione del Reate Festival. Da tutto il mondo sono pervenuti filmati con esecuzioni di musica contemporanea da parte di giovani sotto i 35 anni di età. Quasi un centinaio i video pervenuti, con una grande eterogeneità di repertori, di strumenti e di combinazioni di ensemble strumentali. Un risultato inatteso, che ha confermato la validità di un'iniziativa nata per offrire un'opportunità ai giovani in tempo di crisi della musica dal vivo.

La selezione dei filmati, infatti, è finalizzata ad inserire nella stagione concertistica della edizione imminente del Reate Festival di giovani interpreti dediti all'esecuzione del repertorio contemporaneo, con composizioni di autori italiani e stranieri edite o inedite scritte dal 1945 in poi. Un modo per dare spazio non solo ai giovani esecutori ma anche alla Nuova Musica.

Il sostegno alle giovani generazioni in un momento di difficoltà è stato particolarmente apprezzato dai musicisti, che in alcuni casi, oltre a inviare i video con le loro esecuzioni hanno inviato note biografiche o note all'esecuzione con personali commenti. "Sono rimasta molto colpita dalle parole d'introduzione al bando, a proposito della relazione tra l'attuale situazione internazionale, la recessione del mondo dello spettacolo e lo sforzo di dare spazio per le Nuove Musiche. Per questo vorrei ringraziarvi di aver voluto creare un nuovo spazio di concorso in Italia e di averlo dedicato all'interpretazione della musica contemporanea", ha scritto una concorrente. La varietà e la ricchezza delle proposte - alcune esecuzioni coinvolgono anche altre arti performative - al di là della graduatoria di merito che verrà stilata dalla giuria, offrirà un panorama di grande interesse per l'osservazione della realtà musicale internazionale. Un risultato che la direzione artistica del Festival ritiene interessantissimo al fine di eventuali futuri sviluppi dell'iniziativa a beneficio dei giovani partecipanti.

Nell'ambito del Reate Festival nel frattempo, dato il successo dell'iniziativa, è stato deciso di destinare a coloro che verranno selezionati un ulteriore concerto che si aggiunge ai tre già previsti. Alla giuria ora il compito impegnativo di esaminare filmati della durata di circa 190 ore di musica complessive.

La commissione è formata da Lucio Gregoretti (Compositore; Presidente Associazione Nuova Consonanza), Matteo d'Amico (Compositore; Vicepresidente Accademia Filarmonica Romana), Gabriele Bonolis (Compositore; Direttore d'orchestra), Lucia Bonifazi (Sovrintendente Fondazione Flavio Vespasiano), Cesare Scarton (Direttore Artistico Fondazione Flavio Vespasiano).

Il 20 ottobre è prevista la proclamazione dei vincitori, ai quali verrà offerta la possibilità di partecipare ai concerti programmati nel cartellone del Reate Festival domenica 15 e domenica 29 novembre, venerdì 4 dicembre e sabato 5 dicembre, sempre alle ore 17:00 presso la Chiesa di San Giorgio a Rieti.

Il Reate Festival, che si inaugurerà il 16 ottobre con un concerto di musica vocale -protagoniste il celebre mezzosoprano Monica Bacelli e la pianista Luisa Prayer - proporrà il 24 ottobre un nuovo allestimento de La traviata di Verdi incentrato sulla presenza di due stelle del firmamento della lirica internazionale, il soprano Rosa Feola nel ruolo di Violetta, diretta registicamente della più grande Violetta della storia del teatro musicale italiano, il soprano Renata Scotto.

Il cartellone proseguirà con un gran numero di concerti con la consueta varietà di programmazione che ha contraddistinto le precedenti edizioni.

Tutti gli eventi del festival si svolgeranno nella stretta osservanza delle norme previste per l'emergenza-Covid in corso.

Like 1

In cima

GIORNALE DELLA MUSICA

12 novembre

5/1/2021

Reate Festival: online i vincitori del Primo Concorso di Interpretazione di Musica Contemporanea | Il giornale della musica

gdm
giornale della musica

Reate Festival: online i vincitori del Primo Concorso di Interpretazione di Musica Contemporanea

In seguito all'interruzione forzata della programmazione festival reatino, la Fondazione Flavio Vespasiano lancia una serie di trasmissioni in streaming dedicate ai migliori classificati



Lucija Majstorović; credit: N. Sturlic

Nato per offrire un'opportunità ai giovani in tempo di crisi della musica dal vivo, il **Primo Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea**, è giunto alla proclamazione dei vincitori. Molte le adesioni, alto il livello esecutivo dei partecipanti, che da varie parti del mondo hanno inviato i filmati per partecipare alla selezione. **Data l'impossibilità di realizzare i concerti premio programmati all'interno del Reate Festival a causa dell'interruzione delle attività dal vivo per il recente ultimo decreto, i filmati che sono stati esaminati dalla giuria per la selezione, verranno trasmessi in streaming sulla pagina Facebook del Reate Festival, visibili anche dal sito [reatefestival.it](https://www.reatefestival.it) a partire dal 15 novembre, tutti giorni alle**

GIORNALE DELLA MUSICA

12 novembre

5/1/2021

Reate Festival: online i vincitori del Primo Concorso di Interpretazione di Musica Contemporanea | Il giornale della musica



Gabriele Bonolis, Lucia Bonifaci e Cesare Scarton) ha assegnato il **primo premio alla pianista croata Lucija Majstorović** pluripremiata in concorsi internazionali e particolarmente attiva nell'esecuzione di repertori contemporanei in vari prestigiosi contesti europei. Secondo premio al duo costituito da Davide e Sara Moro, terzo premio al percussionista Gioele Balestrini, già interprete di prime esecuzioni assolute di Bettinelli, Castelnuovo Tedesco e altri.

Oltre ai tre primi premi, la giuria ha individuato altri esecutori meritevoli di menzione a cui si aggiungono i tre premiati appartenenti alla categoria Città di Rieti (riservati ai musicisti provenienti dal territorio reatino): il pianista e compositore Emanuele Stracchi, il quartetto di sassofoni Phoinikes e la fisarmonicista bayan Sara Moretti.

La messa in onda di **tredici filmati** complessivi inizierà il **15 novembre**, giorno in cui nel cartellone del festival era previsto il primo dei cinque concerti dedicati ai premiati del concorso. In coda, sabato 28 e domenica 29 due brevi concerti organistici registrati dai giovani solisti (Stefano Perrotta e Alessandro Alonzi) la cui partecipazione avrebbe completato la rassegna organistica già iniziata all'interno del festival.

L'appuntamento per il pubblico della rete dal 15 novembre alle ore 19 per un mese di contemporanea 'giovane' sulla pagina Facebook "Reate Festival" e sul sito reatefestival.it

FORMAZIONE / CLASSICA

IL CAMMINO DI FRANCESCO

13 novembre

5/1/2021

Rieti, Reate Festival Musica in Streaming – Il cammino di Francesco



La Valle Santa

I luoghi del cammino

Le tappe del cammino

I comuni del cammino

Le immagini

Eventi

Archivio notizie

Il cammino 2.0



Rieti, Reate Festival Musica in Streaming

Home / Generale / Rieti, Reate Festival Musica in Streaming



Guarda anche

Il Reate Festival prosegue in streaming, due settimane di musica dal 15 al 28 novembre eseguita da giovani interpreti e disponibile a tutti. Questa l'iniziativa del **Reate Festival**, la cui forzata interruzione non impedisce di dare spazio ai giovani musicisti proponendo al vasto pubblico della rete la trasmissione dei filmati selezionati nell'ambito del nuovo **Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea**.

