RASSEGNA STAMPA
LA TRAVIATA

SABATO 24 OTTOBRE ORE 20:00 TEATRO FLAVIO VESPASIANO - RIETI

LA TRAVIATA

DI GIUSEPPE VERDI

Melodramma in tre atti

Libretto di Francesco Maria Piave da *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas

Personaggi	*Interpreti*
Violetta Valéry, soprano	Rosa Feola
Flora Bervoix, sua amica, mezzosoprano	Francesca Di Sauro
Annina, serva di Violetta, mezzosoprano	Carlotta Vichi
Alfredo Germont, tenore	Leonardo Sanchez Rosales
Giorgio Germont, suo padre, baritono	Sergio Vitale
Gastone, Visconte di Létorières, tenore	Blagoj Nacoski
Il Barone Douphol, baritono	Franco Cerri
Il Marchese d'Obigny, basso	Carlo Feola
Il Dottor Grenvil, basso profondo	Matteo Peirone
Giuseppe, servo di Violetta, tenore	Giovanni Carlo Dragano
Un domestico di Flora, basso	Alessandro Vandin
Un commissionario, basso	Simone Nicoletto
Direttore	Giovanni Di Stefano
Regia	Renata Scotto
Scene	Michele Olcese
Costumi	Giada Masi
Luci	Andrea Tocchio
Aiuto Regista	Silvia Alù

ORCHESTRA SINFONICA DI SAVONA

CORO DEL TEATRO DELL'OPERA GIOCOSA | Maestro del Coro GianLuca Ascheri

NUOVO ALLESTIMENTO

Coproduzione

Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, Reate Festival di Rieti, Teatro Coccia di Novara

Biglietti:
€ 30 – € 20 (Riduzioni del 50%: under 20 e over 65)
Orari botteghino: 11-13 e 17-21

Info:
Tel. 328 53 61 915 (da lunedì a sabato ore 9-13)
promozione@reatefestival.it

reatefestival.it
info@fondazionefiatlucevespasiano.it

Per accedere al programma completo del Reate Festival 2020 punta la fotocamera del tuo smartphone sul QR code

Con il sostegno di LOTTOMATICA

SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

La traviata

Melodramma in tre atti

Musica di Giuseppe Verdi

Libretto di Francesco Maria Piave

Teatro Flavio Vespasiano - Rieti

Sabato 24 ottobre ore 20:00

FONDAZIONE FLAVIO VESPASIANO

Reatefestival

MiBACT Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

REGIONE LAZIO

OPERA GIOCOSA

Con il contributo di

Con il sostegno di **LOTTOMATICA HOLDING**

In collaborazione con

Soci fondatori

Socio sostenitore

Info e vendita biglietti

Teatro Flavio Vespasiano: € 30 - € 20
Auditorium Varrone e Chiesa di San Giorgio: € 10
Riduzioni del 50%: under 26 e over 65

Orari botteghino:
Spettacoli mattutini: 9-11
Spettacoli pomeridiani: 11-13 e 15-17
Spettacoli serali: 11-13 e 17-21

Tel. 328 53 61 915
(da lunedì a sabato ore 9-13)
promozione@reatefestival.it

Per accedere al programma esteso punta la fotocamera del tuo smartphone sul QR code

reatefestival.it
info@fondazioneflaviovespasiano.it

La traviata

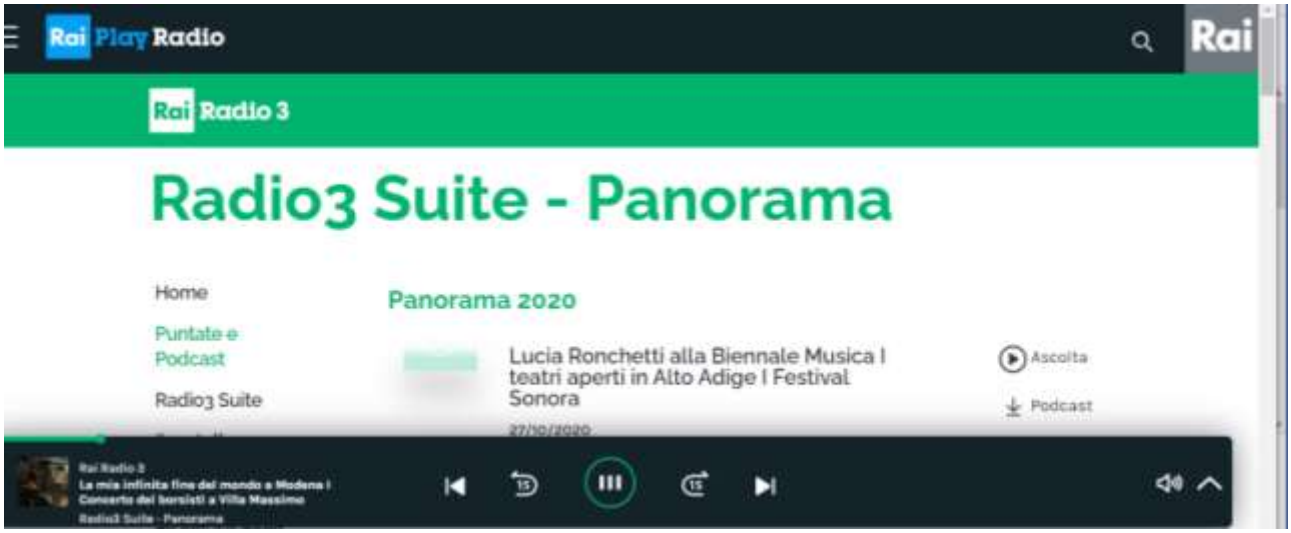
di Giuseppe Verdi

RIETI

Teatro Flavio Vespasiano

PRESENTAZIONI TESTATE NAZIONALI

RAI - RADIO 3
Radiotresuite
Panorama 22 ottobre
Presentazione di Andrea Penna



RaiNews 24 sito
Nicola Iannello

SPETTACOLO

A Rieti XII edizione dal 16 ottobre al 6 dicembre

Una 'Traviata' da non perdere al Reate Festival, nel segno del ritorno a teatro

Renata Scotto regista e Rosa Feola come Violetta nel capolavoro di Verdi. E poi concerti, la rassegna organistica, il Concorso di interpretazione di Musica contemporanea, e la chiusura con Elio nella prima assoluta di un'opera di Filotei

15 ottobre 2020

L'opera più eseguita al mondo in una rassegna specializzata nel recupero di rarità. È la scommessa del Reate Festival, che quest'anno propone una imperdibile *Traviata*, in un cartellone che spazia dal barocco alla musica contemporanea. Il capolavoro di Giuseppe Verdi andrà in scena al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti il 24 ottobre in recita unica. Il nuovo allestimento scardina l'idea di routine con due stelle del teatro musicale di ieri e di oggi. Renata Scotto, qui in veste di regista, passa il testimone a Rosa Feola, soprano ormai presente nei più importanti palcoscenici internazionali, che a Rieti ha debuttato nel 2010 ne *Il campanello* di Donizetti. Realizzata in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara, *Traviata* sarà diretta da Giovanni Di Stefano alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Savona e del Coro del Teatro dell'Opera Giocosa. Oltre a Rosa Feola nel ruolo di Violetta, Leonardo Sanchez Rosales sarà Alfredo e Sergio Vitale Giorgio Germont.

Da ottobre a dicembre al Reate Festival, giunto alla XII edizione, il compito di riportare la musica e il teatro dal vivo. Inaugurazione il 16 ottobre nella Chiesa di San Giorgio con il mezzosoprano Monica Bacelli, che, in duo con la pianista Luisa Prayer, presenterà un'antologia di capolavori ritrovati della lirica da camera italiana, dando vita a un viaggio attraverso composizioni poco note di autori quali Respighi, Pizzetti, Fano, Casella, Castelnuovo-Tedesco, Massarani, Berio.

Fiore all'occhiello del Reate Festival il ciclo dei concerti organistici, nella Chiesa di San Giorgio. Vedrà come protagonisti quattro giovani e solisti (Gabriele Levi, Angelo Trancone, Stefano Perrotta, Alessandro Alonzi) in programmi incentrati principalmente sul repertorio barocco (18 e 25 ottobre, 1 e 8 novembre).

Molti altri i concerti in programma, con ensemble come l'International Opera Choir diretto da Gea Garatti (20 novembre) e l'Orchestra Europa InCanto diretta da Germano Neri (30 novembre, 1 e 2 dicembre), con concerti riservati alle scuole nell'ambito dei progetti didattici già realizzati con successo negli scorsi anni. "Dai giovani per i giovani" anche i tre concerti che avranno come protagonisti i talenti provenienti dalla fucina del Liceo Musicale Elena Principessa di Napoli di Rieti (3 e 12 novembre) e del Conservatorio "Santa Cecilia" Parco della Musica di Villa Battistini (27 novembre).

La Nuova Musica in quest'edizione assume un ruolo importante anche grazie a una iniziativa che ha trovato un eccezionale riscontro: la Prima Edizione del Concorso di Interpretazione di Musica Contemporanea ha avuto un gran numero di adesioni. Quasi un centinaio i video pervenuti, con

RaiNews 24 sito
Nicola Iannello

esecuzioni di musica contemporanea da parte di giovani sotto i 35 anni di età provenienti da tutto il mondo. Il 20 ottobre la proclamazione dei vincitori ai quali verrà data la possibilità di esibirsi nell'ambito del Reate Festival con quattro concerti appositamente dedicati (Chiesa di San Giorgio, 15 e 29 novembre, 4 e 5 dicembre).

Chiusura il 6 dicembre al Teatro Flavio Vespasiano con una prima esecuzione assoluta e un interprete che fa della versatilità la sua cifra. Elio sarà la voce narrante di un'opera lirica per quartetto vocale, video ed ensemble strumentale: *L'ultima estate*, tratta dall'omonimo libro del compositore Marcello Filotei, racconta il dramma del terremoto del 2016 che ha colpito il centro Italia, di cui è vivissima memoria nel territorio reatino. Il libretto è realizzato dallo stesso Filotei in collaborazione con Vincenzo De Vivo e l'evento è realizzato con il sostegno della Diocesi di Rieti e del suo Vescovo, monsignor Domenico Pompili e con il patrocinio del Pontificio Consiglio per la Cultura e del suo Presidente, cardinale Gianfranco Ravasi. Gabriele Bonolis dirige il Bruno Maderna Ensemble e l'Accademia Lirica di Osimo.

Tutti gli eventi si svolgeranno nel pieno rispetto delle norme legate all'emergenza sanitaria.

Da segnalare infine la pubblicazione di due nuovi DVD che si aggiungono alla già consistente discografia del Reate Festival: *Bach Haus* di Michele dall'Ongaro per l'etichetta Emavinci, opera allestita nell'edizione 2017, e *L'Empio Punito* di Alessandro Melani per Dynamic, riferita alla messa in scena nell'edizione 2019.

Condividi 342

Privacy policy
Cookie policy Preferenze
Società trasparente

Rai - Radiotelevisione Italiana Spa
Sede legale: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma | Cap. Soc. Euro 242.518.100,00 interamente versato
Ufficio del Registro delle Imprese di Roma © RAI 2014 - tutti i diritti riservati. P.Iva 06382641006

Repubblica
Trovaroma
22 ottobre

Vascello

DOMENICA SI INAUGURA LA RASSEGNA CON I NOVI TONI COMITES

CLASSICA SENZA LIMITI

Al Teatro Vascello si inaugura "Classica senza limiti" rassegna domenicale dedicata alla grande musica. Anima dell'iniziativa è Stefano Mhanna, artista che, nonostante la giovane età, si contraddistingue per l'ampia e variegata formazione musicale. Il primo appuntamento è il 25 alle ore 11 con l'ensemble d'archi "Novi Toni Comites" composto da alcuni membri emeriti del Teatro Regio di Torino, dell'Orchestra "Pressenda" e altre realtà sinfoniche italiane. Il programma prevede il Concerto n. 21 per pianoforte e orchestra K.467 di Mozart arrangiato per pianoforte e archi da Lachner. A seguire il Concerto n. 1 di Paganini arrangiato per violino e archi dallo stesso Mhanna. Nei mesi successivi saliranno su palco tra gli altri giovani musicisti come Alberto Galletti e Stefano Mhanna (22 novembre) in un recital per violino e pianoforte e la violinista Giulia Pavan (24 gennaio) che esegue i Capricci di Paganini. M.Z.

COSI GLI INVITI
Vascello, via Giacinto Carini 78, tel. 06-5880321, domenica 25 ore 11. Invito al costo di 8 euro telefonando venerdì 23 dalle 14 alle 14.30 al 999 88 44 34.

GIOVEDÌ 22

Teatro dell'Opera
Continuano le repliche del singspiel "Zaide" di Mozart. Il Coro e l'Orchestra dell'Opera di Roma sono diretti da Daniele Gatti, la regia è affidata a Graham Vick.
Teatro dell'Opera, piazza Beniamino Gigli 1, tel. 06-481601, ore 20. Repliche: sabato 24 ore 18; domenica 25 ore 16.30; martedì 27 ore 20.

VENERDÌ 23

Roma Tre
Gabriele Strata, vincitore del Premio Venezia 2018, torna a suonare a Roma con un programma che unisce musica e poesia. Alcuni testi di Verlaine sono accompagnati da musiche di Debussy, Brodskij, Schnittke, Scriabin.
Teatro di Villa Tortonia, via Lazzaro Spallanzani 3/A, tel. 392-0244701, ore 20.

SABATO 24

Festival di Musica Antica all'Aventino
L'insieme Strumentale di Roma (Giorgio Sasso, direttore e violino solista; Tommaso Rossi e Manuel Granatiero, flauti) eseguono musiche di Bach, Vivaldi e Telemann.
Basilica di Sant'Alessio, piazza S. Alessio, tel. 3294939834, ore 20.

Reate Festival
La traviata è in scena con la regia di Renata Scotto, l'Orchestra Sinfonica di Savona e il Coro del Teatro dell'Opera Giocosa diretti da Giuseppe Di Stefano. Le voci sono quelle di Rosa Feola, Leonardo Sanchez Rosales, Sergio Vitale.
Teatro Vespasiano Rieti, via G. Garibaldi 263, tel. 328-6361915, ore 20.

DOMENICA 25

Accademia Filarmonica
Si conclude il ciclo di lezioni con il musicologo Giovanni Bietti che affronta il rapporto tra Beethoven e il Novecento. Al pianoforte Filippo Gamba che esegue le Bagatelle op. 126.
Sala Casella, via Flaminia 118, tel. 06-3201752, ore 17.30.

Istituzione Universitaria dei Concerti
I CONCERTI DELL'AULA MAGNA
76ª Stagione 2020 | 2021

Sabato 24 ottobre 2020, ore 17.30 e ore 20.30
Aula Magna Università Sapienza
Concerto inaugurale del Sabato

ACCADEMIA BIZANTINA
Alessandro Tampieri
violino e direzione
Irish Baroque
Da musica per Principi a musica per Gentlemen
Musiche di **Corelli, Matteis, Purcell, Oswald, Geminiani**

Martedì 27 ottobre 2020, ore 18.00 e ore 21.00
Aula Magna Università Sapienza

BENEDETTO LUPO
pianoforte
Brahms Klavierstücke op. 118 e op. 119
Schumann Tre Romanze op. 28, Sonata n. 2 op. 22

Sabato 31 ottobre 2020, ore 17.30 e ore 20.30
Teatro Italia

QUARTETTO DI CREMONA
ALESSANDRO CARBONARE
clarinetto
Esplorando Mozart (IV)

Martedì 3 novembre 2020, ore 18.00 e ore 21.00
Teatro Italia

GIUSEPPE ALBANESE pianoforte
Invito alla danza
Musiche di **Weber, Delibes, Čajkovskij Stravinskij, Debussy, Ravel**

È POSSIBILE ACQUISTARE
carnet di biglietti a prezzo speciale.
Ulteriori riduzioni sono riservate a studenti, docenti e personale Sapienza.