Tredici sono gli appuntamenti dedicati alla musica contemporanea, a cui si aggiungono due mini-concerti organistici tenuti da solisti presenti nel cartellone forzatamente sospeso.

A partire da **domenica 15 novembre** sempre alle ore 19, tutti i giorni sulla pagina Facebook "Reate Festival" e sul sito www.reatefestival.it

A causa dell'interruzione delle attività dal vivo per il recente ultimo decreto – la Fondazione Flavio Vespasiano lancia una serie di trasmissioni online dedicate ai migliori classificati.

Due settimane di musica 'giovane' dalle quali emergerà un

Questo sito utilizza i cookie per fornire la migliore esperienza di navigazione possibile. Continuando a utilizzare questo sito senza modificare le impostazioni dei cookie o clicchi su "Accetta" permetti al loro utilizzo. [Leggi l'informativa cookie completa](#)

vasto possibile il lavoro di ricerca delle nuove generazioni,

Calendario Eventi

« gennaio 2021 »			
L	M	M	G
28	29	30	31
4	5	6	7
11	12	13	14
18	19	20	21
25	26	27	28

Accetto

le visite alla

IL CAMMINO DI FRANCESCO

13 novembre

5/1/2021



La Valle Santa

I luoghi del cammino

Le tappe del cammino

I comuni del cammino

Le immagini

Eventi

Archivio notizie

Il cammino 2.0



Rieti, Reate Festival Musica in Streaming – Il cammino di Francesco

aspetto quest'ultimo particolarmente caro alla direzione artistica del Reate Festival che nelle persone di Lucia Bonifaci e Cesare Scarton da anni dedica attenzione alla valorizzazione dei giovani talenti e alla formazione di un nuovo pubblico.

I tre migliori classificati del premio "Città di Rieti" sono stati assegnati al pianista **Emanuele Stracchi**, musicista poliedrico, con un'intensa carriera concertistica pianistica e direttoriale, dedito anche alla composizione e alla musica da film; al quartetto di sassofoni **Phoinikes** di recente costituzione ma con significative affermazioni costituito da **Matteo di Giuliani**, **Luigina Battisti**, **Daniilo Coltella** e **Luca D'Angeli** diplomati o diplomandi presso il Conservatorio "Alfredo Casella" di L'Aquila; terzo premio a **Sara Moretti** che con la fisarmonica Bayan ha conseguito significative affermazioni suonando anche in prestigiose compagini giovanili.

Di seguito il ricco programma

**PRIMO CONCORSO INTERNAZIONALE DI
INTERPRETAZIONE DI MUSICA CONTEMPORANEA**

Domenica 15 novembre ore 19:00 • Primo premio Lucija Majstorović (pianoforte)

Lunedì 16 novembre ore 19:00 • Secondo premio Duo Moro (violino e pianoforte)

Martedì 17 novembre ore 19:00 • Terzo premio Gioele Balestrini (percussioni)

Mercoledì 18 novembre ore 19:00 • Michele Bianco (bayan)

Giovedì 19 novembre ore 19:00 • Sirius Accordion Trio (fsarmoniche)

Venerdì 20 novembre ore 19:00 • Anna Piroli (soprano)

Sabato 21 novembre ore 19:00 • Maria Elisabetta

Questo sito utilizza i cookie per fornire la migliore esperienza di navigazione possibile. Continuando a utilizzare questo sito senza modificare le impostazioni dei cookie o cliccando su "Accetta" permetti il loro utilizzo. Leggi l'informatica cookie completa

IL CAMMINO DI FRANCESCO

13 novembre

5/1/2021



La Valle Santa

I luoghi del cammino

Le tappe del cammino

I comuni del cammino

Le immagini

Eventi

Archivio notizie

Il cammino 2.0



Rieti, Reate Festival Musica in Streaming – Il cammino di Francesco

Domenica 22 novembre ore 19:00 • Ettore Biagi
(clarinetto)

Lunedì 23 novembre ore 19:00 • Rocco Roggia (violino)

Martedì 24 novembre ore 19:00 • Simona Ruisi (viola)

Mercoledì 25 novembre ore 19:00 • Kvadrat Ensemble
(percussioni)

PREMIO CITTA' DI RIETI

Giovedì 26 novembre ore 19:00 • Primo premio
Emanuele Stracchi (pianoforte)

Venerdì 27 novembre ore 19:00 • Phoinikes Ensemble
(quartetto di sassofoni)

Sabato 28 novembre ore 19:00 • Sara Moretti (bayan)

Il Reate Festival online
DUE SETTIMANE DI CONTEMPORANEA 'GIOVANE'
CONCERTI STREAMING ONLINE
APERTI A TUTTI
sulla pagina Facebook Reate Festival
sul sito www.reatefestival.it

Share This Story. Choose
Your Platform!





Reate Festival 2012 XII EDIZIONE

ALTRI EVENTI IN STREAMING

RIETI LIFE

17 dicembre

5/1/2021

Studenti del liceo musicale in streaming video per il Reate Festival - Rieti Life

Chi Siamo Contatti Primo Piano - Smyle Comunicazione Aziende Amiche Contatti Privacy Policy

RIETI LIFE TV TERMI LIFE Cerca...



Via Bevilacqua, 12 02100 RIETI
(dietro basilica S. Agostino)
Tel. +39.0746.218597
lacorteservice@hotmail.it



Home Tutte le notizie Cronaca Politica Cultura Sport Meteo Aziende Amiche Roma Life Termini Life Rieti Life TV Podcast



Fotogallery



Studenti del liceo musicale in streaming video per il Reate Festival

INIZIA QUI

Accesso illimitato a contenuti premium!

- Registrazione rapida in 1 minuto
- 100% sicuro e aggiornato regolarmente

in Cultura 17/12/2020 07:34

Due concerti trasmessi online avranno come protagonisti gli studenti del **Liceo Musicale "Elena Principessa di Napoli"** e saranno disponibili sul sito e sulla pagina Facebook del Reate Festival il 15 e il 16 dicembre. Un modo per restituire l'opportunità di esibirsi ai migliori talenti del territorio reatino, proiettando la loro performance nel mondo virtuale ben più

Privacy - Il sito utilizza i Cookie per migliorare la navigazione dei lettori. Utilizzando il sito si intende accettata la Cookie Policy - Maggiori informazioni - Accetto

<https://www.rietilife.com/2020/12/17/studenti-del-liceo-musicale-in-streaming-video-per-il-reate-festival/>

1/4

RIETI LIFE

17 dicembre

5/1/2021

Studenti del liceo musicale in streaming video per il Reate Festival - Rieti Life

musicale, oltre a motivare gli studenti a coltivare incessantemente lo studio dello strumento in vista di ulteriori traguardi.

Irrinunciabile per il Reate Festival lo spazio dedicato ai giovani talenti del Liceo Musicale "Elena Principessa di Napoli". Avrebbero dovuto esibirsi il 3 e il 12 novembre davanti a un pubblico di studenti coetanei, musica suonata 'dai giovani per i giovani'. In seguito al decreto del 24 ottobre che ha interrotto tutte le attività performative e musicali dal vivo il Reate Festival ha provveduto a svolgere in modo alternativo parte della programmazione, soprattutto quella che aveva come protagonisti i giovani musicisti. Dopo la trasmissione dei filmati dei migliori classificati al Primo Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea, trasmissione che ha incontrato il favore di un pubblico attento e qualificato e che è stata replicata con successo, è ora la volta dei giovanissimi talenti del Liceo reatino.

Impegnati in una **sessione** di registrazione quasi live, che non contempla possibilità di montaggio successivo e che restituisce quindi la genuinità dell'esecuzione in diretta, gli studenti selezionati del liceo hanno registrato il programma che era stato previsto in cartellone.

	-12%	3V-7V Light Shock Absorbed...	-23%	Color Display
		€10.70		V
	-12%	Xiaomi Redmi K30 Ultra CN V...	-27%	4
		€336.92		I
Xiaomi Redmi Note 9 Pro 5G CN Version 108MP Quad Camera 8GB 256GB 6.67 inch 120Hz Display NFC Snapdragon 750G Smartphone	-47%	Mafam MF8 3G Rugged Smartphon...	-4%	V
€362.45		€94.73		I

Lo **streaming** video dei due concerti sarà disponibile a tutti il 15 e il 16 dicembre, dalle 10 alle 23, sulla pagina Facebook e sul sito del Reate Festival.

Oltre a sottolineare l'importanza che ha per gli **studenti** del Liceo Musicale il riscontro 'sul campo' dal punto di vista della formazione musicale e del contatto con le realtà artistiche del territorio, è utile sottolineare che la modalità online permetterà ai giovani talenti reatini di essere visualizzati e conosciuti ben al di là dei confini cittadini, proiettandosi e mettendosi in gioco in una realtà più ampia.

Nei giorni successivi il festival proporrà nuove **registrazioni video**, riferite ad altri protagonisti del cartellone 2020.

Foto: RietiLife ©



FRONTIERA

14 dicembre

☎ 0746 25361

✉ redazione@frontierarieti.com

📍 Via Cintia 102, 02100 Rieti



[ARCHIVIO](#)

[NOTIZIE DAL TERRITORIO](#)

[PERISCOPIO](#)

[CHIESA](#)

[SPORT](#)

[RUBRICHE](#) 🔍

[AGENDA](#)

[VIDEO](#)

[PODCAST](#)

[UTILITÀ](#)

[RIETI, ZONE PASTORALI](#)

📅 14 DICEMBRE 2020 👤 [REDAZIONE](#) 💬 [COMMENT](#)

Reate Festival

Studenti del liceo musicale in streaming video per il Reate Festival

Due concerti trasmessi online avranno come protagonisti gli studenti del Liceo Musicale "Elena Principessa di Napoli" e saranno disponibili sul sito e sulla pagina Facebook del Reate Festival il 15 e il 16 dicembre

LA NOSTRA CHIESA



An
dat
e
oltr

e e non abbandonate i sogni: le conclusioni del vescovo Domenico per il Meeting dei Giovani 2021



Az
zer
are
le

distanze: i giovani del Meeting a confronto con chi sta in prima linea



Il
ves
cov
o ai

giovani del Meeting: «Lasciamoci ispirare dalla speranza» ^

FRONTIERA

14 dicembre



Due concerti trasmessi online avranno come protagonisti gli studenti del Liceo Musicale “**Elena Principessa di Napoli**” e saranno disponibili sul sito e sulla pagina Facebook del **Reate Festival** il 15 e il 16 dicembre. Un modo per restituire l'opportunità di esibirsi ai migliori talenti del territorio reatino, proiettando la loro performance nel mondo virtuale ben più ampio dei confini locali. Un'opportunità nuova che guarda al futuro della comunicazione musicale, oltre a motivare gli studenti a coltivare incessantemente lo studio dello strumento in vista di ulteriori traguardi.

Irrinunciabile per il Reate Festival lo spazio dedicato ai giovani talenti del Liceo Musicale “**Elena Principessa di Napoli**”. Avrebbero dovuto esibirsi il 3 e il 12 novembre davanti a un pubblico di studenti coetanei, musica suonata 'dai giovani per i giovani'. In seguito al decreto del 24 ottobre che ha interrotto tutte le attività performative e musicali dal vivo il Reate Festival ha provveduto a svolgere in modo alternativo parte della programmazione, soprattutto quella che aveva come protagonisti i giovani musicisti. Dopo la trasmissione dei filmati dei migliori classificati al Primo Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea, trasmissione che ha incontrato il favore di un pubblico attento e qualificato e che è stata replicata con successo, è ora la volta dei giovanissimi talenti del Liceo reatino.

Impegnati in una sessione di registrazione quasi live, che non contempla possibilità di montaggio successivo e che restituisce quindi la genuinità dell'esecuzione in diretta, gli studenti selezionati del liceo hanno registrato il programma che era stato previsto in cartellone.

Lo streaming video dei due concerti sarà disponibile a tutti il 15 e il 16 dicembre, dalle 10 alle 23, sulla pagina Facebook e sul sito del Reate Festival.

FRONTIERA

14 dicembre

Oltre a sottolineare l'importanza che ha per gli studenti del Liceo Musicale il riscontro 'sul campo' dal punto di vista della formazione musicale e del contatto con le realtà artistiche del territorio, è utile sottolineare che la modalità online permetterà ai giovani talenti reatini di essere visualizzati e conosciuti ben al di là dei confini cittadini, proiettandosi e mettendosi in gioco in una realtà più ampia.

Nei giorni successivi il festival proporrà nuove registrazioni video, riferite ad altri protagonisti del cartellone 2020. I video sono stati realizzati da Artivision Studio.

Artivision

CORRIERE DI RIETI

e della **SABINA**

AVVISO DI ARRETRATI
 Periodico - N. 142
 Anno 142

www.corriere.it

1000
 1000
 1000

Decine di casi al punto di via Togliatti, Asl costretta ad aprire un altro al Dr. Lellis. Ieri 37 nuovi casi per un totale di 233

Tamponi, drive-in presi d'assalto

RECUPERO
 È FALLO il test di massa al tamponi per abbattere il contagio. L'ospedale di via Togliatti, dove si facevano gli screening, è stato chiuso per un caso di contagio. La Asl ha deciso di aprire un altro punto di screening al Dr. Lellis. Ieri 37 nuovi casi per un totale di 233. I tamponi, drive-in presi d'assalto.

Sul lago del Salto il varo della barca per disabili

Il presidente della Asl ha deciso di aprire un altro punto di screening al Dr. Lellis. Ieri 37 nuovi casi per un totale di 233.

Polemica punto
 Test fatto senza permesso
 L'ospedale di via Togliatti, dove si facevano gli screening, è stato chiuso per un caso di contagio. La Asl ha deciso di aprire un altro punto di screening al Dr. Lellis. Ieri 37 nuovi casi per un totale di 233.