INFO
06 3610051-2 | WWW.CONCERTIIUC.IT
Biglietti on line **www.vivaticket.it**
AULA MAGNA UNIVERSITÀ SAPIENZA
piazzale Aldo Moro 5
TEATRO ITALIA
via Bari 18

Repubblica
Trovaroma
22 ottobre

GIOVEDÌ 22

Teatro dell'Opera
Continuano le repliche del singspiel "Zaide" di Mozart. Il Coro e l'Orchestra dell'Opera di Roma sono diretti da Daniele Gatti, la regia è affidata a Graham Vick.
Teatro dell'Opera, piazza Beniamino Gigli 1, tel. 06-481601, ore 20. Repliche: sabato 24 ore 18; domenica 25 ore 16.30; martedì 27 ore 20..

VENERDÌ 23

Roma Tre
Gabriele Strata, vincitore del Premio Venezia 2018, torna a esibirsi a Roma con un programma che unisce musica e poesia. Alcuni testi di Verlaine sono accompagnati da musiche di Debussy, Brodskij, Schnittke, Scriabin.
Teatro di Villa Torlonia, via Lazzaro Spallanzani 31A, tel. 392-0244701, ore 20.

SABATO 24

Festival di Musica Antica all'Aventino
L'Insieme Strumentale di Roma (Giorgio Sasso, direttore e violino solista; Tommaso Rossi e Manuel Granatiero, flauti) eseguono musiche di Bach, Vivaldi e Telemann.
Basilica di Sant'Alessio, piazza S. Alessio, tel. 3294939834, ore 20.

Reate Festival
La traviata è in scena con la regia di Renata Scotto, l'Orchestra Sinfonica di Savona e il Coro del Teatro dell'Opera Giocosa diretti da Giuseppe Di Stefano. Le voci sono quelle di Rosa Feola, Leonardo Sanchez Rosales, Sergio Vitale.
Teatro Vespasiano -Rieti, via G. Garibaldi 263, tel. 328-5361915, ore 20.

DOMENICA 25

Accademia Filarmonica
Si conclude il ciclo di lezioni con il musicologo Giovanni Bietti che affronta il rapporto tra Beethoven e il Novecento. Al pianoforte Filippo Gamba che esegue le Bagatelle op. 126.
Sala Casella, via Flaminia 118, tel. 06-3201752, ore 17.30.

GIORNALE DELLA MUSICA
Mauro Mariani
22 ottobre

gdm

Concerti ed opere fino a dicembre al Reate Festival

Nonostante il momento particolarmente difficile, il festival di Rieti propone un programma di qualità

Rosa Feola

Va dal 16 ottobre al 6 dicembre la dodicesima edizione del Reate Festival, che quest'anno deve fare i conti con tutte le difficoltà, le limitazioni e le misure prudenziali imposte dal covid19, ma riesce egualmente a presentare eventi di qualità, a cui si affianca una ricca serie di manifestazioni per promuovere i giovani artisti e per avvicinare alla musica il pubblico in età scolare.

L'inaugurazione è affidata al mezzosoprano Monica Bacelli e alla pianista Luisa Prayer con un'antologia di capolavori ritrovati della lirica da camera italiana, che invita il pubblico ad un affascinante viaggio attraverso composizioni di autori noti e meno noti, quali Respighi, Pizzetti, Fano, Casella, Castelnuovo-Tedesco, Massarani e Berio, riproponendo un genere un tempo molto amato ma oggi poco frequentato, che riserva sorprese inaspettate.

GIORNALE DELLA MUSICA
Mauro Mariani
22 ottobre

gdm

allieva Rosa Feola, ancor giovane ma già affermatasi come uno dei migliori soprani italiani del momento. La affiancheranno due altri giovani avviati ad una promettentissima carriera, Leonardo Sanchez Rosales come Alfredo e Sergio Vitale come Giorgio Germont. L'allestimento è in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e con il Teatro Coccia di Novara. Sarà Giovanni Di Stefano a dirigere l'orchestra e il coro di Savona. L'opera andrà in scena il 24 ottobre al Teatro Flavio Vespasiano, appena riaperto al pubblico.

Di tutt'altro genere l'opera che concluderà il festival, *L'ultima estate*, tratta dall'omonimo libro di Marcello Filotei, figura di spicco nel panorama della cultura musicale italiana, che ha realizzato il libretto in collaborazione con Vincenzo De Vivo e ha composto la musica. Quest'opera per voce narrante, quartetto vocale, video ed ensemble strumentale racconta il dramma del sisma che nel 2016 ha sconvolto il centro Italia, di cui è vivissima memoria nel territorio reatino. Filotei stesso è stato duramente colpito nei propri affetti familiari da quel terremoto e con quest'opera ha voluto dare voce al suo personale dolore e a quello di tanti altri che hanno subito una tragica esperienza simile alla sua. Ne sarà protagonista Elio in qualità di voce recitante e Gabriele Bonolis dirigerà il Bruno Maderna Ensemble.

Ci sarà inoltre una serie di concerti organistici dedicati alla musica del barocco nella chiesa di San Giorgio, che ospita un organo, costruito nel 2012 dalla ditta organaria Pinchi. Spazio anche alla nuova musica, in concomitanza con una iniziativa che ha trovato un eccezionale riscontro, la prima edizione del Concorso di Interpretazione di Musica Contemporanea, che ha avuto un centinaio di adesioni da tutto il mondo: i vincitori si esibiranno in tre concerti. Infine saranno una quindicina gli eventi del Progetto Scuola, a conferma della costante attenzione ai giovanissimi da parte del festival di Rieti.

Qui il programma completo**http://www.reatefestival.it**

di **Mauro Mariani**

NEWS / CLASSICA

Voce news
22 ottobre

Per il Reate Festival una Traviata di grande interesse

IL 24 OTTOBRE AL TEATRO FLAVIO VESPASIANO DI RIETI. REGIA DELLA GRANDE RENATA SCOTTO. ROSA FEOLA VIOLETTA D'ECCEZIONE.

Reate Festival. La Traviata di Giuseppe Verdi. Scena d'insieme del primo atto

Parte il 24 ottobre la XII edizione del **Reate Festival**. Un programma molto attraente che sarà aperto da una attesissima edizione de La Traviata. La parte visiva è affidata a Renata Scotto una delle incontrastate regine della lirica. Nei panni del 'mitico' personaggio verdiano una delle voci più in vista di oggi: Rosa Feola. Giovanni Di Stefano direttore d'orchestra.

La Traviata di Verdi apre la XII Edizione del Festival reatino

Il 24 ottobre alle ore 20 prende il via la XII edizione del Reate Festival con un evento musicale di straordinario interesse. Si tratta de "La Traviata" di **Giuseppe Verdi** che viene proposta in un nuovo allestimento affidato a due stelle del teatro musicale di ieri e di oggi. **Renata Scotto**, per l'occasione in veste di regista, e **Rosa Feola** cantante ormai presente nei più importanti palcoscenici internazionali. E' una sorta di passaggio di testimone nel teatro lirico nostrano che passa dalle mani della Scotto a quelle della Feola che del soprano savonese è stata allieva di rilievo.

Voce news
22 ottobre

Il soprano Rosa Feola protagonista de La Traviata di Giuseppe Verdi.

Unica recita per il capolavoro verdiano

Uno spettacolo, quindi, molto atteso dagli appassionati anche **se in controtendenza** con la vocazione del Reate Festival, tradizionalmente orientato verso le 'rarità' musicali. Proporre il capolavoro verdiano con la partecipazione di due artiste come la Scotto e la Feola è, comunque, una proposta del tutto stimolante. La Traviata è realizzata in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara. Andrà in scena al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti il 24 ottobre alle 20 con recita unica.

I contenuti del nuovo allestimento del Reate Festival

Il nuovo allestimento de **La traviata** si avvale delle scenografie di **Michele Olcese** (con la collaborazione e al sostegno della Fondazione Arena di Verona), dei costumi di **Giada Masi**, delle luci di **Andrea Tocchio**. L'Orchestra Sinfonica di Savona è diretta da Giovanni Di Stefano, il Coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona da **GianLuca Ascheri**. Accanto a Rosa Feola sul palcoscenico le prestigiose presenze di **Leonardo Sanchez Rosales**, giovane tenore messicano che proviene dall'Opera di Zurigo e del baritono **Sergio Vitale** nel ruolo di Giorgio Germont.

La recita, come tutti gli altri appuntamenti del Festival, si svolgerà nel **pieno rispetto delle norme di sicurezza anti-covid**. E' necessario acquistare il biglietto in anticipo con il numero dei posti, ovviamente, contingentati. Coloro che avranno avuto conferma del biglietto debbono recarsi in teatro tra le 19 e le 19.30 per l'espletamento di tutte le procedure di sicurezza.

https://www.vocenews.it/marcello-filotei/

Gli altri appuntamenti del Reate Festival

La manifestazione guidata **Lucia Bonifaci** e **Cesare Scarton** propone un ricco programma che si protrarrà fino al prossimo 6 dicembre. Diversi sono i concerti dedicati all'organo come altri dedicati alle scuole. Una 'Prima esecuzione assoluta' suggellerà l'edizione 2020 del Reate Festival, un'opera composta da **Marcello Filotei**, L'ultima estate, ispirata al libro scritto lo scorso anno dallo stesso musicista. E' un libro che ricorda il dramma del terremoto che nel 2016 colpì l'Italia centrale. In esso Filotei ricorda il dramma personale, umano e sociale di quella zona; un contenuto che si amplia con la creazione di questa nuova opera.

Definita **opera lirica per voce narrante, quartetto vocale, video ed ensemble strumentale** l'ultima estate prevede la partecipazione di **Elio** come voce narrante. Sul podio il direttore **Gabriele Bonolis** alla guida del **Bruno Maderna Ensemble** e dell'**Accademia Lirica di Osimo**. Sarà in scena al Teatro Flavio Vespasiano e gode del sostegno della Diocesi di Rieti e del patrocinio del Pontificio Consiglio per la Cultura. Per approfondire tutti gli aspetti del Reate Festival 2020 è indispensabile connettersi a www.reatefestival.it

Gothic Network
22 ottobre

gothicNetwork.org
il portale delle recensioni

Supporta Gothic Network

Donazione

In questo numero

→ Musica
Opera di Roma. Zaide, della libertà della marionetta

Rieti. XII Reate Festival. La Traviata

La traviata che ha per protagonista due stelle, **Rosa Feola** nel ruolo di Violetta e **Renata Scotto** in veste di regista, sarà al **Teatro Flavio Vespasiano** il 24 ottobre per una recita unica alle 20.

Un appuntamento molto atteso, un nuovo allestimento, coprodotto dal **Teatro dell'Opera Giocosa di Savona** insieme al **Reate Festival** e al **Teatro Coccia di Novara** con il sostegno della **Fondazione Alberto Sordi per i Giovani,** che vede il passaggio di testimone da una grande cantante come **Renata Scotto** ad una sua giovane collega ed ex-allieva ormai considerata una delle voci più acclamate del panorama internazionale. **Rosa Feola** è particolarmente legata a Rieti e al Reate Festival, perché il suo debutto in un'opera fu proprio sulle tavole di questo palcoscenico, nell'edizione 2010 del festival, con *Il Campanello* di **Donizetti**.

Una missione, quella di supportare i giovani nei primi passi di una carriera, di cui la direzione del Reate Festival, nelle persone di **Lucia Bonifaci** e **Cesare Scarton**, è particolarmente orgogliosa. Il nuovo allestimento de *La traviata* si avvale delle scenografie di **Michele Olcese** (con la collaborazione e al sostegno della **Fondazione Arena di Verona**), dei costumi di **Giada Masi**, delle luci di **Andrea Tocchio**. L'**Orchestra Sinfonica di Savona** è diretta da **Giovanni Di Stefano**, il **Coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona** da **Gian Luca Ascheri**. Accanto a Rosa Feola sul palcoscenico le prestigiose presenze di **Leonardo Sanchez Rosales**, giovane tenore messicano che proviene dall'Opera di Zurigo e del baritono **Sergio Vitale** nel ruolo di Giorgio Germont.

In rilievo

Berlino 29 agosto 2020. Ich bin eine Berlinerin

Undine. Il tempo sospeso

Birgit Brenner. Non c'è alcuna minaccia

Innsbrucker Festwochen 2020. Parola d'ordine "Libertà"

Gothic Network
22 ottobre

Nel frattempo, riguardo un'altra importante iniziativa all'interno del Reate Festival - il Primo Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea – sono giunti al termine i lavori della giuria e sono stati pubblicati gli esiti sul sito del festival. I vincitori, straordinario il livello riscontrato dalla commissione, suoneranno nei concerti messi a disposizione in cartellone da metà novembre in poi.
La recita al Teatro Flavio Vespasiano sabato 24 ottobre alle ore 20 si svolgerà nel pieno rispetto delle norme di sicurezza anti-covid. Data la ridotta capienza del teatro, in seguito all'applicazione delle norme, il numero dei biglietti disponibili al momento è molto ridotto e comunque sarà necessario effettuale l'acquisto con anticipo. Si raccomanda a coloro che avranno già avuto conferma del biglietto di recarsi in teatro tra le 19 e le 19.30 per l'espletamento di tutte le procedure di sicurezza. Non sarà consentito l'ingresso in sala a spettacolo iniziato.

Il Reate Festival è realizzato con il contributo del Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Lazio, Fondazione Alberto Sordi per i giovani, Unindustria, Ferrovie Italiane, Errebian; con il sostegno di Lottomatica Holding. Soci fondatori: Comune di Rieti, Fondazione Varrone, Camera di Commercio di Rieti; socio sostenitore: Banca Intesa Sanpaolo; le attività sono realizzate in collaborazione con il Teatro del"Opera Giocosa, Associazione Europa In Canto, MIUR, Liceo Musicale di Rieti, Conservatorio Santa Cecilia, Archivio di Stato di Rieti, Biblioteca Comunale Paroniana Rieti, Museo Civico di Rieti.