Capaso, supermarche chiuso al Comune. A due blocchi 70 lavoratori

Docente positiva, cinque classi in quarantena

CRISI
 L'ospedale di via Togliatti, dove si facevano gli screening, è stato chiuso per un caso di contagio. La Asl ha deciso di aprire un altro punto di screening al Dr. Lellis. Ieri 37 nuovi casi per un totale di 233.

RECUPERO
 È FALLO il test di massa al tamponi per abbattere il contagio. L'ospedale di via Togliatti, dove si facevano gli screening, è stato chiuso per un caso di contagio. La Asl ha deciso di aprire un altro punto di screening al Dr. Lellis. Ieri 37 nuovi casi per un totale di 233.

RECUPERO
 È FALLO il test di massa al tamponi per abbattere il contagio. L'ospedale di via Togliatti, dove si facevano gli screening, è stato chiuso per un caso di contagio. La Asl ha deciso di aprire un altro punto di screening al Dr. Lellis. Ieri 37 nuovi casi per un totale di 233.

RECUPERO
 È FALLO il test di massa al tamponi per abbattere il contagio. L'ospedale di via Togliatti, dove si facevano gli screening, è stato chiuso per un caso di contagio. La Asl ha deciso di aprire un altro punto di screening al Dr. Lellis. Ieri 37 nuovi casi per un totale di 233.

RECUPERO
 È FALLO il test di massa al tamponi per abbattere il contagio. L'ospedale di via Togliatti, dove si facevano gli screening, è stato chiuso per un caso di contagio. La Asl ha deciso di aprire un altro punto di screening al Dr. Lellis. Ieri 37 nuovi casi per un totale di 233.

Report
RAI
 Superespresso. Rpi ha reso senza dormire
 Testi: Sottosviluppiati al quale un super Capaso

CAUSO serie D
 Rieti, Mancini ed un passo dalla proprietà
 Il verbo: Mancini ed un passo dalla proprietà

CORRIERE DI RIETI
 1000
 1000
 1000

CORRIERE DI RIETI

18 ottobre



IL GIORNALE DI RIETI

19 ottobre

21/10/2020

Il Giornale di Rieti: - cultura: Reate Festival, primo concerto d'organo della domenica pomeriggio

la Repubblica

13,99€
al mese per un anno
anziché 19,99€

Accedi

il Giornale di Rieti

Quotidiano d'informazione



21 Ottobre 2020 17:14:14

Home Rubriche Media Invia articolo Appuntamenti Newsletter Tutto Città Redazione Archivio Social RSS

cerca una notizia

tutte le notizie di: oggi | ieri | l'altro ieri | di una data specifica

09/10/2020 09:07:53 Claudio Di Bernardino alla presentazione del Master di II livello Riduzione del rischio sismico



Tutti gli appuntamenti in programma
19/10/2020 09:20

Reate Festival, si inaugura con il duo Bacelli Prayer



Musica e poesia si intrecciavano in un programma tutto dedicato a liriche di compositori italiani del '900
17/10/2020 18:30

Rieti ombelico de L'Italia policentrica



Se ne parla il 20 ottobre all'Auditorium Varrone
16/10/2020 12:34

domenica pomeriggio



Gabriele Levi

“Iniziato il ciclo dei concerti organistici con un recital molto apprezzato del giovane Gabriele Levi”

di Carla Di Lena
lunedì 19 ottobre 2020 - 09:13

Domenica 18 ottobre si è inaugurato il ciclo dei concerti d'organo con un bellissimo recital di Gabriele Levi, interprete di musica barocca europea da Pachelbel a Haendel, da Buxtehude a Pasquini per chiudere immancabilmente con Bach.

Esecuzione di ottimo livello del giovane strumentista che si è formato al Conservatorio dell'Aja con Ton Koopman e Patrick Ayrtton. Inizia così la consuetudine dei concerti domenicali alla Chiesa di San Giorgio che vedrà l'organo protagonista per altre tre domeniche. Prossimo appuntamento del Reate Festival il concerto "Da Bach al Queen" con il Francesco Mammola Quartet, riservato alle scuole il 23 ottobre alle ore 11.

Per sabato 24, giorno in cui al Teatro Flavio Vespasiano sarà rappresentato in recita unica il nuovo allestimento de La traviata che avrà come protagonista Rosa Feola per la regia di Renata Scotto, il numero delle richieste di biglietti è molto elevato, e la disponibilità dei posti ridotta a causa delle norme anti-covid. Si rammenta quindi a coloro che potranno essere interessati di prenotare utilizzando i riferimenti indicati.

eofo DA ZN

EOLO PIÙ

Internet ultraveloce

da 24,90€ al mese

reggi +0VTT

e hai D,

SC

IL MESSAGGERO

14 dicembre

14/12/2020

Studenti del Liceo musicale Epn in streaming video per i

MENU CERCA

Il Messaggero

RIETI

Studenti del Liceo musicale Epn in streaming video per il Reate Festival

RIETI

Lunedì 14 Dicembre 2020



RIETI - Irrinunciabile per il Reate Festival lo spazio dedicato ai giovani talenti del Liceo Musicale "Elena Principessa di Napoli". Avrebbero dovuto esibirsi il 3 e il 12 novembre davanti a un pubblico di studenti coetanei, musica suonata "dai giovani per i giovani". In seguito al decreto

del 24 ottobre che ha interrotto tutte le attività performative e musicali dal vivo il Reate Festival ha provveduto a svolgere in modo alternativo parte della programmazione, soprattutto quella che aveva come protagonisti i giovani musicisti.

Dopo la trasmissione dei filmati dei migliori classificati al Primo Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea, trasmissione che ha incontrato il favore di un pubblico attento e qualificato e che è stata replicata con successo, è ora la volta dei giovanissimi talenti del Liceo reatino.

Impegnati in una sessione di registrazione quasi live, che non contempla possibilità di montaggio successivo e che restituisce quindi la genuinità dell'esecuzione in diretta, gli studenti selezionati del liceo hanno registrato il programma che era stato previsto in cartellone.

Lo streaming video dei due concerti sarà disponibile a tutti il 15 e il 16 dicembre, dalle 10 alle 23, sulla pagina Facebook e sul sito del Reate Festival.

Oltre a sottolineare l'importanza che ha per gli studenti del Liceo Musicale il riscontro 'sul campo' dal punto di vista della formazione musicale e del contatto con le realtà artistiche del territorio, è utile sottolineare che la modalità online permetterà ai giovani talenti reatini di essere visualizzati e conosciuti ben al di là dei confini cittadini, proiettandosi e mettendosi in gioco in una realtà più ampia.

Nei giorni successivi il festival proporrà nuove registrazioni video, riferite ad altri protagonisti del cartellone 2020.

I video sono stati realizzati da Artivision studio.

https://www.ilmessaggero.it/rieti/rieti_reate_festival_liceo_musicale-5644293.html

IL MESSAGGERO

14 dicembre

14/12/2020

Studenti del Liceo musicale Epn in streaming video

MENU CERCA

- Camille Saint-Saens (1835 - 1921): Sonata Op 167 per clarinetto e pianof. (All° animato)

Clarinetto: Eleonora Anniballi

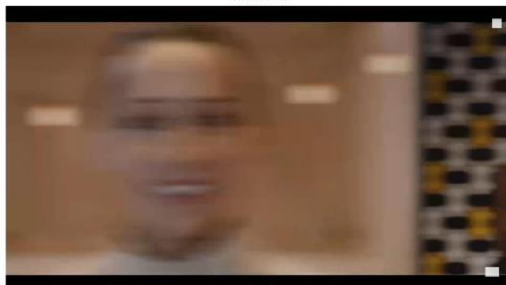
Pianoforte: M° Paola Ciolino

-A. Vivaldi (1678-1741): dal "Pastor Fido op. 13" Sonata n. 2 per fl e pf (Adagio-Allegro assai - Sarabanda - Allegro Presto)

Flauto: Madalina R. Dobrin

Pianoforte: M° Paola Ciolino

PUBBLICITÀ



- Larry Morey (1905-1971) / Frank Churchill (1901-1942): "Someday My Prince Will Come"

Soprano: Giorgia Imperi

Pianoforte: M° Paola Ciolino

-George Gershwin (1898-1937) / Ira Gershwin(1896-1983): "They Can't Take That Away from Me"

Soprano: Chiara Focaroli

Pianoforte: M° Paola Ciolino

-George Gershwin (1898-1937) /Ira Gershwin (1896-1983): "Someone to Watch Over Me"

Soprano: Carla Paradiso

Pianoforte: M° Paola Ciolino

- Carl Maria Von Weber (1786-1826): Concertino op.26 per Clarinetto e Pianof.

Clarinetto: Giada Felciani, Laura Martellucci

IL MESSAGGERO

14 dicembre

14/12/2020

Studenti del Liceo musicale Epi in streaming video

MENU CERCA

-Gioachino Rossini (1792-1868): "Anch'io son giovine" dall'Opera La Cambiale di Matrimonio

Soprano: Irene Taddei

Pianoforte: M^a Paola Ciolino

- Camille Saint-Saens (1835 - 1921): Sonata Op 167 per clarinetto e pianof. (Allegretto)

Clarinetto: Jacopo Di Giacinto

Pianoforte: M^a Paola Ciolino

-Niccolò Paganini (1782-1840): Capriccio n.24

Violoncello: Ettore Pagano

- Pedro Iturralde (1929): Pequena Czarda per sassofono e pianoforte

Sassofono: Roberta Scacchi

Pianoforte: M^a Lucrezia Proietti

- J.G. Pennequin (1864-1914): Morceau De Concert per Tromba e Pianof.

Tromba: Valerio Villani

Pianoforte: M^a Lucrezia Proietti

- W.A. Mozart (1756 - 1791): I^o tempo dal Concerto n.2 KV211 in Re magg. per Violino e Pianof.

Violino: Aurora Ciogli

Pianoforte: M^a Lucrezia Proietti

- Carl Maria Von Weber (1786-1826): I^o tempo dal Concerto n.2 in Mi♭ magg. per Clarinetto e Pianof.

Clarinetto: Riccardo Conforzi

Pianoforte: M^a Lucrezia Proietti

- Felice Fugazza (1922 - 2007): Sonatina (3 Mov.: Allegro - Adagio - Allegro con moto)

Fisarmonica: Francesco Moretti

- J.S Bach (1685 - 1750): Preludio e fuga in Re Magg. N° 5 BWV 850

Fisarmonica: Francesco Moretti

https://www.ilmessaggero.it/rieti/rieti_reate_festival_liceo_musicale-5644293.html

IL MESSAGGERO

14 dicembre

14/12/2020

Studenti del Liceo musicale Epn in streaming video

MENU

CERCA

- Fryderyk Chopin (1810-1849): Notturno n. 21 in Do min. op. postuma

Pianoforte: Davide Addante

-Claude Debussy (1862-1918)

Arabesque No.1

Pianoforte: Lucrezia Rendine

-Sergei Rachmaninoff (1873-1943): Preludio op. 3 n.2 in Do diesis min.

Pianoforte: Agnese Giammusso

- J.S. Bach (1685-1750): dalla Partita n.2 in Re min. BWV per Violino solo
"Allemanda"

Violino: Matteo Zamurri

- Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allemanda, Sarabanda e Bourrée dalla Suite in Mi minore BWV 996 per liuto

Chitarra: Mattia Formichetti

© RIPRODUZIONE RISERVATA

DVD EMPIO PUNITO

Dynamic



IL MESSAGGERO

3 novembre

Rieti

Il Messaggero

rieti@ilmessaggero.it
www.ilmessaggero.it

Martedì 3
Novembre 2020

Redazione: Piazza Vittorio Emanuele, 15 | 0746/205597-204007 | F. 0746/204062

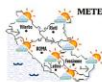
Calcio
Rieti, possibile
la sospensione
del torneo
per novembre
Ferroni a pag. 37



Basket/Serie B
Real Sebastiani,
preparazione
per lo spareggio
con Teramo
Santilli a pag. 37



Basket/A2
Stefanelli carica la Npc
«Una squadra già unita»
Il capitano è stato muto di una buona prova a Chieti con 20 punti
«In questo periodo serve concentrazione ma siamo un bel gruppo»
Servizio a pag. 37



EdilAurora
Via Roma, 18 - 04020 POGGIO MOIANO - TEL. 0746/319172
VIA MANCONI, 8 - POGGIO MOIANO - TEL. 0746/373 028

De Lellis assediato nuovi posti letto per i malati Covid

►Aumentano i ricoveri, ieri solo 4 postazioni erano
rimaste libere. L'Asl porta la capienza massima a 80

I contagi aumentano, la pressione sul de Lellis si fa assidue e i vertici della Asl provano ad arginare gli effetti della seconda ondata della pandemia, cercando di organizzare in ospedale reparti Covid in grado di fronteggiare la crescente domanda di ricoveri, senza trascurare gli altri reparti e servizi. In questa ottica, sarà operativa, entro la metà di novembre, in prossimità del Pronto soccorso, una nuova area Covid con 18 posti letto dedicati a pressione negativa. Tentativa inoltre anche la dotazione di Malattie infettive per una capienza massima totale che sarà ora di 80 posti letto.
Servizio a pag. 32

Tre decessi e altri 53 positivi, operatori sanitari contagiati



Tre decessi che portano a quota 31 il totale delle persone morte per Covid, 53 nuovi contagi e 500 persone positive. Otto nuovi pazienti per i quali si è reso necessario il ricovero e che hanno portato a tutto ieri ad occupare ben 45 dei 49 posti presenti al de Lellis, dove sono presenti il personale infermieristico e medici.
Servizio a pag. 32

L'esito del tampone ritarda e la quarantena diventa infinita

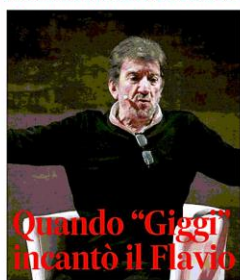
Reclusi in casa dalla settimana scorsa o addirittura da oltre dieci giorni, in attesa dei risultati dei tamponi che certifichino l'eventuale negatività al Covid-19. E la disavventura che, da mercoledì scorso, stanno patendo due reclusi, un giovane di 30 anni e, insieme alla sua famiglia, un libero professionista di 70, dopo aver effettuato il tampone presso il drive-in della Asl, posto in via del Terminio.
Servizio a pag. 32