SABATO 24 OTTOBRE ORE 20:00
TEATRO FLAVIO VESPASIANO - RIETI

LA TRAVIATA

di **Giuseppe Verdi**

Melodramma in tre atti
Libretto di **Francesco Maria Piave** da *La Dame aux camélias* di **Alexandre Dumas**

Personaggi - Interpreti

Violetta Valéry, soprano **Rosa Feola**
Flora Bervoix, sua amica, mezzosoprano **Francesca Di Sauro**

Gothic Network
22 ottobre

Annina, serva di Violetta, mezzosoprano **Carlotta Vichi**
Alfredo Germont, tenore **Leonardo Sanchez Rosales**
Giorgio Germont, suo padre, baritono **Sergio Vitale**
Gastone, Visconte di Létorières, tenore **Blagoj Nacoski**
Il Barone Douphol, baritono **Franco Cerri**
Il Marchese d'Obigny, basso **Carlo Feola**
Il Dottor Grenvil, basso profondo **Matteo Peirone**
Giuseppe, servo di Violetta, tenore **Giovanni Carlo Dragano**
Un domestico di Flora, basso **Alessandro Vandin**
Un commissionario, basso **Simone Nicoletto**

Direttore **Giovanni Di Stefano**
Regia **Renata Scotto**
Scene **Michele Olcese**
Costumi **Giada Masi**
Luci **Andrea Tocchio**
Aiuto Regista **Silvia Alù**
ORCHESTRA SINFONICA DI SAVONA

CORO DEL TEATRO DELL'OPERA GIOCOSA | Maest del Coro **GianLuca Ascheri**

NUOVO ALLESTIMENTO

Coproduzione

Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, Reate Festival di Rieti, Teatro Coccia di Novara

Biglietti:
Teatro Flavio Vespasiano: € 30,00, € 20,00
Info: Cell: 328/5361915
promozione@reatefestival.it
Info: www.reatefestival.it

L’APE MUSICALE
14 ottobre

L’ape musicale

rivista di musica, arti, cultura

(/joomla/component/banners/click/77)

Rieti, Reate Festival dal 16 ottobre al 6 dicembre (/joomla/news/54-news2020/10478-rieti-reate-festival-dal-16-ottobre-al-6-dicembre)

14 Ottobre 2020

Utilizziamo i cookie sul nostro sito Web. Alcuni di essi sono essenziali per il funzionamento del sito, mentre altri ci aiutano a migliorare questo sito e l'esperienza dell'utente (cookie di tracciamento). Puoi decidere tu stesso se consentire o meno i cookie. Ti preghiamo di notare che se li rifiuti, potresti non essere in grado di utilizzare tutte le funzionalità del sito.

Maggiori informazioni (https://www.apemusicale.it/joomla/2-non-categorizzato/1664-informativa-privacy)

L' APE MUSICALE
14 ottobre

(/#facebook) (/#twitter) (/#whatsapp) (/#telegram) (/#printfriendly)

(https://www.addtoany.com/share#url=https%3A%2F%2Fwww.apemusicale.i news2020%2F10478-rieti-reate-festival-dal-16-ottobre-al-6-dicembre&title=Rieti%2C%20Reate%20Festival%20dal%2016%20ottobre%2

La traviata, stelle e giovani voci

XII EDIZIONE

Rieti, 16 ottobre – 6 dicembre 2020

Il programma dettagliato in pdf (/joomla/images/allegatipdf/2020/02%20Pieghevole%20Programma%2010,5x21%202020.pdf)

Da ottobre a dicembre al Reate Festival il compito di riportare la musica e il teatro dal vivo riaffermando il desiderio e la necessità di riprendere le attività, con tutte le accortezze possibili. Un'edizione di grande impatto, che porta per la prima volta un'opera celeberrima in un festival di rarità. "La Traviata" di Giuseppe Verdi viene proposta in un nuovo allestimento che scardina l'idea di routine per proporre due stelle del teatro musicale di ieri e di oggi. Renata Scotto, qui in veste di regista, passa il testimone a Rosa Feola, soprano ormai presente nei più importanti palcoscenici internazionali. Realizzata in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara, l'opera andrà in scena al Teatro Flavio Vespasiano il 24 ottobre con recita unica.

Voci [illegible] ... che se li rifiuti, potresti non essere in grado di utilizzare tutte le funzionalità del sito.

Maggiori informazioni (https://www.apemusicale.it/joomla/2-non-categorizzato/1664-informativa-privacy)

L' APE MUSICALE
14 ottobre

I tre filoni principali dei numerosi concerti che affiancano sono dedicati al Primo Concorso di Interpretazione di Musica Contemporanea, ai concerti organistici, ai concerti per le Scuole che hanno come protagonisti i giovani talenti.

Ripartire con la musica dal vivo, proponendo come sempre eventi di qualità e promuovendo le forze giovani per creare in prospettiva gli artisti di domani e il pubblico di domani. Questo lo spirito che anima la direzione artistica del Reate Festival proponendo in un momento di seria difficoltà per la produzione musicale un cartellone ricco di eventi in cui ai grandi nomi si affiancano le giovani promesse. Era una giovane promessa il soprano **Rosa Feola** quando nel 2010 per la prima volta debuttava sul palcoscenico proprio nel Reate Festival con *Il Campanello* di Donizetti. Oggi che è una stella della lirica, contesa dai più importanti teatri del mondo, torna al Reate Festival, questa volta protagonista nell'opera più nota di tutto il repertorio del teatro musicale. **Il 24 ottobre alle 20** al Teatro Flavio Vespasiano sarà Violetta ne ***La Traviata* di Giuseppe Verdi**, registicamente diretta da una delle più grandi 'Violette' del secolo scorso, **Renata Scotto**. Da questi straordinari ingredienti nasce l'insolita iniziativa del Reate Festival, perlopiù dedito alla riscoperta di capolavori sconosciuti, di presentare un'opera celeberrima. In questo caso, l'eccezionalità della proposta - in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona (l'opera sarà diretta da Giovanni Di Stefano alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Savona e del Coro del Teatro dell'Opera Giocosa) e con il Teatro Coccia di Novara - è garantita dall'alta qualità dei protagonisti (oltre alla Feola, Leonardo SanchezRosales come Alfredo e Sergio Vitale come Giorgio Germont, due artisti giovani ma con già una solidissima carriera alle spalle) e dalla volontà di Renata Scotto di trasmettere a una giovane collega il suo patrimonio tecnico-interpretativo quale testimonianza di un'arte che non deve mai interrompersi, ma passare da una generazione all'altra.

All'insegna delle voci celebri in campo internazionale anche l'inaugurazione del festival, affidata il **16 ottobre alle 19** (Chiesa di San Giorgio) al mezzosoprano **Monica Bacelli**, che, in duo con la pianista **Luisa Prayer**, presenterà un'antologia di capolavori ritrovati della lirica da camera italiana, dando vita a un viaggio estremamente affascinante e suggestivo attraverso composizioni poco note di autori quali Respighi, Pizzetti, Fano, Casella, Castelnuovo-Tedesco, Massarani, Berio, riproponendo un genere ancor oggi poco frequentato, a torto ritenuto inferiore a quello prodotto da altri paesi come la Germania e la Francia, ma che in realtà riserva esiti felicissimi e sorprese inaspettate.

Tra le voci celebri presenti a questa XII edizione anche quella dell'attore-cantante **Elio** che sarà la voce narrante di un'opera lirica per quartetto vocale, video ed ensemble strumentale in prima esecuzione assoluta (**6 dicembre, ore 19, Teatro Flavio Vespasiano**). ***L'ultima estate***, tratta dall'omonimo libro (Fas editore) del compositore **Marcello Filotei**, racconta il dramma del terremoto del 2016 che ha colpito il centro Italia, di cui è vivissima memoria nel territorio reatino. Filotei, figura di spicco nel panorama della cultura musicale italiana, è stato duramente colpito nei propri affetti familiari da quel terremoto e ha voluto dare voce al suo personale dolore, e a quello di tanti suoi concittadini, sublimando quella tragica esperienza nella catarsi della creazione artistica di una partitura musicale. Il libretto è realizzato dallo stesso Filotei in collab[illegible] del Pont[illegible] i cookie. Ti preghiamo di notare che se li rifiuti, potresti non essere in grado di utilizzare tutte le funzionalità del sito.

La Nuova Musica in quest'edizione assume un ruolo importante anche grazie a una iniziativa che ha trovato un eccezionale riscontro: la **Prima Edizione del Concorso di**

Maggiori informazioni (https://www.apemusicale.it/joomla/2-non-categorizzato/1664-informativa-privacy)

L ’APE MUSICALE
14 ottobre

tempo di crisi della musica dal vivo. Il 20 ottobre è prevista la proclamazione dei vincitori ai quali verrà data la possibilità di esibirsi nell'ambito del Reate Festival con quattro concerti appositamente dedicati (**Chiesa di San Giorgio, 15 e 29 novembre, 4 e 5 dicembre**).

STOP RANSOMWARE
with real-time detection &
prevention from the cloud.
CROWDS
GET WHITE

Molti altri i concerti in programma, con ensemble come l'**International Opera Choir** diretto da **Gea Garatti(20 novembre ore 11 e ore 19)** e l'**Orchestra Europa InCanto** diretta da **Germano Neri (30 novembre, 1 e 2 dicembre ore 10-12-14)**, con concerti riservati alle scuole nell'ambito dei progetti didattici già realizzati con successo negli scorsi anni. La proposta operistica per ragazzi, ormai tradizionalmente presente nella programmazione del festival, quest'anno per ovvi motivi legati alla pandemia è sostituita da un programma sinfonico, nel quale tuttavia non mancherà l'attenzione al coinvolgimento dei piccoli studenti. "Dai giovani per i giovani" anche i tre concerti che avranno come protagonisti i talenti provenienti dalla fucina del **Liceo Musicale Elena Principessa di Napoli di Rieti** (3, 12 novembre ore 11) e del **Conservatorio "Santa Cecilia" Parco della Musica di Villa Battistini (27 novembre ore 11)**.

Infine il ciclo dei concerti organistici, fiore all'occhiello della valorizzazione del patrimonio organario reatino, si svolgerà nella Chiesa di San Giorgio e vedrà come protagonisti quattro giovani e valentissimi solisti (**Gabriele Levi, Angelo Trancone, Stefano Perrotta, Alessandro Alonzi**) in programmi incentrati principalmente sul repertorio barocco **(18 e 25 ottobre, 1 e 8 novembre)**.

Tutti gli eventi si svolgeranno nel pieno rispetto delle norme legate all'emergenza sanitaria.

Da segnalare infine la pubblicazione di **due nuove registrazioni in DVD** che si aggiungono alla già consistente discografia del Reate Festival: la recente uscita di **Bach Haus** di **Michele dall'Ongaro** per l'etichetta Emavinci, opera allestita nell'edizione 2017, e l'imminente pubblicazione de **L'Empio Punito** di **Alessandro Melani** per Dynamic, riferita alla messa in scena nell'edizione 2019 del Reate Festival.

Il Reate Festival è realizzato **con il contributo** del Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Lazio, Fondazione Alberto Sordi per i giovani, ENI, Poste Italiane, Unindustria, Ferrovie Italiane, Emiliani; **con il sostegno** di Lottomatica Holding. **Soci fondatori**: Comune di Rieti, Fondazione Varrone, Camera di Commercio di Rieti; **socio sostenitore**: Banca Intesa Sanpaolo; **le attività sono realizzate in collaborazione** con il Teatro dell'Opera Giocosa, Associazione Europa In Canto, MIUR, Liceo Musicale di Rieti, Conservatorio Santa Cecilia, Archivio di Stato di Rieti, Biblioteca Comunale Paroniana Rieti, Museo Civico di Rieti.

Orario spettacoli e info biglietti:

Biglietti

Teatro Flavio Vespasiano: € 30,00, € 20,00

Auditorium Varrone e Chiesa di San Giorgio: €10

Riduzioni del 50%: under 26 e over 65

Info: Cell: 328/5381915
promozione@reatefestival.it (mailto:promozione@reatefestival.it)

Info: www.reatefestival.it

(/#facebook) (/#twitter) (/#whatsapp) (/#telegram) (/#printfriendly)

(https://www.addtoany.com/share#url=https%3A%2F%2Fwww.apemusicale.i news2020%2F10478-rieti-reate-festival-dal-16-ottobre-al-6-dicembre&title=Rieti%2C%20Reate%20Festival%20dal%2016%20ottobre%2

Indietro (/joomla/news/54-news2020/10479-napoli-la-rondine-al-san-carlo-il-16-e-il-18-ottobre)

Avanti (/joomla/news/54-news2020/10475-verona-inaugurazione-della-stagione-sinfonica-il-15-ottobre)

Utilizziamo i cookie sul nostro sito Web. Alcuni di essi sono essenziali per il funzionamento del sito, mentre altri ci aiutano a migliorare questo sito e l'esperienza dell'utente (cookie di tracciamento). Puoi decidere tu stesso se consentire o meno i cookie. Ti preghiamo di notare che se li rifiuti, potresti non essere in grado di Vuoi **utilizzare L'Ape musicale?** del sito.

Maggiori informazioni (https://www.apemusicale.it/joomla/2-non-categorizzato/1664-informative-privacy)

IL Punto Quotidiano
Paola Pariset
26 ottobre

il Punto Quotidiano
- reg. trib. VI n.7/2017 - direttore responsabile Nicola Savino - direttore editoriale Gianni Tassi
- giornale pubblicato dalla Edizioni Caffè Letterario

FACCIAMO RETE
VIENI CON NOI

lunedì, 26 ottobre 2020 22:51

Al Reate Festival va in scena la musica di qualità

di Paola Pariset | 25-10-2020 6:25 | Sezione 6, Spettacolo | 0 Commenti

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. maggiori informazioni Accetto

IL Punto Quotidiano
Paola Pariset
26 ottobre

RIETI – Il Reate Festival 2020, alla XII edizione (16 ottobre – 6 dicembre), è appena iniziato a Rieti nelle tre sedi dello splendido Teatro Flavio Vespasiano, della chiesa di S. Giorgio e dell'Auditorium Varrone. Dalla fondazione, voluta da Bruno Cagli, musicologo per anni soprintendente-presidente dell'Accademia di S.Cecilia a Roma, il raffinato, eletto Festival unisce – col concorso di forze musicali ceciliane e del Teatro dell'Opera – musica classica (il 24 ottobre al Teatro Vespasiano il Festival allestirà una "Traviata" di Verdi) a quella contemporanea. Accanto ai tanti sponsor, è da porre in luce la Fondazione Alberto Sordi per i Giovani: giovani che si avvalgono poi anche della collaborazione di EuropaInCanto.

Il vasto panorama della presente stagione comprende sette concerti barocchi, tre appuntamenti riservati a giovani talenti, tra cui le ouvertures di opere liriche il 30 novembre e 1-2 dicembre, eseguite appunto dall'Orchestra EuropaInCanto, diretta dallo straordinario specialista Germano Neri. Tre poi saranno le performances dei vincitori del Concorso di Interpretazione di Musica Contemporanea indetto dal Festival, cui si aggiunge la prima assoluta de "L'ultima estate", opera lirica del giovane compositore Marcello Filotei, prevista il 6 dicembre col Bruno Maderna Ensemble e l'Accademia lirica di Osimo (direzione di Gabriele Bonolis), sotto il patrocinio del Pontificio Consiglio della Cultura, presieduto dal cardinal Ravasi.

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. maggiori informazioni Accetto

IL Punto Quotidiano
Paola Pariset
26 ottobre

Va sottolineato che nella sopraddetta "Traviata", protagonista sarà lo splendido soprano belcantista Rosa Feola, già traviatissima Gilda in vesti di lucciola (?!), nel "Rigoletto" estivo, diretto da D.Michieletto per il Teatro dell'Opera al Circo Massimo (ma a Rieti avremo la rara regia di Renata Scotto). Con la Feola, il tenore Sanchez Rosales e il baritono Sergio Vitale: Giovanni Di Stefano dirigerà l'Orchestra Sinfonica di Savona col Coro dell'Opera Giocosa sempre di Savona, in un melodramma italiano dell'Ottocento, che il pubblico non si stancherà mai di ascoltare.

Rosa Feola

Paola Pariset

Condividi questo Articolo! Scegli la tua piattaforma preferita!

di Paola Pariset

Teller report

Share

15 October 2020The most performed work in the world in an exhibition specialized in the recovery of rarities.

This is the bet of the Reate Festival, which this year offers an unmissable

Traviata

, in a billboard that ranges from baroque to contemporary music.

Giuseppe Verdi's masterpiece will be staged at the Flavio Vespasiano Theater in Rieti on 24 October in a single performance.