La scuola torna a distanza, timori per alunni fragili e lezioni on line



La didattica torna a distanza e il rischio è quello di un sempre maggiore divario formativo che potrebbe colpire gli alunni più fragili e con difficoltà ormai ridotta a spezzatino, senza più laboratori.
Servizio a pag. 33

La mamma dell'attore era di Leonessa



Gigi Proietti sul palco del teatro Flavio (Foto di Alex Giagnoli)

«Sete venuti pe' me? Che Dio ve benedica»

È scomparso ieri mattina Gigi Proietti, il grandissimo attore romano aveva 80 anni. Unanime la commovente e il ricordo che ha unito tutta Italia. Anche Rieti conserva una cartolina indimenticabile di lui. Era il 2011, quando in un teatro Flavio Vespasiano straripante si raccontò a cuore aperto gli spettatori ogni volta come fosse la prima, e ogni volta con quello stupore negli occhi che gli faceva dire a mezza bocca: «Ma che, sete venuti pe' me? Dio ve benedica». Fu un pomeriggio memorabile. La mamma - Giovanna - era originaria di San Clemente di Leonessa, ed era da lei che il figlio aveva preso il fare ironico e sornione, l'interio di dialetto e i modi spici.
Venerdì a pag. 34

Franco Pistoni «Vi racconto chi era il grande Sean Connery»



Con Sean Connery, nel film «Il nome della Rosa», ha partecipato anche l'attore rietano Franco Pistoni, nella foto con il grande pubblico per la presenza fissa ad «Avanti un'altro» di Bonelli su Canale 5.
Ricevi a pag. 35

Mezzetti (Pd): «Per il 2022 un candidato dalla gente»

Antonio Bianco

Il centrosinistra in questo momento non esiste in città, ma è qualcosa che va ricostituito, non soltanto tramite i parametri del vecchio schieramento. Oggi è qualcosa che va costruito non solo con i partiti, ma nel quartiere, nelle frazioni della città, con i movimenti civici, con le associazioni e con i comitati dei cittadini, con tutti quelli che non si riconoscono in questa amministrazione di centro-destra. Alessandro Mezzetti (nella foto), capogruppo del Pd in consiglio comunale, prova a rispondere su quello che dovrà essere il futuro schieramento nella prossima tornata elettorale del 2022. E guarda avanti.

L'esperienza politica che portò alla vittoria nelle comunali del 2012 ha esaurito la sua spinta propulsiva? «C'è per vincere contro lo schieramento di centrodestra

L'ANALISI IN VISTA DEL FUTURO VOTO CITTADINO «AGGI» SCHEDA»



C'è bisogno di ben altro, non di vecchi schemi. Nel centrosinistra il sindaco Cicchetti continua a dire che il suo erede verrà scelto tramite un sondaggio telefonico, da quest'altra parte ancora non si parla di chi potrà dare le trappole in battaglia. «Partirò il virus che ci costringerà in qualche modo a un riparo forzato. Si vive un momento nel quale è impossibile anche trovare momenti di confronto ed è venuta meno l'attività in consiglio comunale. Per quanto riguarda il nostro candidato a primo cittadino, credo che siamo in una fase preliminare. Bisogna ripartire da un progetto diverso e più premiante. Per questo direi: quali sono le componenti che si devono mettere al tavolo, oltre ai partiti tradizionali, per definire l'alternativa di governo? Prima bisogna lanciare un appello a tutti quelli che non sono soddisfatti di Cicchetti, poi invitare a capire a chi affidare il compito di rappresentare questa terza alternativa. Credo che il candidato sindaco debba nascere dal basso, dalla gente. Per vincere c'è bisogno di un nuovo schema. La vecchia ricetta non funziona più». Ma l'ex sindaco Petrangeli potrebbe ancora essere il vostro candidato? «Petrangeli è stato il sindaco di una coalizione vincente nel 2012, perdente di misura nel 2017».
Continua a pag. 36



SSAGG
IDROTERMO SANITARI

DA 50 anni
Gli specialisti degli
impianti idrotermosanitari
a Rieti

Via Della Ripresa, 107 - 02100 Rieti (RI)
Tel. 0746 485472
ssaggidrotermosanitari.com

Dal Reate Festival del Vespasiano al dvd

IL PROGETTO
C'è grande attesa a Rieti per il dvd "L'empio punto" di Alessandro Melani. Si tratta di una produzione del Reate Festival in collaborazione con la Fondazione Alberto Sordi per i Giovani. È il primo esempio di teatro musicale dedicato al mito di Don Giovanni registrato per la prima volta in dvd. Andato in scena a Roma al teatro di Villa Torlonia e a Rieti al teatro Flavio Vespasiano nel settembre-ottobre 2019 è accolto da entusiasti consensi di pubblico e critica, lo spettacolo, realizzato in collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana e il Teatro dell'Opera di Roma, verrà pubblicato in dvd entro questo mese dalla casa discografica Dynamic, che ha già registrato altre produzioni del Reate Festival, quali "Anna Bolena" di Luciano D'Amico con Europa Galante e Fabio Bonifazi e "I due timidi" e "La notte di un nevrotico" di Nino Rota con la Reate Festival Orchestra e Gabriele Bonaldi, ambientato per la regia di Cesare Scaroni. La pubblicazione in dvd del Teatro punto stampa l'elenco delle produzioni del Reate Festival registrate su cd e dvd, tra cui "I Capuleti e i Montecchi" di Vincenzo Bellini con Europa Galante e Fabio Bonifazi, "Un giorno di regno" di Giuseppe Verdi con la Reate Festival Orchestra e Gabriele Bonifazi, Bach Jussu di Michele Dall'Oglio con la Reate Festival Orchestra e Federico Amendola. Le due registrazioni sono tratte da due allestimenti diversi realizzati nel 2019, anno in cui cadde l'anniversario dei 350 anni della prima rappresentazione de "L'empio punto". L'allestimento aveva come protagonista Mauro Bolognini. "L'empio punto" è un'opera di Alessandro Melani su libretto di Filippo Apolloni, basata sull'adattamento di Filippo Accattoli della commedia spagnola "L'Innamorato di Siviglia" e il convitato di pietra di Tirso de Molina. È nota per essere la prima trasposizione operistica del soggetto teatrale del Don Giovanni.

Samuele Annibaldi
samueleannibaldi.com

IL MESSAGGERO

3 novembre

Il Messaggero

03 Novembre 2020 - Il Messaggero (ed. Rieti)

pag. 33

Dal Reate Festival del Vespasiano al dvd

IL PROGETTO

C'è grande attesa a Rieti per il dvd "L'empio punito" di Alessandro Melani. Si tratta di una produzione del Reate Festival in collaborazione con la Fondazione Alberto Sordi per i Giovani. È il primo esempio di teatro musicale dedicato al mito di Don Giovanni registrato per la prima volta in dvd. Andato in scena a Roma al teatro di Villa Torlonia e a Rieti al teatro Flavio Vespasiano nel settembre-ottobre 2019 e accolto da entusiastici consensi di pubblico e critica, lo spettacolo, realizzato in collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana e il teatro dell'Opera di Roma, verrà pubblicato in dvd entro

questo mese dalla casa discografica Dynamic, che ha già registrato altre produzioni del Reate Festival, quali "Anna Bolena" di Gaetano Donizetti con Europa Galante e Fabio Biondi e "I due timidi" e "La notte di un nevrastenico" di Nino Rota con la Reate Festival Orchestra e Gabriele Bonolis, ambedue per la regia di Cesare Scarton.

La pubblicazione in dvd dell'Empio punito amplia l'elenco delle produzioni del Reate Festival registrate su cd e dvd, tra cui "I Capuleti e i Montecchi" di Vincenzo Bellini con Europa Galante e Fabio Biondi, "Un giorno di reno" di Giuseppe Verdi con la Reate Festival Orchestra e Gabriele Bonolis, Bach Haus di Michele dall'Ongaro con la Reate

Festival Orchestra e Federico Amendola. Le due registrazioni sono tratte da due allestimenti diversi realizzati nel 2019, anno in cui cadeva l'anniversario dei 350 anni dalla prima rappresentazione de "L'empio punito". L'allestimento aveva come protagonista Mauro Borgioni. "L'empio punito" è un'opera di Alessandro Melani su libretto di Giovanni Filippo Apolloni, basata sull'adattamento di Filippo Acciaiuoli della commedia spagnola "L'ingannatore di Siviglia" e "Il convitato di pietra" di Tirso de Molina. È nota per essere la prima trasposizione operistica del soggetto teatrale del Don Giovanni.

Samuele Annibaldi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

-TRX 11:02/11/20 23:11-NOTE:



KLASSIK BEGEISTERT

19 dicembre

6/1/2021

DVD-Rezension: Alessandro Melani, "L'Empio Punito", Reate Festival Ensemble - Klassik begeistert

"Don Giovanni" mal anders



2
mal geteilt

f Teilen

Twittern

Foto: © Andrea Rossi

„Es spricht für die Qualität von Regie, Darstellern und natürlich auch des Werkes selbst, dass diese höchst spartanische Veranstaltung über zwei Stunden lang

<https://klassik-begeistert.de/dvd-rezension-alessandro-melani-l-empio-punito-reate-festival-ensemble/>

1/6

KLASSIK BEGEISTERT

19 dicembre

6/1/2021

DVD-Rezension: Alessandro Melani, "L'Empio Punito", Reate Festival Ensemble - Klassik begeistert

fesseln, sogar begeistern kann. Ein Ensemble junger, unverbrauchter Stimmen stand dem Dirigenten Alessandro Quarta zur Verfügung und es gelang ihm, daraus ein stimmiges Ensemble zu formen.“

DVD-Rezension: Alessandro Melani, „L'Empio Punito“

Dynamic 37871

Reate Festival Ensemble

von Peter Sommeregger

Opern des frühbarocken Komponisten Alessandro Melani begegnet man so gut wie nie auf den Spielplänen. Melanis Werk hat seinen Schwerpunkt allerdings auch mehr auf dem Gebiet der Kirchenmusik, er bekleidete die meiste Zeit seines Lebens Ämter als Kapellmeister verschiedener römischer Kirchen.

Neben zahlreichen sakralen Werken schrieb er insgesamt neun Opern. Seine zweite, *L'Empio punito* (Der bestrafte Bösewicht) von 1669 greift zum ersten Mal den Stoff des Verführers Don Giovanni auf, wobei die Handlung dieser Oper nicht so eindeutig auf den besagten Bösewicht bezogen ist, wie später in Mozarts Werk. Im Rahmen des Reate Festivals in Rom 2019 fand in dem Theater der Villa Torlonia die Aufführung statt, die nun vom Label Dynamic als DVD einem breiteren Publikum zugänglich gemacht wird.

KLASSIK BEGEISTERT

19 dicembre

6/1/2021

DVD-Rezension: Alessandro Melani, "L'Empio Punito", Reate Festival Ensemble - Klassik begeistert



Foto: © Andrea Rossi

Der Regisseur Cesare Scartoni inszeniert das etwas unübersichtliche Stück mit einfachsten Mitteln, aber wirkungsvoll. Als Kulisse dient ihm eine Reihe von hölzernen Podesten, die sehr flexibel einsetzbar sind und schnelle Szenenwechsel ermöglichen. Requisiten kommen praktisch nicht vor, auch die Kostüme sind teilweise Alltagskleidung und wenig prunkvoll.

Es spricht für die Qualität von Regie, Darstellern und natürlich auch des Werkes selbst, dass diese höchst spartanische Veranstaltung über zwei Stunden lang fesseln, sogar begeistern kann. Ein Ensemble junger, unverbrauchter Stimmen stand dem Dirigenten Alessandro Quarta zur Verfügung und es gelang ihm, daraus ein stimmiges Ensemble zu formen.

KLASSIK BEGEISTERT 19 dicembre

6/1/2021

DVD-Rezension: Alessandro Melani, "L'Empio Punito", Reate Festival Ensemble - Klassik begeistert

Foto: © Andrea Rossi

Den titelgebenden Bösewicht Acrimante gibt Mauro Borgioni mit jugendlichem Charme und verführerischem Timbre. Sein Diener Bibi, dem Leporello Mozarts entsprechend räumt allerdings eindeutig in der Gunst des Publikums ab. Giacomo Nanni, changierend zwischen fast kindlicher Naivität und listiger Verschlagenheit, gewinnt damit nicht nur das Herz der Amme Delfa, die als witzigste Rolle des Stückes vom Countertenor Alessio Tosi mit viel Raffinement interpretiert wird.

Bei so viel männlichem Charme haben es die weiblichen Figuren erheblich schwerer, sich zu profilieren. Stimmlich können Michela Guarrera als Ipomene, Sabrina Cortese als Atamira und Carlotta Colombo in der Hosenrolle des Coridoro durchaus überzeugen, aber die Dramaturgie des Stückes bevorzugt eindeutig die männlichen Figuren.

KLASSIK BEGEISTERT 19 dicembre

6/1/2021

DVD-Rezension: Alessandro Melani, "L'Empio Punito", Reate Festival Ensemble - Klassik begeistert

Das Reate Festival Baroque Ensemble realisiert die erste Aufführung dieses Werkes in modernen Zeiten auf Originalinstrumenten der Entstehungszeit. Die kleine Orchesterbesetzung und der intime Rahmen des kleinen Theaters erreichen eine große Dichte und Unmittelbarkeit des Klangs, was sich selbst in der Aufzeichnung noch positiv bemerkbar macht.

Insgesamt ein weiteres barockes Juwel, für dessen Wiederentdeckung man allen Beteiligten dankbar sein muss!

Peter Sommeregger, 17. Dezember 2020, für
klassik-begeistert.de und klassik-begeistert.at

OPERA LOUNGE

30 dicembre

6/1/2021

Un doppio seduttore sconosciuto - Opera Lounge



DAS ETWAS ANDERE OPERNMAGAZIN.
LEIDENSCHAFTLICH UND UNABHÄNGIG.