Brightest Way To Learn Piano

The world's first all-in-one platform for learning music at home

OPEN

The new staging unhinges the idea of routine with two stars of the musical theater of yesterday and today.

Renata Scotto, here as a director, passes the baton to Rosa Feola, a soprano now present in the most important international stages, who made her debut in Rieti in 2010 in

Donizetti's

Il campanello

.

Made in co-production with the Teatro dell'Opera Giocosa in Savona and the Coccia Theater in Novara,

Traviata

will be conducted by Giovanni Di Stefano at the helm of the Savona Symphony Orchestra and the Chorus of the Teatro dell'Opera Giocosa.

In addition to Rosa Feola in the role of Violetta, Leonardo Sanchez Rosales will be Alfredo and Sergio Vitale Giorgio Germont.

From October to December at the Reate Festival, now in its twelfth edition, the t...

Privacy

Teller report

Inauguration on October 16 in the Church of San Giorgio with the mezzo-soprano Monica Bacelli, who, in duo with the pianist Luisa Prayer, will present an anthology of rediscovered masterpieces of Italian chamber opera, giving life to a journey through little-known compositions by authors such as Respighi, Pizzetti, Fano, Casella, Castelnuovo-Tedesco, Massarani, Berio.

Brightest Way To Learn Piano
The world's first all-in-one platform for learning music at home
playforte.com
OPEN

The pride of the Reate Festival is the cycle of organ concerts in the Church of San Giorgio.

It will see four young and soloists as protagonists (Gabriele Levi, Angelo Trancone, Stefano Perrotta, Alessandro Alonzi) in programs mainly focused on the Baroque repertoire (18 and 25 October, 1 and 8 November).

Many other concerts are scheduled, with ensembles such as the International Opera Choir directed by Gea Garatti (20 November) and the Europa InCanto Orchestra directed by Germano Neri (30 November, 1 and 2 December), with concerts reserved for schools in the scope of didactic projects already successfully carried out in recent years.

"From the young for the young" also the three concerts that will have as protagonists the talents from the forge of the Liceo Musicale Elena Principessa of Naples in Rieti (3 and 12 November) and the "Santa Cecilia" Conservatory of the Music Park of Villa Battistini (27 November).

The New Music in this edition assumes an important role also thanks to an initiative that has found an exceptional response: the First Edition of the Contemporary Music Interpretation Competition has had a large number of subscriptions.

Almost a hundred videos received, with contemporary music performances by young people under 35 from all over the world.

Brightest Way To Learn Piano
The world's first all-in-one platform for learning music at home

Teller Report

On 20 October the announcement of the winners who will be given the opportunity to perform as part of the Reate Festival with four specially dedicated concerts (Church of San Giorgio, 15 and 29 November, 4 and 5 December).

Closing on 6 December at the Flavio Vespasiano Theater with an absolute first performance and an interpreter who makes versatility his signature.

Elio will be the narrator of an opera for vocal quartet, video and instrumental ensemble:

The last summer

, taken from the book of the same name by the composer Marcello Filotei, tells the drama of the 2016 earthquake that hit central Italy, of which it is a vivid memory in the Rieti territory.

The booklet is produced by Filotei himself in collaboration with Vincenzo De Vivo and the event is organized with the support of the Diocese of Rieti and its Bishop, Monsignor Domenico Pompili and with the patronage of the Pontifical Council for Culture and its President, Cardinal Gianfranco Ravasi.

Gabriele Bonolis conducts the Bruno Maderna Ensemble and the Osimo Lyric Academy.

All events will take place in full compliance with the rules related to the health emergency.

Finally, the publication of two new DVDs to be added to the already substantial discography of the Reate Festival:

Bach Haus

by Michele dall'Ongaro for the Emavinci label, a work set up in the 2017 edition, and

L'Empio Punito

by Alessandro Melani for Dynamic , referred to the staging in the 2019 edition.

Source: rainews

All news articles on 2020-10-15

Shop Now

Privacy

REATE FESTIVAL 2020

RIETI
Teatro Flavio Vespasiano

PRESENTAZIONI TESTATE REATINE

Rieti Life
6 giugno

10° RIETI Life

Fotogallery

Formichetti: "Reate Festival ci sarà con la Traviata. Torna anche il concorso lirico"

Speciale Volkswagen

Scopri i modelli che accedono agli Ecoincentivi. Solo Da Carpoint+20%di Valutazione Usato

Carpoint Spa

Questo sito utilizza i Cookie per migliorare la navigazione dei lettori. Utilizzando il sito si intende accettata la Cookie Policy. Maggiori informazioni Accetto

Rieti Life
6 giugno

"Siamo in fase di programmazione delle attività dell'Assessorato e in particolare possiamo anticipare che il Reate Festival si svolgerà regolarmente nel periodo ottobre/dicembre. Quest'anno, all'interno del programma, verrà inserita la celeberrima *Traviata* di Giuseppe Verdi, con la partecipazione del soprano Rosa Feola, una delle cantanti più affermate a livello internazionale, il cui esordio è avvenuto nel 2010 proprio nel nostro Teatro in occasione della seconda edizione del Reate Festival. Programmato per le scuole ci sarà *l'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, con le consuete modalità di attiva partecipazione dei bambini": è quanto dichiara l'assessore alla cultura del Comune di Rieti, **Gianfranco Formichetti**.

Speciale Volkswagen

Scopri i modelli che accedono agli Ecoincentivi. Solo Da Carpoint+20%di Valutazione Usato

Carpoint Spa

"Inoltre dal 2 al 4 ottobre si realizzerà la seconda edizione del Concorso Lirico internazionale *New Opera Talent*. Ovviamente in cantiere le altre iniziative che riguardano il Museo (Simbas e Mostra su Angelo Maria Ricci) e la Biblioteca (Premio Letterario). Un **programma** ricco e di valore che, ovviamente, seguirà le disposizioni normative legate al contenimento del Coronavirus-Covid19" conclude Formichetti.

Foto: RietiLife ©

Il Messaggero - Rieti 6 giugno

MENU CERCA

Il Messaggero

RIETI

› CORONAVIRUS

Rieti, coronavirus, Reate Festival: una super Traviata grazie all'accoppiata Scotto-Feola

RIETI

RIETI - Da ottobre a dicembre al Reate Festival il compito di riportare la musica e il teatro dal vivo dopo i mesi di silenzio imposti a tutto il paese dalla situazione epidemiologica. Il desiderio di ripartire coincide con un'edizione di grande impatto, per la prima volta un'opera celeberrima in un festival di rarità.

APPROFONDIMENTI

"La Traviata" di Giuseppe Verdi in un allestimento che scardina l'idea di routine per proporre due stelle del teatro musicale di ieri e di oggi. Renata Scotto, qui in veste di regista, passa il testimone a Rosa Feola, soprano ormai presente nei più importanti palcoscenici internazionali. Realizzata in coproduzione con il Teatro

https://www.ilmessaggero.it/rieti/rieti_coronavirus_reate_festival_traviata_scotto_feola-5272282.html?fbclid

28/10/2020 Rieti, coronavirus, Reate Festival: una super Traviata grazie all'accoppiata Scotto-Feola

all'emergenza Covid 19: l'opera barocca "Eliogabalo" di Francesco Cavalli per motivi legati al luogo e alla tempistica di preparazione verrà programmata in una futura edizione.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

0 commenti
COMMENTA
COMMENTA LA NOTIZIA - NOME UTENTE
Commento:
Scrivi qui il tuo commento

ci scherza su ma sbaglia ancora: «Devo trovare il condizionale giusto»

Scontri a Roma, cariche in piazza del Popolo: idranti per disperdere i manifestanti

SMART CITY ROMA

Frontiera
6 giugno

all'emergenza Covid 19: l'opera barocca "Eliogabalo" di Francesco Cavalli per motivi legati al luogo e alla tempistica di preparazione verrà programmata in una futura edizione.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

0 commenti
COMMENTA
COMMENTA LA NOTIZIA - NOME UTENTE
Commento:
Scrivi qui il tuo commento

ci scherza su ma sbaglia ancora: «Devo trovare il condizionale giusto»

Scontri a Roma, cariche in piazza del Popolo: idranti per disperdere i manifestanti

SMART CITY ROMA

Da ottobre a dicembre al **Reate Festival** il compito di riportare la musica e il teatro dal vivo dopo i mesi di silenzio imposti a tutto il paese dalla situazione epidemiologica. Il desiderio di ripartire coincide con un'edizione di grande impatto, per la prima volta un'opera celeberrima in un festival di rarità.

La Traviata di Giuseppe Verdi in un allestimento che scardina l'idea di *routine* per proporre due stelle del teatro musicale di ieri e di oggi. **Renata Scotto**, qui in veste di regista, passa il testimone a **Rosa Feola**, soprano ormai presente nei più importanti palcoscenici internazionali. Realizzata in coproduzione con il **Teatro Giacosa di Savona**, l'opera andrà in scena al **Teatro Flavio Vespasiano** nella seconda metà di ottobre.

Non mancherà **Europa in Canto** con l'opera per ragazzi e famiglie, quest'anno *L'Elisir d'amore* di Donizetti. Infine, l'annuncio di un necessario posticipo dovuto all'emergenza Covid 19: l'opera barocca *Eliogabalo* di Francesco Cavalli per motivi legati al luogo e alla tempistica di preparazione verrà programmata in una futura edizione.

Una giovane nuova stella insieme ad un mito del canto lirico per rappresentare l'opera più nota di tutto il repertorio del teatro musicale. Ovvero ***La Traviata* di Giuseppe Verdi** cantata da **Rosa Feola** nel ruolo di Violetta, al debutto in questo ruolo, registicamente diretta da una delle più grandi 'Violette' del secolo scorso, **Renata Scotto**. Da questi straordinari ingredienti nasce l'insolita iniziativa del Reate Festival, perlopiù dedito alla riscoperta di capolavori sconosciuti, di

Questo sito fa uso dei cookie soltanto per facilitare la navigazione Inf

Frontiera
6 giugno

da Giovanni Di Stefano alla guida dell'Orchestra e del Coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona), è garantita dall'alta qualità dei protagonisti (oltre alla Feola, Leonardo Sanchez come Alfredo e Sergio Vitale come Giorgio Germont, due artisti giovani ma con già una solidissima carriera alle spalle) e dalla volontà di Renata Scotto di trasmettere a una giovane collega il suo patrimonio tecnico-interpretativo quale testimonianza di un'arte che non deve mai interrompersi, ma passare da una generazione all'altra. Nella seconda metà di ottobre **Renata Scotto** sarà anche la docente di una **masterclass** dedicata all'Opera italiana, a cui potranno partecipare giovani promesse che avranno anche la possibilità di esibirsi in un concerto finale.

Il Reate Festival conferma così la lungimiranza delle proprie scelte artistiche: Rosa Feola aveva debuttato al Reate Festival esattamente dieci anni fa ne *Il Campanello* di Donizetti, e Renata Scotto era stata protagonista di una stagione felicissima di masterclass organizzata dal festival proprio nella città reatina.

Altra iniziativa legata all'opera, particolarmente cara al pubblico reatino, è la collaborazione con **l'Associazione Europa In Canto** destinata alla produzione di allestimenti operistici per i ragazzi e le famiglie programmata per la fine di novembre: dopo *Il flauto magico* di Mozart, *Aida* di Verdi e *Turandot* di Puccini, quest'anno sarà ***L'elisir d'amore*** di **Gaetano Donizetti** a impegnare i giovanissimi del territorio reatino. Un progetto didattico innovativo, che intende risvegliare l'interesse della Scuola nei confronti del teatro musicale, patrimonio culturale del nostro Paese, appassionando gli studenti all'opera lirica, trasformandoli da fruitori passivi in protagonisti attivi dello spettacolo. L'obiettivo, pienamente raggiunto nelle edizioni precedenti, è quello di non limitarsi a realizzare uno spettacolo effimero, ma farne un mezzo per penetrare nel tessuto sociale e nella vita quotidiana.

Il programma sarà completato da concerti con giovani interpreti, dai tradizionali concerti d'organo e da un progetto di musica contemporanea.

Infine un cenno ad un progetto che, data la situazione contingente dovuta al coronavirus, il Festival ha valutato di rimandare a un futura edizione: la ormai tradizionale proposta dell'opera barocca in prima rappresentazione romana, dopo il grande successo ottenuto dal Festival negli ultimi due anni con *Il ritorno di Ulisse in Patria* di Monteverdi e l'*Empio Punito* di Melani, è stata individuata in ***Eliogabalo*** di **Francesco Cavalli**, un'opera del 1668 eseguita solo in tempi moderni data la scabrosità del soggetto. L'opera di Cavalli avrebbe completato la

Questo sito fa uso dei cookie soltanto per facilitare la navigazione Info

all'emergenza Covid 19: l'opera barocca "Eliogabalo" di Francesco Cavalli per motivi legati al luogo e alla tempistica di preparazione verrà programmata in una futura edizione.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

0 commenti
COMMENTA
COMMENTA LA NOTIZIA - NOME UTENTE
Commento:
Scrivi qui il tuo commento

ci scherza su ma sbaglia ancora: «Devo trovare il condizionale giusto»

Scontri a Roma, cariche in piazza del Popolo: idranti per disperdere i manifestanti

SMART CITY ROMA

Rieti Life
6 giugno

10 RIETI Life

Reate Festival da ottobre a dicembre: "Con la Traviata usciamo dall'emergenza"

Da ottobre a dicembre al **Reate Festival** il compito di riportare la musica e il teatro dal vivo dopo i mesi di silenzio imposti a tutto il paese dalla situazione epidemiologica. Il desiderio di ripartire coincide con un'edizione di grande impatto, per la prima volta un'opera celeberrima in un festival di rarità.

"La Traviata" di Giuseppe **Verdi** in un allestimento che scardina l'idea di routine per proporre due stelle del teatro musicale di ieri e di oggi. Renata Scotto, qui in veste di regista, passa il testimone a Rosa Feola, soprano ormai presente nei più importanti palcoscenici internazionali. Realizzata in coproduzione con il Teatro Giacosa di Savona, l'opera andrà in

Questo sito utilizza i Cookie per migliorare la navigazione dei lettori. Utilizzando il sito si intende accettata la Cookie Policy

https://www.rietilife.com/2020/06/06/reate-festival-da-ottobre-a-dicembre-con-la-traviata-usciamo-dallemergenza/?fbclid=

Rieti Life
6 giugno

Non mancherà Europa in Canto con l'opera per ragazzi e famiglie, quest'anno L'Elisir d'amore di Donizetti. Infine, l'annuncio di un necessario posticipo dovuto all'emergenza Covid 19: l'opera barocca "Eliogabalo" di Francesco Cavalli per motivi legati al luogo e alla tempistica di preparazione verrà programmata in una futura edizione.

Una giovane nuova stella insieme ad un mito del canto lirico per rappresentare l'opera più nota di tutto il repertorio del teatro musicale. Ovvero ***La Traviata* di Giuseppe Verdi** cantata da **Rosa Feola** nel ruolo di Violetta, al debutto in questo ruolo, registicamente diretta da una delle più grandi 'Violette' del secolo scorso, **Renata Scotto**. Da questi straordinari ingredienti nasce l'insolita iniziativa del Reate Festival, perlopiù dedito alla riscoperta di capolavori sconosciuti, di presentare un'opera celeberrima. In questo caso, l'eccezionalità della proposta, in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona (l'opera sarà diretta da Giovanni Di Stefano alla guida dell'Orchestra e del Coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona), è garantita dall'alta qualità dei protagonisti (oltre alla Feola, Leonardo Sanchez come Alfredo e Sergio Vitale come Giorgio Germont, due artisti giovani ma con già una solidissima carriera alle spalle) e dalla volontà di Renata Scotto di trasmettere a una giovane collega il suo patrimonio tecnico-interpretativo quale testimonianza di un'arte che non deve mai interrompersi, ma passare da una generazione all'altra. Nella seconda metà di ottobre **Renata Scotto** sarà anche la docente di una **masterclass** dedicata all'Opera italiana, a cui potranno partecipare giovani promesse che avranno anche la possibilità di esibirsi in un concerto finale.

Il **Reate Festival** conferma così la lungimiranza delle proprie scelte artistiche: Rosa Feola aveva debuttato al Reate Festival esattamente dieci anni fa ne *Il Campanello* di Donizetti, e Renata Scotto era stata protagonista di una stagione felicissima di masterclass organizzata dal festival proprio nella città reatina.

Questo sito utilizza i Cookie per migliorare la navigazione dei lettori. Utilizzando il sito si intende accettata la Cookie Policy. Maggiori informazioni Accetto

Rieti Life
6 giugno

Altra iniziativa legata all'opera, particolarmente cara al pubblico reatino, è la collaborazione con **l'Associazione Europa In Canto** destinata alla produzione di allestimenti operistici per i ragazzi e le famiglie programmata per la fine di novembre: dopo *Il flauto magico* di Mozart, *Aida* di Verdi e *Turandot* di Puccini, quest'anno sarà ***L'elisir d'amore*** di **Gaetano Donizetti** a impegnare i giovanissimi del territorio reatino. Un progetto didattico innovativo, che intende risvegliare l'interesse della Scuola nei confronti del teatro musicale, patrimonio culturale del nostro Paese, appassionando gli studenti all'opera lirica, trasformandoli da fruitori passivi in protagonisti attivi dello spettacolo. L'obiettivo, pienamente raggiunto nelle edizioni precedenti, è quello di non limitarsi a realizzare uno spettacolo effimero, ma farne un mezzo per penetrare nel tessuto sociale e nella vita quotidiana.

Il **programma** sarà completato da concerti con giovani interpreti, dai tradizionali concerti d'organo e da un progetto di musica contemporanea.

Infine un cenno ad un **progetto** che, data la situazione contingente dovuta al coronavirus, il Festival ha valutato di rimandare a un futura edizione: la ormai tradizionale proposta dell'opera barocca in prima rappresentazione romana, dopo il grande successo ottenuto dal Festival negli ultimi due anni con *Il ritorno di Ulisse in Patria* di Monteverdi e *l'Empio Punito* di Melani, è stata individuata in ***Eliogabalo*** **di Francesco Cavalli**, un'opera del 1668 eseguita solo in tempi moderni data la scabrosità del soggetto. L'opera di Cavalli avrebbe completato la trilogia dedicata al teatro barocco presso il Teatro di Villa Torlonia di Roma, ma a causa dei tempi di realizzazione e date le dimensioni assai contenute dello spazio prescelto, la decisione della direzione artistica rimanda a una programmazione futura.

Foto: RF ©

Questo sito utilizza i Cookie per migliorare la navigazione dei lettori. Utilizzando il sito si intende accettata la Cookie Policy. Maggiori Informazioni Accetto

Il Giornale di Rieti
7 giugno

il Giornale di Rieti

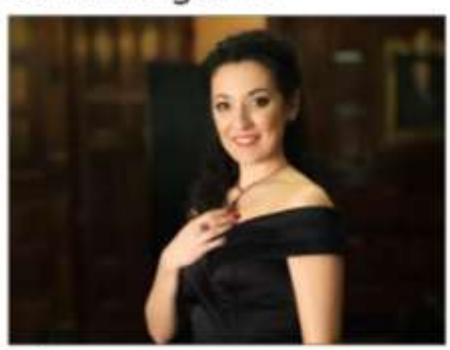
Home | Rubriche | Media | Invia articolo | Appuntamenti | Newsletter | Tutto Città | Redazione | Archivio

cerca una notizia

Rosa Feola stella assoluta in una Traviata di grande classe

Vallecupola, Volto Santo: online la presentazione degli Atti del Convegno

dall'emergenza



Rosa Feola

> Da ottobre a dicembre alla manifestazione il compito di riportare la musica e il teatro dal vivo dopo i mesi di silenzio

Una giovane nuova stella insieme ad un mito del canto lirico per rappresentare l'opera più nota di tutto il repertorio del teatro musicale. Ovvero La Traviata di Giuseppe Verdi cantata da Rosa Feola nel ruolo di Violetta, al debutto in questo ruolo, registicamente diretta da una delle più grandi 'Violetta' del secolo scorso, Renata Scotto.

Da questi straordinari ingredienti nasce l'insolita iniziativa del Reate Festival, perlopiù dedito alla riscoperta di capolavori sconosciuti, di presentare un'opera celeberrima. In questo caso, l'eccezionalità della proposta, in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona (l'opera sarà diretta da Giovanni Di Stefano alla guida dell'Orchestra e del Coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona), è garantita dall'alta qualità dei protagonisti (oltre alla Feola, Leonardo Sanchez

Il Giornale di Rieti
7 giugno

come Alfredo e Sergio Vitale come Giorgio Germont, due artisti giovani ma con già una solidissima carriera alle spalle) e dalla volontà di Renata Scotto di trasmettere a una giovane collega il suo patrimonio tecnico-interpretativo quale testimonianza di un'arte che non deve mai interrompersi, ma passare da una generazione all'altra.

Nella seconda metà di ottobre Renata Scotto sarà anche la docente di una masterclass dedicata all'Opera italiana, a cui potranno partecipare giovani promesse che avranno anche la possibilità di esibirsi in un concerto finale. Il Reate Festival conferma così la lungimiranza delle proprie scelte artistiche: Rosa Feola aveva debuttato al Reate Festival esattamente dieci anni fa ne Il Campanello di Donizetti, e Renata Scotto era stata protagonista di una stagione felicissima di masterclass organizzata dal festival proprio nella città reatina. Altra iniziativa legata all'opera, particolarmente cara al pubblico reatino, è la collaborazione con l'Associazione Europa In Canto destinata alla produzione di allestimenti operistici per i ragazzi e le famiglie programmata per la fine di novembre: dopo Il flauto magico di Mozart, Aida di Verdi e Turandot di Puccini, quest'anno sarà L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti a impegnare i giovanissimi del territorio reatino.

Un progetto didattico innovativo, che intende risvegliare l'interesse della Scuola nei confronti del teatro musicale, patrimonio culturale del nostro Paese, appassionando gli studenti all'opera lirica, trasformandoli da fruitori passivi in protagonisti attivi dello spettacolo. L'obiettivo, pienamente raggiunto nelle edizioni precedenti, è quello di non limitarsi a realizzare uno spettacolo effimero, ma farne un mezzo per penetrare nel tessuto sociale e nella vita quotidiana.

Il programma sarà completato da concerti con giovani interpreti, dai tradizionali concerti d'organo e da un progetto di musica contemporanea. Infine un cenno ad un progetto che, data la situazione contingente dovuta al coronavirus, il Festival ha valutato di rinviare a un futura edizione: la ormai tradizionale proposta dell'opera barocca in prima rappresentazione romana, dopo il grande successo ottenuto dal Festival negli ultimi due anni con Il ritorno di Ulisse in Patria di Monteverdi e l'Empio Punito di Melani, è stata individuata in Eliogabalo di Francesco Cavalli, un'opera del 1668 eseguita solo in tempi moderni data la scabrosità del soggetto.

L'opera di Cavalli avrebbe completato la trilogia dedicata al teatro barocco presso il Teatro di Villa Torlonia di Roma, ma a causa dei tempi di realizzazione e date le dimensioni assai contenute dello spazio prescelto, la decisione della direzione artistica rimanda a una programmazione futura.

Corriere di Rieti - cartaceo 8 ottobre

CORRIERE DI RIETI
e della SABINA

In tre agivano nei parcheggi davanti ai cimiteri e alla chiesa. Avrebbero compiuto decine di colpi in tutta la provincia

Furti nelle auto, presa banda di moldavi

Via i sigilli, il Flavio riparte col Reate Festival

In quarantena 17 studenti e 9 professori

Sport

Corriere di Rieti - cartaceo 8 ottobre

Rieti

Diciassette studenti e 9 docenti in quarantena

Revocato il sequestro, il Flavio Vespasiano riaprirà il 24 ottobre con uno spettacolo del Reate Festival

Il teatro riparte con La Traviata

Autorizzazioni per dehors Giunta proroga la validità

Agenzia Funebre PETRANGELI

Corriere di Rieti
8 ottobre

CORRIERE RIETI

RIETI

tro Flavio Vespasiano si festeggia il dissequestro con "La ta"

atro Flavio Vespasiano stagione Traviata

Corriere di Rieti
8 ottobre

28/10/2020 Al Teatro Flavio Vespasiano si festeggia il dissequestro con "La Traviata" – Corriere di Rieti

CORRIER

a Tonioli 08 ottobre 2020

ieti ha dato il via libera alla **rimozione dei sigilli al teatro Flavio Vespasiano**, che potrà riaprire per la **stagione teatrale**. Si chiude così la lunga storia della messa a norma secondo le ggi antincendio, con la struttura che torna alla fruibilità dei reatini. Il teatro si aprirà infatti ate Festival ed è già pronto anche il calendario della stagione di prosa. Sembra dunque mente conclusa un'annosa vicenda che ha interessato almeno le ultime tre amministrazioni e vuto il suo momento di massima tensione con il sequestro preventivo del giugno scorso, mento di cui l'amministrazione comunale, per mezzo del legale incaricato, l'**avvocato Mariella** otuto chiedere la revoca al termine dei numerosi lavori che hanno interessato la struttura ed sivo nullaosta da parte della commissione di vigilanza sui pubblici spettacoli. Ma anche in esi il lavoro di programmazione non si è fermato, e le porte si apriranno il 24 ottobre con il e *La Traviata*, un avvio "trionfale" come lo definisce l'assessore alla cultura, **Gianfranco tti**, finalmente sollevato per la possibilità di tornare a parlare delle le rappresentazioni che si no ad essere messe in scena. Come quella, prestigiosa, del melodramma di Giuseppe Verdi Feola a prestare la voce al personaggio di Violetta. *"In questo momento* - dice l'assessore - *stelle assolute della lirica, con presenze sui più importanti palcoscenici del mondo, il tutto sito dalla regia di Renata Scotto, altro gigante della regia"*. Il **Reate Festival** proseguirà con e vedranno protagonista non solo il Flavio Vespasiano, ma anche la chiesa di San Giorgio e um Varrone. In più, in occasione della XII edizione della manifestazione, la Fondazione Flavio no presenta la I edizione del concorso di interpretazione di musica contemporanea dedicato a ecutori e a formazioni vocali e strumentali, fino a un massimo di cinque esecutori. A seguire la **stagione di prosa** e anche in questo caso con una rappresentazione di prestigio, la prima nazionale di uno spettacolo con **Gabriele Lavia**. Una stagione teatrale, racconta Formichetti, *"che facciamo insieme all'Associazione Teatri fra i Comuni del Lazio e che prevede per fine dicembre il recupero dell'ultimo spettacolo in cartellone nella stagione precedente, interrotta a causa del Coronavirus, 'La rottamazione di un italiano per bene' con Carlo Buccirosso"*. Stagione che proseguirà a gennaio con cinque spettacoli. La programmazione conferma come il lavoro dell'assessorato non abbia conosciuto soste. *"Abbiamo continuato a lavorare sapendo che sarebbe stata questa la soluzione"*. Formichetti vuole però condividere la soddisfazione con il dirigente Emanuela Rinaldi *"che in questi mesi ha preso in mano la situazione e ha offerto un contributo determinante alla soluzione di un complicato iter amministrativo"*. Il **Flavi**o riparte, ma con solo **200 persone a causa del distanziamento**. *"Un lavoro amministrativo silenzioso, appassionato e costante ha restituito alla città un gioiello di valore internazionale che, pur operando nella massima sicurezza, mancava di timbri e sigilli, ossessione della burocrazia italiana"*, ha commentato il sindaco Antonio Cicchetti.

Coronavirus, la Asl di Rieti cerca rinforzi tra i medici in pensione. Dove scaricare il bando

Coronavirus, la Asl di Rieti cerca rinforzi tra i medici in pensione . E' stato pubblicato il bando per il reclutamento straordinario di perso...

Corriere di Rieti

La figlia di Alana Stewart era adorabile, ma oggi sembra più carina

IStrigleMom | Sponsorizzato

https://corrieredirieti.com/it/news/rieti/24809420/rieti-teatro-flavio-vespasiano-dissequestro-traviata.html?fbclid=IwAR0vyR8naHqXEuXwPKEEukpRA... 2/10

RAI 3
TGR LAZIO
servizio Gemma Giovannelli
8 ottobre ore 14

Conferenza Stampa
Teatro Opera Giocosa di Savona
settembre

Cesare Scarton, Renata Scotto, Rosa Feola, Giovanni Di Stefano

Conferenza Stampa Rieti
Sala Consiliare
13 ottobre

Corriere di Rieti
13 ottobre

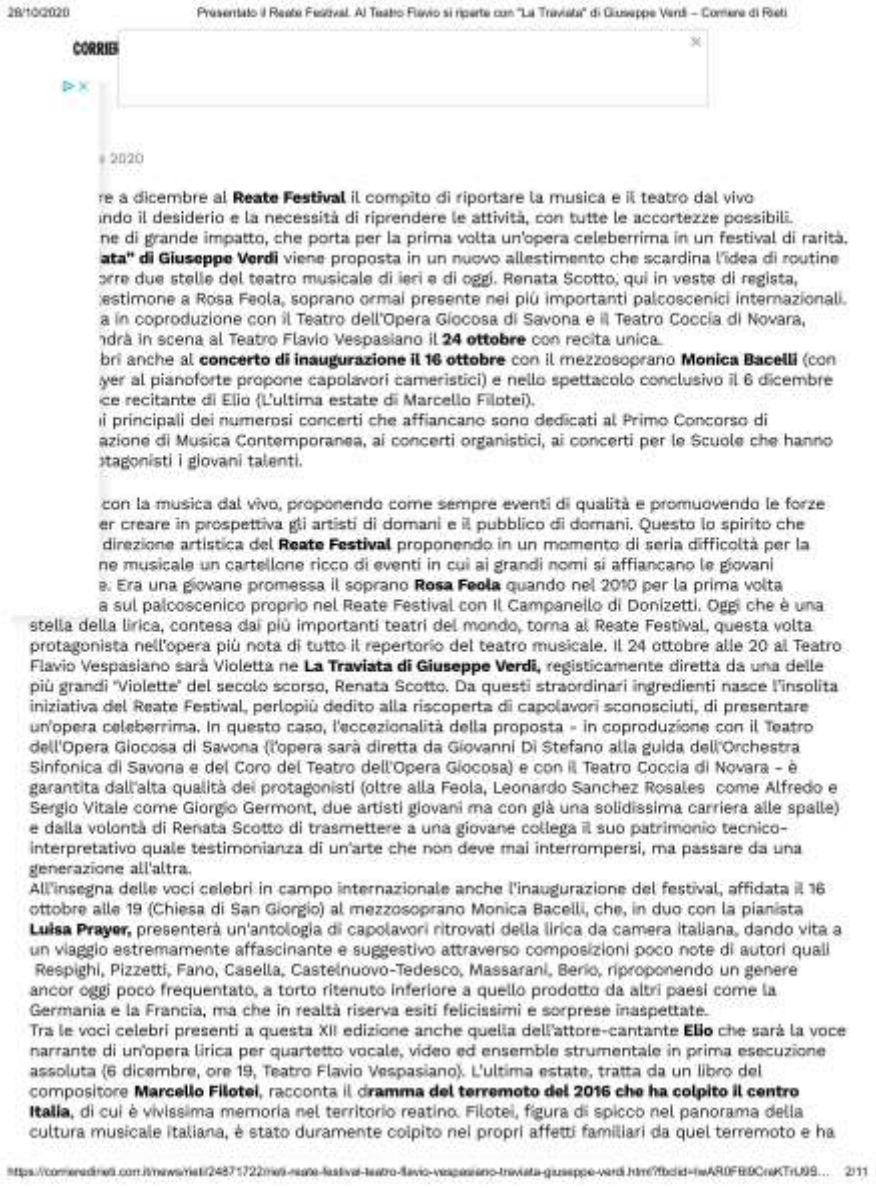
CORRIERE RIETI

RIETI

ntato il Reate Festival. Al Teatro Flavio si riparte con "La ta" di Giuseppe Verdi

ate Festival

Corriere di Rieti
13 ottobre



CORRIER

2020

re a dicembre al **Reate Festival** il compito di riportare la musica e il teatro dal vivo
ndo il desiderio e la necessità di riprendere le attività, con tutte le accortezze possibili.
ne di grande impatto, che porta per la prima volta un'opera celeberrima in un festival di rarità.
ata" di Giuseppe Verdi viene proposta in un nuovo allestimento che scardina l'idea di routine
orre due stelle del teatro musicale di ieri e di oggi. Renata Scotto, qui in veste di regista,
estimone a Rosa Feola, soprano ormai presente nei più importanti palcoscenici internazionali.
a in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara,
ndrà in scena al Teatro Flavio Vespasiano il **24 ottobre** con recita unica.
bri anche al **concerto di inaugurazione il 16 ottobre** con il mezzosoprano **Monica Bacelli** (con
yer al pianoforte propone capolavori cameristici) e nello spettacolo conclusivo il 6 dicembre
ce recitante di Elio (L'ultima estate di Marcello Filotei).
i principali dei numerosi concerti che affiancano sono dedicati al Primo Concorso di
azione di Musica Contemporanea, ai concerti organistici, ai concerti per le Scuole che hanno
otagonisti i giovani talenti.