FEATURES

HISTORY

CD

DVD

BUCH

NEWS

REDAKTION

SUCHE



MELANIS "L'EMPLO PUNITO" ALS CD BEI GLOSSA UND DVD BEI DYNAMIC UN DOPPIO SEDUTTORE SCONOSCIUTO

Der Titel von **Alessandro Melani** *Dramma per musica L'empio punito* lässt natürlich sofort an Mozarts *Don Giovanni* denken, dessen Untertitel *Il Dissoluto punito* lautet. Beide Werke kreisen um die legendäre Figur des **Don Juan** aus dem berühmten spanischen Drama *El burlador de Sevilla* von **Tirso de Molina**. Während Mozarts Oper 1787 in Prag uraufgeführt wurde, kam Melanis Version bereits **1669 in Rom heraus** und der Komponist war damit der erste, der die Vorlage zu einem Musikdrama verarbeitete. Es spielt nicht in Sevilla, sondern in Pella im alten Königreich Mazedonien am Hof des Königs Atrac und seiner Schwester Ipomene. Protagonist der Handlung ist Acrimante, Cousin des Königs von Korinth, der zum Tode verurteilt wird, weil er sich in die Räume der Infantin Ipomene geschlichen haben soll. In Wahrheit war es sein Diener Bibi im Umhang seines Herrn. Acrimante entkommt dem Urteil dank Atamira, Tochter des Königs von Korinth, die ihm statt Gift ein harmloses Schlafmittel verabreicht. Im 3. Akt verwundet Acrimante Ipomenes Erzieher Tidemo im Duell tödlich. Dessen Statue lädt ihn später zum Abendessen ein und stürzt ihn in die Hölle. Am Ende sind drei Paare vereint: Atrac mit Atamira, Atracs Cousin Cloridoro mit Ipomene und Bibi mit der Amme Ipomenes Delfa.

Bei **GLOSSA** erschien nun eine Gesamtaufnahme, welche **im Oktober 2019 live im Teatro**

[FACEBOOK](#) [KONTAKT](#) [IMPRESSUM](#)

OPERA LOUNGE

30 dicembre

6/1/2021

Un doppio seduttore sconosciuto - Opera Lounge

923522, 3 CDs). Am Pult des Ensembles Auser Musici steht **Carlo Ipata**, der das spezifische frühbarocke Idiom der Musik trefflich einfängt. Reizvolle rhythmische Effekte gelingen ihm bei den Tänzen in den Aktfinali – *Sarabanda*, *Corrente*, *Ballo delle furie* und *Ballo delle statue*. Drei renommierte Barocksänger finden sich in der Besetzung. Den Acrimante singt der Counter **Raffaele Pe**, der sogleich in seinem Auftritt (*„Io v'amai e v'adorai"*) auftrumpft und auch in *„Tormentose faville"* sowie dem beherzten *„Crudo amor"* im 2. Akt imponiert. Die Sopranistinnen **Raffaele Milanese** und

Veteranin **Roberta Invernizzi** sind als Atamira und Ipomene zu hören. Letzterer fällt das erste Solo des Werkes zu (*„Aurette vezzose"*), in welchem sie besonders streng klingt. Ihr Cloridoro ist **Federico Florio** aus der Accademia Barocca, der Nachwuchsschmiede von Auser Musici, mit kindlichem Knabensopran, beider Duett *„Partenza funesta"* ist von gewöhnungsbedürftig lamentierendem Zuschnitt. Auch Milanese klingt ungewöhnlich larmoyant, zumindest in ihrer ersten Arie *„Vaghe frondi"*. Auch die nächste, *„Piangete occhi"*, ist von klagendem Charakter, doch gelingt sie der Interpretin eindrücklich. Mit Acrimante hat sie mehrere Duette, in welchen sich beide Stimmen harmonisch verblenden.

Das Ensemble ergänzen der Bassbuffo **Giorgio Celenza** als Bibi, **Lorenzo Barbieri** als Atrace mit resolutem Bass sowie **Alberto Allegrezza**, der die Travestie-Rolle der Amme Delfa übermütig und keck porträtiert. **Bernd Hoppe**



Jetzt veröffentlicht **DYNAMIC** auf DVD eine weitere Aufführung des um die legendäre Figur des Don Juan kreisenden Werkes *L'empio punito* aus dem **Teatro di Villa Torlonia** in Rom, die gleichfalls im Oktober 2019, genauer am 2. 10., im Rahmen des Reate Festival stattfand (**37871**). Da die Vorstellung also wenige Tage vor jener in Pisa über die Bühne gegangen war, kann sich Rom rühmen, die *First Performance in Modern Times* zu präsentieren.

Die Inszenierung von **Cesare Scarton** in **Michele Della Cioppas** abstrakter Szenerie aus Treppenpodesten und von **Andrea Tocchio** in blaues Licht getauchten Stoffbahnen bewegt sich im zeitgenössischen Rahmen, was vor allem durch die heutigen Kostüme von **Anna Biagiotti** bestimmt wird. Einige sind der Retro-Mode zuzuordnen, wie die nostalgischen Badeanzüge der Bediensteten im Stil der 1930er Jahre. Das Spiel der Akteure ist lebhaft und reich an ironischen Tupfern, welche die Gender-Problematik bedienen. Mehrere Partien sind *en travestie* besetzt, so (wie auch in Pisa) die Rolle der Amme Delfa mit dem Tenor **Alessio Tosi**, der sie optisch und darstellerisch prall ausfüllt, dazu mit substanzzreichem Tenor singt. Clorido wird hier nicht von einem Knaben wahrgenommen, sondern von der Sopranistin **Carlotta Colombo** mit strengem Klang und androgyner Aura.

Eine starke homoerotische Spannung ist zwischen Acrimante (**Mauro Borgioni**) und seinem Diener Bibi (**Giacomo Nanni**) spürbar. Beide Sänger sind von attraktiver Körperlichkeit und imponieren mit profunden tiefen Stimmen. Eine starke Wirkung erzielt Borgioni in der Todesszene *„Pene piante e sospiri"* in welcher er die körperlichen

FACEBOOK KONTAKT IMPRESSUM

OPERA LOUNGE

30 dicembre

6/1/2021

Un doppio seduttore sconosciuto - Opera Lounge

beeindruckt auch der Bassist **Riccardo Pisani** als Tidemo, der am Ende Acrimante in die Hölle stürzt. Den stattlichen mazedonischen König Atrache in weißer Marine-Uniform gibt **Alessandro Ravasio** mit energischem Bass.

Die Sopranistinnen **Sabrina Cortese** als Atamira in eleganter weißer Abendrobe und **Michela Guarrera** als Ipomene im aufreizend kurzen schwarzen Cocktailkleid klingen recht ähnlich, quasi austauschbar, erfüllen ihre Aufgaben aber zuverlässig

Mit dem Reate Festival Baroque Ensemble verleiht Dirigent **Alessandro Quarta** der Musik nicht den tänzerisch betonten Zuschnitt wie Ipata in Pisa, sondern nimmt sie gewichtiger, betont stärker das *dramma* als die *commedia*, was die Ausgabe zu einer echten und reizvollen Alternative zu jener aus dem Teatro Verdi macht. **Bernd Hoppe**

ALESSANDRO MELANI DYNAMIC GLOSSA L'EMPIO PUNITO

Rassegna Stampa
a cura
dell'Ufficio Stampa
del Reate Festival

Carla Di Lena

dilena.press@gmail.com