con la musica dal vivo, proponendo come sempre eventi di qualità e promuovendo le forze
er creare in prospettiva gli artisti di domani e il pubblico di domani. Questo lo spirito che
direzione artistica del **Reate Festival** proponendo in un momento di seria difficoltà per la
ne musicale un cartellone ricco di eventi in cui ai grandi nomi si affiancano le giovani
e. Era una giovane promessa il soprano **Rosa Feola** quando nel 2010 per la prima volta
a sul palcoscenico proprio nel Reate Festival con Il Campanello di Donizetti. Oggi che è una
stella della lirica, contesa dai più importanti teatri del mondo, torna al Reate Festival, questa volta
protagonista nell'opera più nota di tutto il repertorio del teatro musicale. Il 24 ottobre alle 20 al Teatro
Flavio Vespasiano sarà Violetta ne **La Traviata di Giuseppe Verdi,** registicamente diretta da una delle
più grandi "Violette" del secolo scorso, Renata Scotto. Da questi straordinari ingredienti nasce l'insolita
iniziativa del Reate Festival, perlopiù dedito alla riscoperta di capolavori sconosciuti, di presentare
un'opera celeberrima. In questo caso, l'eccezionalità della proposta - in coproduzione con il Teatro
dell'Opera Giocosa di Savona (l'opera sarà diretta da Giovanni Di Stefano alla guida dell'Orchestra
Sinfonica di Savona e del Coro del Teatro dell'Opera Giocosa) e con il Teatro Coccia di Novara - è
garantita dall'alta qualità dei protagonisti (oltre alla Feola, Leonardo Sanchez Rosales come Alfredo e
Sergio Vitale come Giorgio Germont, due artisti giovani ma con già una solidissima carriera alle spalle)
e dalla volontà di Renata Scotto di trasmettere a una giovane collega il suo patrimonio tecnico-
interpretativo quale testimonianza di un'arte che non deve mai interrompersi, ma passare da una
generazione all'altra.
All'insegna delle voci celebri in campo internazionale anche l'inaugurazione del festival, affidata il 16
ottobre alle 19 (Chiesa di San Giorgio) al mezzosoprano Monica Bacelli, che, in duo con la pianista
Luisa Prayer, presenterà un'antologia di capolavori ritrovati della lirica da camera italiana, dando vita a
un viaggio estremamente affascinante e suggestivo attraverso composizioni poco note di autori quali
Respighi, Pizzetti, Fano, Casella, Castelnuovo-Tedesco, Massarani, Berio, riproponendo un genere
ancor oggi poco frequentato, a torto ritenuto inferiore a quello prodotto da altri paesi come la
Germania e la Francia, ma che in realtà riserva esiti felicissimi e sorprese inaspettate.
Tra le voci celebri presenti a questa XII edizione anche quella dell'attore-cantante **Elio** che sarà la voce
narrante di un'opera lirica per quartetto vocale, video ed ensemble strumentale in prima esecuzione
assoluta (6 dicembre, ore 19, Teatro Flavio Vespasiano). L'ultima estate, tratta da un libro del
compositore **Marcello Filotei**, racconta il d**ramma del terremoto del 2016 che ha colpito il centro
Italia**, di cui è vivissima memoria nel territorio reatino. Filotei, figura di spicco nel panorama della
cultura musicale italiana, è stato duramente colpito nei propri affetti familiari da quel terremoto e ha

Corriere di Rieti
13 ottobre

CORRIERE

di il patrocinio del
Consiglio per la Cultura e del suo Presidente, cardinale Gianfranco Ravasi.

PUBBLICITÀ

Musica in quest'edizione assume un ruolo importante anche grazie a una iniziativa che ha
n eccezionale riscontro: la Prima Edizione del Concorso di Interpretazione di Musica
oranea ha avuto un gran numero di adesioni. Quasi un centinaio i video pervenuti, con
ni di musica contemporanea da parte di giovani sotto i 35 anni di età provenienti da tutto il
Un risultato inatteso, che ha confermato la validità di un'iniziativa nata per offrire
tunità ai giovani in tempo di crisi della musica dal vivo. Il 20 ottobre è prevista la
proclamazione dei vincitori ai quali verrà data la possibilità di esibirsi nell'ambito del Reate Festival
con quattro concerti appositamente dedicati (Chiesa di San Giorgio, 15 e 29 novembre, 4 e 5
dicembre).
Molti altri i concerti in programma, con ensemble come l'**International Opera Choir diretto da Gea Garatti** (20 novembre ore 11 e ore 19) e l'**Orchestra Europa InCanto** diretta da Germano Neri (30 novembre, 1 e 2 dicembre ore 10-12-14), con concerti riservati alle scuole nell'ambito dei progetti didattici già realizzati con successo negli scorsi anni. La proposta operistica per ragazzi, ormai tradizionalmente presente nella programmazione del festival, quest'anno per ovvi motivi legati alla pandemia è sostituita da un programma sinfonico, nel quale tuttavia non mancherà l'attenzione al coinvolgimento dei piccoli studenti. "Dai giovani per i giovani" anche i tre concerti che avranno come protagonisti i talenti provenienti dalla fucina del **Liceo Musicale Elena Principessa di Napoli di Rieti** (3, 12 novembre ore 11) e del Conservatorio "Santa Cecilia" Parco della Musica di Villa Battistini (27 novembre ore 11).
Infine il ciclo dei concerti organistici, fiore all'occhiello della valorizzazione del patrimonio organario reatino, si svolgerà nella **Chiesa di San Giorgio** e vedrà come protagonisti quattro giovani e valentissimi solisti (Gabriele Levi, Angelo Trancone, Stefano Perrotta, Alessandro Alonzi) in programmi incentrati principalmente sul repertorio barocco (18 e 25 ottobre, 1 e 8 novembre).
Tutti gli eventi si svolgeranno nel pieno rispetto delle norme legate all'emergenza sanitaria.

Da segnalare infine la pubblicazione di due nuove registrazioni in Dvd che si aggiungono alla già consistente discografia del Reate Festival: la recente uscita di Bach Haus di Michele dall'Ongaro per l'etichetta Emavinci, opera allestita nell'edizione 2017, e l'imminente pubblicazione de L'Empio Punito di Alessandro Melani per Dynamic, riferita alla messa in scena nell'edizione 2019 del Reate Festival.

Supercoppa: Real Sebastiani Rieti batte anche Cassino 84-66. Righetti: "Secondo tempo perfetto"

Rieti Life
13 ottobre

10 RIETI Life

Tornano gli spettacoli al Flavio con il Reate Festival

Ripartire con la musica dal vivo, proponendo come sempre eventi di qualità e promuovendo le forze giovani per creare in prospettiva gli artisti di domani e il pubblico di domani. Questo lo spirito che anima la direzione artistica del Reate Festival proponendo in un momento di seria difficoltà per la produzione musicale un cartellone ricco di eventi in cui ai grandi nomi

Questo sito utilizza i Cookie per migliorare la navigazione dei lettori. Utilizzando il sito si intende accettata la Cookie Policy

https://www.rietilife.com/2020/10/13/tornano-gli-spettacoli-al-flavio-con-il-reate-festival/?fbclid=IwAR0AAaGle3xJRaGmgM

Rieti Life
13 ottobre

nel 2010 per la prima volta debuttava sul palcoscenico proprio nel Reate Festival con *Il Campanello* di Donizetti. Oggi che è una stella della lirica, contesa dai più importanti teatri del mondo, torna al Reate Festival, questa volta protagonista nell'opera più nota di tutto il repertorio del teatro musicale. **Il 24 ottobre alle 20** al Teatro Flavio Vespasiano sarà Violetta ne ***La Traviata* di Giuseppe Verdi,** registicamente diretta da una delle più grandi 'Violette' del secolo scorso, **Renata Scotto**. Da questi straordinari ingredienti nasce l'insolita iniziativa del Reate Festival, perlopiù dedito alla riscoperta di capolavori sconosciuti, di presentare un'opera celeberrima. In questo caso, l'eccezionalità della proposta – in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona (l'opera sarà diretta da Giovanni Di Stefano alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Savona e del Coro del Teatro dell'Opera Giocosa) e con il Teatro Coccia di Novara – è garantita dall'alta qualità dei protagonisti (oltre alla Feola, Leonardo Sanchez Rosales come Alfredo e Sergio Vitale come Giorgio Germont, due artisti giovani ma con già una solidissima carriera alle spalle) e dalla volontà di Renata Scotto di trasmettere a una giovane collega il suo patrimonio tecnico-interpretativo quale testimonianza di un'arte che non deve mai interrompersi, ma passare da una generazione all'altra.

All'insegna delle voci celebri in campo internazionale anche l'inaugurazione del festival, affidata il **16 ottobre alle 19** (Chiesa di San Giorgio) al mezzosoprano **Monica Bacelli**, che, in duo con la pianista **Luisa Prayer**, presenterà un'antologia di capolavori ritrovati della lirica da camera italiana, dando vita a un viaggio estremamente affascinante e suggestivo attraverso composizioni poco note di autori quali Respighi, Pizzetti, Fano, Casella, Castelnuovo-Tedesco, Massarani, Berio, riproponendo un genere ancor oggi poco frequentato, a torto ritenuto inferiore a quello prodotto da altri paesi come la Germania e la Francia, ma che in realtà riserva esiti felicissimi e sorprese inaspettate.

Tra le voci celebri presenti a questa XII edizione anche quella dell'attore-cantante **Elio** che sarà la voce narrante di un'opera lirica per quartetto vocale, video ed ensemble strumentale in prima esecuzione assoluta (**6 dicembre, ore 19, Teatro Flavio Vespasiano)**. ***L'ultima estate***, tratta da un libro del compositore **Marcello Filotei**, racconta il dramma del terremoto del 2016 che ha colpito il centro Italia, di cui è vivissima memoria nel territorio reatino. Filotei, figura di spicco nel panorama della cultura musicale italiana, è stato duramente colpito nei propri affetti familiari da quel terremoto e ha voluto dare voce al suo personale dolore, e a quello di tanti suoi concittadini, sublimando quella tragica esperienza nella catarsi della creazione artistica di una partitura musicale. Il libretto è realizzato dallo stesso Filotei in collaborazione con Vincenzo De Vivo e l'evento è realizzato con il sostegno della Diocesi di Rieti e del suo Vescovo, monsignor Domenico Pompili e con il patrocinio del Pontificio Consiglio per la Cultura e del suo Presidente, cardinale Gianfranco Ravasi.

La Nuova Musica in quest'edizione assume un ruolo importante anche grazie a una iniziativa che ha trovato un eccezionale riscontro: la **Prima Edizione del Concorso di Interpretazione di Musica Contemporanea** ha avuto un gran numero di adesioni. Quasi un

Rieti Life
13 ottobre

centinaio i video pervenuti, con esecuzioni di musica contemporanea da parte di giovani sotto i 35 anni di età provenienti da tutto il mondo. Un risultato inatteso, che ha confermato la validità di un'iniziativa nata per offrire un'opportunità ai giovani in tempo di crisi della musica dal vivo. Il 20 ottobre è prevista la proclamazione dei vincitori ai quali verrà data la possibilità di esibirsi nell'ambito del Reate Festival con quattro concerti appositamente dedicati (**Chiesa di San Giorgio, 15 e 29 novembre, 4 e 5 dicembre).**

Molti altri i concerti in programma, con ensemble come **l'International Opera Choir** diretto da **Gea Garatti (20 novembre ore 11 e ore 19)** e **l'Orchestra Europa InCanto** diretta da **Germano Neri (30 novembre, 1 e 2 dicembre ore 10-12-14),** con concerti riservati alle scuole nell'ambito dei progetti didattici già realizzati con successo negli scorsi anni. La proposta operistica per ragazzi, ormai tradizionalmente presente nella programmazione del festival, quest'anno per ovvi motivi legati alla pandemia è sostituita da un programma sinfonico, nel quale tuttavia non mancherà l'attenzione al coinvolgimento dei piccoli studenti. "Dei giovani per i giovani" anche i tre concerti che avranno come protagonisti i talenti provenienti dalla fucina del **Liceo Musicale Elena Principessa di Napoli di Rieti** (3, 12 novembre ore 11) e del **Conservatorio "Santa Cecilia" Parco della Musica di Villa Battistini (27 novembre ore 11).**

Infine il ciclo dei concerti organistici, fiore all'occhiello della valorizzazione del patrimonio organario reatino, si svolgerà nella Chiesa di San Giorgio e vedrà come protagonisti quattro giovani e valentissimi solisti (**Gabriele Levi, Angelo Trancone, Stefano Perrotta, Alessandro Alonzi**) in programmi incentrati principalmente sul repertorio barocco **(18 e 25 ottobre, 1 e 8 novembre).**

Tutti gli eventi si svolgeranno nel pieno rispetto delle norme legate all'emergenza sanitaria.

Da segnalare infine la pubblicazione di **due nuove registrazioni in DVD** che si aggiungono alla già consistente discografia del Reate Festival: la recente uscita di **Bach Haus** di **Michele dall'Ongaro** per l'etichetta Emavinci, opera allestita nell'edizione 2017, e l'imminente pubblicazione de **L'Empio Punito** di **Alessandro Melani** per Dynamic, riferita alla messa in scena nell'edizione 2019 del Reate Festival.

Il Reate Festival è realizzato **con il contributo** del Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Lazio, Fondazione Alberto Sordi per i giovani, ENI, Poste Italiane, Unindustria, Ferrovie Italiane, Errebian; **con il sostegno** di Lottomatica Holding. **Soci fondatori**: Comune di Rieti, Fondazione Varrone, Camera di Commercio di Rieti; **socio sostenitore**: Banca Intesa Sanpaolo; **le attività sono realizzate in collaborazione** con il Teatro dell'Opera Giocosa, Associazione Europa In Canto, MIUR, Liceo Musicale di Rieti, Conservatorio Santa Cecilia, Archivio di Stato di Rieti, Biblioteca Comunale Paroniana Rieti, Museo Civico di Rieti.

Orario spettacoli e info biglietti:

Teatro Flavio Vespasiano: € 30,00, € 20.00

Questo sito utilizza i Cookie per migliorare la navigazione del lettori. Utilizzando il sito si intende accettata la Cookie Policy. Maggiori informazioni Accetto

Frontiera
13 ottobre

GALLERIA

14 OTTOBRE 2020 REDAZIONE FRONTIERA

Conferenza Stampa Reate Festival

Questo sito fa uso dei cookie soltanto per facilitare la navigazione Infc

Frontiera
13 ottobre

Questo sito fa uso dei cookie soltanto per facilitare la navigazione

Frontiera
13 ottobre

Correlati

Reate Festival - Conferenza stampa di presentazione
26 Settembre 2019
Articolo simile

Festival delle Ciaramelle - Conferenza stampa di presentazione
29 Luglio 2019
Articolo simile

Reate Festival - Turandot
9 Novembre 2019
Articolo simile

FORMAT
13 ottobre

Ottobre 2020

EVENTI E MANIFESTAZIONI

REATE FESTIVAL, SI RIPARTE CON LA MUSICA DAL VIVO

musica

Ripartire con la musica dal vivo, proponendo come sempre eventi di qualità e promuovendo le forze giovani per creare in prospettiva gli artisti di domani e il pubblico di domani. Questo lo spirito che anima la direzione artistica del Reate Festival proponendo in un momento di seria difficoltà per la produzione musicale un cartellone ricco di eventi in cui ai grandi nomi si affiancano le giovani promesse. Era una giovane promessa il soprano **Rosa Feola** quando nel 2010 per la prima volta debuttava sul palcoscenico proprio nel Reate Festival con ***Il Campanello*** di Donizetti. Oggi che è una stella della lirica, contesa dai più importanti teatri del mondo, torna al Reate Festival, questa volta protagonista nell'opera più nota di tutto il repertorio del teatro musicale. **Il 24 ottobre alle 20** al Teatro Flavio Vespasiano sarà Violetta ne ***La Traviata* di Giuseppe Verdi,** registicamente diretta da una delle più grandi 'Violette' del secolo scorso, **Renata Scotto**. Da questi straordinari ingredienti nasce l'insolita iniziativa del Reate Festival, perlopiù dedito alla riscoperta di capolavori sconosciuti, di presentare un'opera celeberrima. In questo caso, l'eccezionalità della proposta - in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona (l'opera sarà diretta da

FORMAT
13 ottobre

format (/index)
HOME (/INDEX)
ARTICOLI (ARTICOLI)
EDITORIALI (EDITORIALI)
RUBRICHE (RUBRICHE)
REDAZIONALI (REDAZIONALI)
ANNUNCI (ANNUNCI)
INFO E CONTATTI (INFO-E-CONTATTI)
f (HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/FORMATRIETI/)

Giovanni Di Stefano alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Savona e del Coro del Teatro dell'Opera Giocosa) e con il Teatro Coccia di Novara - è garanzia dall'alta qualità dei protagonisti (oltre [illegible] come Alfredo e Sergio Vitale come Giorgio Germont, due artisti giovani ma con già una solidissima car[illegible] di Renata Scotto di trasmettere a una giovane collega il suo patrimonio tecnico-interpretativo quale testimonianza di un'arte che non deve mai interrompersi, ma passare da una generazione all'altra. Hanno presentato ieri, in una conferenza stampa, la nuova edizione l'Assessore alla Cultura Prof. Gianfranco Formichetti, IlPresidente Fondazione Varrone Dott. Giuseppe Bulloni, il Sindaco Dott.Antonio Cicchetti e il Sovrintendente Fondazione Flavio Vespasiano Prof.ssa L[illegible] Bonifaci insieme al Direttore Artistico Reate Festival Prof.Cesare Scarton.

All'insegna delle voci celebri in campo internazionale anche l'inaugurazione del festival, affidata il **16 ottobre alle 19** (Chiesa di San Gior[illegible]) al mezzosoprano **Monica Bacelli**, che, in duo con la pianista **Luisa Prayer**, presenterà un'antologia di capolavori ritrovati della lirica da camera italiana, dando vita a un viaggio estremamente affascinante e suggestivo attraverso composizioni poco note di autori quali Respighi, Pizzetti, [illegible], Castelnuovo-Tedesco, Massarani, Berio, riproponendo un genere ancor oggi poco frequentato, a torto ritenuto inferiore a quello prodotto da altri paesi come la Germania e la Francia, ma che in realtà riserva esiti felicissimi e sorprese inaspettate.

Tra le voci celebri presenti a questa XII edizione anche quella dell'attore-cantante **Elio** che sarà la voce narrante di un'opera lirica per quartetto vocale, video ed ensemble strumentale in prima esecuzione assoluta (**6 dicembre, ore 19, Teatro Flavio Vespasiano**). ***L'ultima estate***, tratta da un libro del compositore **Marcello Filotei**, racconta il dramma del terremoto del 2016 che ha colpito il centro Italia, di cui è vivissima memoria nel territorio reatino. Filotei, figura di spicco nel panorama della cultura musicale italiana, è stato duramente colpito nei propri affetti familiari da quel terremoto e ha voluto dare voce al suo personale dolore, e a quello di tanti suoi concittadini, sublimando quella tragica esperienza nella catarsi della creazione artistica di una partitura musicale. Il libretto è realizzato dallo stesso Filotei in collaborazione con Vincenzo De Vivo e l'evento è realizzato con il sostegno della Diocesi di Rieti e del suo Vescovo, monsignor Domenico Pompili e con il patrocinio del Pontificio Consiglio per la Cultura e del suo Presidente, cardinale Gianfranco Ravasi.

La Nuova Musica in quest'edizione assume un ruolo importante anche grazie a una iniziativa che ha trovato un eccezionale riscontro: la **Prima Edizione del Concorso di Interpretazione di Musica Contemporanea** ha avuto un gran numero di adesioni. Quasi un centinaio i video pervenuti, con esecuzioni di musica contemporanea da parte di giovani sotto i 35 anni di età provenienti da tutto il mondo. Un risultato inatteso, che ha confermato la validità di un'iniziativa nata per offrire un'opportunità ai giovani in tempo di crisi della musica dal vivo. Il 20 ottobre è prevista la proclamazione dei vincitori ai quali verrà data la possibilità di esibirsi nell'ambito del Reate Festival con quattro concerti appositamente dedicati (**Chiesa di San Giorgio, 15 e 29 novembre, 4 e 5 dicembre**).

Molti altri i concerti in programma, con ensemble come **l'International Opera Choir** diretto da **Gea Garatti (20 novembre ore 11 e ore 19)** e **l'Orchestra Europa InCanto** diretta da **Germano Neri (30 novembre, 1 e 2 dicembre ore 10-12-14)**, con concerti riservati alle scuole nell'ambito dei progetti didattici già realizzati con successo negli scorsi anni. La proposta operistica per ragazzi, ormai tradizionalmente presente nella programmazione del festival, quest'anno per ovvi motivi legati alla pandemia è sostituita da un programma sinfonico, nel quale tuttavia non mancherà l'attenzione al coinvolgimento dei piccoli studenti. "Dai giovani per i giovani" anche i tre concerti che avranno come protagonisti i talenti provenienti dalla fucina del **Liceo Musicale Elena Principessa di Napoli di Rieti** (3, 12 novembre ore 11) e del **Conservatorio "Santa Cecilia" Parco della Musica di Villa Battistini (27 novembre ore 11)**.

Infine il ciclo dei concerti organistici, fiore all'occhiello della valorizzazione del patrimonio organario reatino, si svolgerà nella Chiesa di San Giorgio e vedrà come protagonisti quattro giovani e valentissimi solisti (**Gabriele Levi, Angelo Trancone, Stefano Perrotta, Alessandro Alonzi**) in programmi incentrati principalmente sul repertorio barocco (**18 e 25 ottobre, 1 e 8 novembre**).

Tutti gli eventi si svolgeranno nel pieno rispetto delle norme legate all'emergenza sanitaria.

Da segnalare infine la pubblicazione di **due nuove registrazioni in DVD** che si aggiungono alla già consistente discografia del Reate Festival: la recente uscita di **Bach Haus** di **Michele dall'Ongaro** per l'etichetta Emavinci, opera allestita nell'edizione 2017, e l'imminente pubblicazione de **L'Empio Punito** di **Alessandro Melani** per Dynamic, riferita alla messa in scena nell'edizione 2019 del Reate Festival.

Il Reate Festival è realizzato **con il contributo** del Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Lazio, Fondazione Alberto Sordi per i giovani, ENI, Poste Italiane, Unindustria, Ferrovie Italiane, Errebian; **con il sostegno** di Lottomatica Holding. **Soci fondatori**: Comune di Rieti, Fondazione Varrone, Camera di Commercio di Rieti; **socio sostenitore**: Banca Intesa Sanpaolo; **le attività sono realizzate in collaborazione** con il Teatro dell'Opera Giocosa, Associazione Europa In Canto, MIUR, Liceo Musicale di Rieti, Conservatorio Santa Cecilia, Archivio di Stato di Rieti, Biblioteca Comunale Paroniana Rieti, Museo Civico di Rieti.

Orario spettacoli e info biglietti:

Biglietti:

Teatro Flavio Vespasiano: € 30,00, € 20,00

Auditorium Varrone e Chiesa di San Giorgio: €10

Riduzioni del 50%: under 26 e over 65

FORMAT
13 ottobre

Il Messaggero
Rieti – cartaceo
14 ottobre (copertina)

Rieti

Il Messaggero

Accoglienza promossa, male la demografia

Scuola, il Covid tra i banchi

Gli esercenti criticano: «Non siamo gli untori»

Ex Rieti, si riaccende l'interesse per la sede

Celeste Rieti, prossimo il passaggio da Carci a Benedetto Mancini

l'infisso

CON L'ECOBONUS CONVENIENZA AL 110%

Finestre • Portoni • Porte • Arreda

Messaggero
Rieti - cartaceo
14 ottobre (articolo interno)

Rieti

"Ben-vivere", Rieti risulta rimandata

Concorsone, i sindacati scrivono al prefetto

Il Reate Festival "riapre" il Flavio e porta La Traviata

Fondi per agroalimentare, rilancio nell'area del cratere

FONDAZIONE VARRONE
sito

‹ Home › News › Reate Festival, autunno in musica (dal vivo)

Reate Festival, autunno in musica (dal vivo!)

Condividi su:

14 Ottobre 2020

Teatro Vespasiano, Auditorium Varrone, Chiesa San Giorgio: musica – e cultura – dal vivo nel cuore della città, con il Reate Festival, dal 16 ottobre al 6 dicembre. [illegible]

Corriere di Rieti (cartaceo) 14 ottobre

Corriere di Rieti

14 Ottobre 2020 pag. 19

Presentata l'edizione 2020 che partirà venerdì e che porterà in scena per la prima volta La Traviata

Reate festival, tornano gli spettacoli al Flavio

RIETI

Da ottobre a dicembre al Reate Festival il compito di riportare la musica e il teatro dal vivo nell'ennesimo desiderio e la necessità di ripristinare le attività, con tutte le accortezze possibili. Un'edizione di grande impatto, che porta per la prima volta un'opera celeberrima in un festival di cattà. "La Traviata" di Giuseppe Verdi viene proposta in un nuovo allestimento che scardina l'idea di routine per proporre due stelle del teatro musicale di ieri e di oggi. Renata Scotto, qui in veste di regista, passa il testimone a Rosa Feola, soprano ormai presente nei più importanti palcoscenici internazionali. Realizzata in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara, andrà in scena al Teatro Flavio Vespasiano il 24 ottobre con recita unica. Voci celebri anche al concerto di inaugurazione il 10 ottobre con il mezzosoprano Monica Bacelli (con Luisa Prayer al pianoforte propone capolavori cameristici) e nello spettacolo conclusivo il 6 dicembre con la voce recitante di Elio (L'ultima estate di Marcello Filotei). I tre filoni principali dei numerosi concerti che affiancano sono dedicati al Primo concorso di interpretazione di musica contemporanea, ai concerti organistici, ai concerti per le Scuole che hanno come protagonisti i giovani talenti. Alla presentazione dell'evento erano presenti l'assessore alla Cultura Giordano Fornichetti, il presidente Fondazione Varrone Giuseppe Ballorri, il sindaco Antonio Cicchetti, il Sovrintendente Fondazione Flavio Vespasiano Lucio Bonifaci e il direttore artistico Reate Festival Cesare Scarton.

Reate festival Un momento della presentazione

Messaggero
Rieti (cartaceo)
articolo di Sabrina Vecchi
14 ottobre

Il Messaggero
14 Ottobre 2020 - Il Messaggero (ed. Rieti)

CULTURA

Il Reate Festival “riapre” il Flavio e porta La Traviata

Renata Scotto

200 I POSTI DISPONIBILI PER IL TEATRO
SI PARTE IL 16 OTTOBRE
LE ALTRE LOCATION SONO L'AUDITORIUM E L'EX CHIESA DI S.GIORGIO

IL PROGRAMMA

Sabrina Vecchi

Messaggero
Rieti
14 ottobre (copertina)

Rieti

Il Messaggero

Calcio
Rieti, prossimo il passaggio da Curci a Benedetto Mancini

Accoglienza promossa, male la demografia

Ex Rieti, si riaccende l'interesse per la sede

Scuola, il Covid tra i banchi

Gli esercenti criticano: «Non siamo gli untori»

l'infisso
CON L'ECOBONUS CONVENIENZA AL 110%
Finestre • Portoni • Porte • Arredo

La traviata

RIETI

Teatro Flavio Vespasiano

PRESENTAZIONI TESTATE REATINE

Messaggero
Rieti – cartaceo
23 ottobre

L'opera di Giuseppe Verdi va in scena domani sera per la regia di Renata Scotto
Sul palco Rosa Feola sarà "Violetta" e Leonardo Sanchez Rosales "Alfredo"

Al teatro Flavio Vespasiano torna la magia de "La traviata"

REATE FESTIVAL

Non bastava la tisi: chi l'avrebbe mai detto che quella sventurata di Violetta avrebbe dovuto combattere pure col Covid. La gioia per l'arrivo de "La traviata" sulle assi del Flavio Vespasiano fanno i conti con la realtà, e anche il melodramma si vede costretto a rivedere tempi e modi. Niente paura, per l'opera lirica italiana più celebre che tornerà nel teatro cittadino domani sera alle 20. Una coproduzione del Reate Festival, dell'Opera Giocosa di Savona e del Teatro Coccia di Novara con la collaborazione della Fondazione Arena di Verona. A impersonare l'eroina verdiana sarà **Rosa Feola**, soprano italiano tra i più affermati a livello internazionale, mentre l'adorato Alfredo sarà il tenore messicano **Leonardo Sanchez Rosales**. Ma niente abbracci passionali o baci travolgenti tra i due, perché il Covid-19 - dopo averci privato di quelli veri ci toglierà anche i sospiri a fior di labbra della finzione teatrale. Purtroppo per gli spettatori, i due protagonisti nella vita reale non sono congiunti: e dire che c'erano andati vicino, perché Rosa Feola è la moglie di **Sergio Vitale**, che interpreta il ruolo del terribile suocero Giorgio Germont. La regia dell'opera è di **Renata Scotto**, grande nome della lirica e personaggio di casa al Flavio, che passerà idealmente il testimone e gli eleganti abiti di Violetta alla sua allieva Feola. «Ho spostato il periodo dell'ambientazione - afferma Scotto - adoro l'atmosfera fin de siècle e i suoi costumi. Quasi sempre, quando cantavo io, mi facevano indossare abiti stile 1850, molto ingombranti. Ho sempre pensato: "Quando farò una mia Traviata, voglio cambiare". E così è stato. Ho potuto vestire Violetta con il colore che preferisco: il crema. E poi, il minimalismo delle scene: pulite, solo un poco dipinte. Insomma, nella mia Traviata non c'è nulla di tradizionale». Feola definisce la sua Violetta «una donna che ama la vita ma che ne conosce anche le parti oscure». Le critiche dei giorni scorsi parlano di un allestimento semplice ma di grande effetto, impreziosito dalle scenografie di **Michele Olcese**, dai costumi di **Giada Masi** e dalle luci di **Andrea Tocchio**.

LE MODALITÀ

Cantanti e orchestra osserveranno le dovute distanze e la regia della Scotto ha necessitato di essere rivista: si parla di una storica rivisitazione dell'intoccabile libretto di Francesco Maria Piave. Pare che per scongiurare l'eccessivo avvicinamento del terzo atto, la Violetta ormai morente pregherà Alfredo di guardare la sua effigie dei tempi andati non cantando "prendi, quest'è l'immagine" ma sostituendo la frase con "vedi, quest'è l'immagine". Visti i posti limitatissimi, i biglietti sono andati esauriti. Il pubblico inizierà a entrare dalle 19, con mascherina indossata, e per tutto lo spettacolo ci si potrà alzare solo per andare in bagno. Nessuna pausa caffè, banditi i chiacchiericci nel foyer e a mezzanotte tutti a casa prima che il Dpcm trasformi la carrozza in zucca.

Sabrina Vecchi

Fondazione Varrone

"Robe da Matti" aperta il venerdì pomeriggio

La mostra "Robe da Matti" (foto), allestita a Palazzo Potenziani dalla Fondazione Varrone, apre al pubblico anche il venerdì pomeriggio, rimanendo così aperta nel weekend, dalle 7 alle 19. Prenotazione al link https://www.eventbrite.it/e/registrazione-robe-da-matti-opere-darte-degli-internati-nel-manicomio-di-rieti-1960-80-126232907203. Ingresso gratuito, ma occorre prenotare. Info: 331/5459885.

TEATRO FLAVIO Il soprano Rosa Feola nei panni di "Violetta" ne La Traviata di Giuseppe Verdi

Corriere di Rieti – cartaceo 24 ottobre

Il Reate Festival presenta l'evento clou

Serata di emozioni Al Flavio Vespasiano va in scena "La Traviata"

Reate Festival Stasera al Flavio va di scena "La Traviata"

RIETI

Il Reate Festival entra nel vivo. Dopo il concerto per le scuole tenuto ieri mattina con il Francesco Mammola Quartet, tocca oggi a "La Traviata" dche ha fatto registrare il tutto esaurito.
"La Traviata" di Giuseppe Verdi viene proposta in un nuovo allestimento che scardina l'idea di routine per proporre due stelle del teatro musicale di ieri e di oggi. Renata Scotto, qui in veste di regista, passa il testimone a Rosa Feola, soprano ormai presente nei più importanti palcoscenici internazionali. Realizzata in coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara, l'opera andrà in scena al Teatro Flavio Vespasiano oggi con recita unica.La recita al Teatro Flavio Vespasiano di questa sera alle ore 20 si svolgerà nel pieno rispetto delle norme di sicurezza anti-covid.

Corriere di Rieti – cartaceo 24 ottobre (pagina intera)

Incontro tra la consigliera Chiarinelli e la Consulta provinciale degli studenti

Didattica a distanza, la Provincia pronta a potenziare le connessioni

Il Reate Festival presenta l'evento clou

Serata di emozioni Al Flavio Vespasiano va in scena "La Traviata"

FORMAT
24 ottobre

format (/index)

Ottobre 2020

EVENTI E MANIFESTAZIONI

REATE FESTIVAL, TUTTO ESAURITO PER 'LA TRAVIATA' IN SCENA QUESTA SERA

musica

Ieri mattina si è tenuto il Concerto per le scuole "Da Bach ai Queen", eseguito da Francesco Mammola Quartet. Con distanziamento e tutte le accortezze del caso, gli studenti hanno potuto partecipare allo spettacolo.
Oggi sabato 24 ottobre alle ore 20, appuntamento con La Traviata, appuntamento che ha registrato il **tutto esaurito**, protagoniste due stelle, Rosa Feola nel ruolo di Violetta e Renata Scotto in veste di regista. Un appuntamento molto atteso, un nuovo allestimento, oprodotto dal **Teatro dell'Opera Giocosa di Savona** insieme **al Reate Festival** e al **Teatro Coccia di Novara** con il sostegno della **Fondazione Alberto Sordi per i Giovani**, che vede il passaggio di testimone da una grande cantante come **Renata Scotto** ad una sua giovane collega ed ex-allieva ormai considerata una delle voci più acclamate del panorama internazionale. **Rosa Feola** è

FORMAT
24 ottobre

particolarmente legata a Rieti e al Reate Festival, perché il suo debutto in un'opera fu proprio sulle tavole di questo palcoscenico, nell'edizione 2010 del festival, con *Il Campanello* [illegible] (/index) supportare i giovani nei primi passi di una carriera, di cui la direzione del Reate Festival, nelle persone di Lucia Bonifaci e Cesare Scarton, è particolarmente orgogliosa.

Il nuovo allestimento de *La traviata* si avvale delle scenografie di **Michele Olcese** (con la collaborazione e al sostegno della Fondazione Ar[illegible] di Verona), dei costumi di **Giada Masi**, delle luci di **Andrea Tocchio**. **L'Orchestra Sinfonica di Savona** è diretta da **Giovanni Di Stefa**[illegible], il **Coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona** da **GianLuca Ascheri**. Accanto a Rosa Feola sul palcoscenico le prestigiose prese[illegible] di **Leonardo Sanchez Rosales**, giovane tenore messicano che proviene dall'Opera di Zurigo e del baritono **Sergio Vitale** nel ruolo di Gio[illegible] Germont.

Nel frattempo, riguardo un'altra importante iniziativa all'interno del Reate Festival - il Primo Concorso Internazionale di Interpretazion[illegible] Musica Contemporanea - sono giunti al termine i lavori della giuria e sono stati pubblicati gli esiti sul sito del festival. I vinci[illegible], straordinario il livello riscontrato dalla commissione, suoneranno nei concerti messi a disposizione in cartellone da metà novembre in po[illegible]

La recita al Teatro Flavio Vespasiano di questa sera ore 20, si svolgerà nel pieno rispetto delle norme di sicurezza anti-co[illegible]. Data la ridotta capienza del teatro, il numero dei biglietti disponibili è andato immediatamente esaurito. Si raccomanda a col[illegible]o che hanno già avuto conferma del biglietto di recarsi in teatro tra le 19 e le 19.30 per l'espletamento di tutte le procedur[illegible] di sicurezza. Non sarà consentito l'ingresso in sala a spettacolo iniziato.

24_20_20

f (HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/FORMATRIETI/)

La traviata

RIETI

Teatro Flavio Vespasiano

RECENSIONI TESTATE REATINE

La traviata

FRONTIERA
25 ottobre

RIETI, ZONE PASTORALI

25 OTTOBRE 2020 REDAZIONE FRONTIERA COMMENT

Tutto esaurito al Vespasiano per la Traviata del Reate Festival

Tutto esaurito nel rispetto delle norme per una Traviata di grande classe, in cui Rosa Feola, protagonista assoluta, ha dispiegato una vocalità straordinaria e una capacità interpretativa all'altezza delle più grandi stelle della lirica. Il passaggio di testimone con Renata Scotto, sua insegnante e regista dell'allestimento, si è realizzato al meglio offrendo al pubblico uno spettacolo indimenticabile. Scene e costumi fine '800, elegantissimi ma sobrie, voci eccellenti e una direzione duttile e molto attenta. Nell'epoca del distanziamento il teatro rivela la sua capacità di adattarsi e di far vivere, nonostante le circostanze, momenti di luminosa bellezza

Questo sito fa uso dei cookie soltanto per facilitare la navigazione Ind

FRONTIERA
25 ottobre

Trionfale successo e pubblico in visibilio ieri sera per una *Traviata* di cui si parlerà. Un allestimento di grande classe, vissuto dai presenti con l'emozione di chi ha avuto il privilegio di essere in un teatro tutto esaurito per applaudire una Violetta straordinaria. Rosa Feola, tornata a Rieti a dieci anni dal suo primo debutto sul palcoscenico, ora richiesta dai più importanti teatri e da direttori come Riccardo Muti, è una fuoriclasse la cui maturità musicale si accompagna ad una strepitosa vocalità. Una protagonista in cui il personaggio si esprime a tutto tondo, con una così profonda introspezione da rivelare le più nascoste sfumature della scrittura verdiana. Una Violetta così autentica da confermare dopo oltre 150 anni e una vita sul palcoscenico come forse nessun altro personaggio, una grande modernità. Impossibile descrivere l'esattezza esecutiva unita ad un fraseggio musicalissimo, nel quale le frasi più celebri prendevano nuova vita. Una straordinarietà che si incastonava in uno spettacolo ben allestito, con le scene efficaci e suggestive di Michele Olcese (per le quali determinante è stata la collaborazione dell'Arena di Verona) i costumi sontuosi di Giada Masi, le luci straordinarie di Andrea Tocchio e la regia esperta di una grande ex-Violetta, Renata Scotto. La direzione di Giovanni Di Stefano, a capo dell'Orchestra Sinfonica di Savona, era duttile e attenta, il coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona era diretto da Gianluca Aschieri.

Il pubblico ha applaudito entusiasticamente a scena aperta tutti i pezzi che la partitura presentava in successione, apprezzando anche lo slancio giovanile di

Questo sito fa uso dei cookie soltanto per facilitare la navigazione Info

FRONTIERA
25 ottobre

Lo spettacolo, coprodotto dal Reate Festival in collaborazione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara, con il sostegno della Fondazione Alberto Sordi per i giovani, ancora una volta mette Rieti e il suo splendido teatro Flavio Vespasiano al centro di una produzione di alta qualità nel panorama internazionale; confermando così la vocazione di un festival che nelle scelte della direzione nelle persone di Lucia Bonifaci e Cesare Scarton oltre a distinguersi per la valorizzazione di rarità e dei giovani talenti, realizza anche produzioni di opere di grande repertorio ai massimi livelli.

Il pubblico ha entusiasticamente corrisposto, mantenendo peraltro le norme di distanziamento e permettendo lo svolgimento dell'evento nel rispetto delle regole anti-covid previste. L'allestimento ha dovuto tener conto anche nelle scelte registiche del distanziamento, offrendo soluzioni inusuali ma convincenti anche nei momenti in cui tradizionalmente era abituale la vicinanza dei due protagonisti. Consentita peraltro sulla scena la vicinanza tra Violetta e Giorgio Germont, padre di Alfredo, dato che Rosa Feola e Sergio Vitale sono marito e moglie nella vita.

Nel foyer del teatro è stato possibile ammirare il magnifico costume di scena che Rosa Feola aveva indossato nel suo debutto a Rieti ne *Il Campanello* di Donizetti in occasione della seconda edizione del Reate Festival nel 2010, confermando il legame della protagonista con la città.

La programmazione del festival prosegue nel pomeriggio di domenica 25 ottobre con il concerto organistico di Angelo Trancone (Chiesa di San Giorgio ore 18). In seguito al nuovo DPCM 25 ottobre 2020 la programmazione del Reate Festival verrà sospesa fino al prossimo 24 novembre.

Questo sito fa uso dei cookie soltanto per facilitare la navigazione Info

FRONTIERA
25 ottobre

Correlati

Reate Festival, si parte il 16 ottobre: ecco il programma
14 Ottobre 2020
In "Rieti"

Dal 21 al 30 agosto terza edizione del Reate Festival
19 Agosto 2011
In "Notizie e comunicati"

La musica contemporanea anima il Reate Festival
3 Ottobre 2020
In "Rieti"

Questo sito fa uso dei cookie soltanto per facilitare la navigazione Inf

Il Giornale di Rieti
25 ottobre

26/10/2020 .:: Il Giornale di Rieti ::. - cultura: Rosa Feola stella assoluta in una Traviata di grande classe

la Repubblica 13,99€ al mese per un anno anziché 19,99€
MEP RADIO ORGANIZZAZIONE FM LAZIO-UMBRIA

eolo
FINO A DOMANI
EOLO PIÙ
Internet ultraveloce
da 24,90 €

In video l'[poteo di restauro dell'affresco del 1554
24/10/2020 09:41

Sisma del 2016, Regione Lazio: contributi per spettacoli dal vivo

11 i progetti di teatro, danza e musica nei luoghi colpiti dal terremoto
22/10/2020 10:46

Simbas 2020, gli eventi (solo da remoto) dal 19 al 24 ottobre

classe

Rosa Feola

> Il passaggio di testimone con Renata Scotto, sua insegnante e regista dell'allestimento, si è realizzato al meglio

di Carla Di Loro
domenica 25 ottobre 2020 - 09:08

Trionfale successo e pubblico in visibilio ieri sera per una Traviata di cui si parlerà. Un allestimento di grande classe, vissuto dai presenti con l'emozione di chi ha avuto il privilegio di essere in un teatro tutto esaurito per applaudire una Violetta straordinaria. Rosa Feola, tornata a Rieti a dieci anni dal suo primo debutto sul palcoscenico, ora richiesta dai più importanti teatri e da direttori come Riccardo Muti, è una fuoriclasse la cui maturità musicale si accompagna ad

Il Giornale di Rieti
25 ottobre

una strepitosa vocalità.

Una protagonista in cui il personaggio si esprime a tutto tondo, con una così profonda introspezione da rivelare le più nascoste sfumature della scrittura verdiana. Una Violetta così autentica da confermare dopo oltre 150 anni e una vita sul palcoscenico come forse nessun altro personaggio, una grande modernità. Impossibile descrivere l'esattezza esecutiva unita ad un fraseggio musicalissimo, nel quale le frasi più celebri prendevano nuova vita.

Una straordinarietà che si incastonava in uno spettacolo ben allestito, con le scene efficaci e suggestive di Michele Olcese (per le quali determinante è stata la collaborazione dell'Arena di Verona) i costumi sontuosi di Giada Masi, le luci straordinarie di Andrea Tocchio e la regia esperta di una grande ex-Violetta, Renata Scotto. La direzione di Giovanni Di Stefano, a capo dell'Orchestra Sinfonica di Savona, era duttile e attenta, il coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona era diretto da Gianluca Aschieri.

Il pubblico ha applaudito entusiasticamente a scena aperta tutti i pezzi che la partitura presentava in successione, apprezzando anche lo slancio giovanile di Leonardo Sancho-Rosales nel ruolo di Alfredo e la presenza vocale e umana di Sergio Vitale in un Germont-padre molto più sfaccettato di come spesso appare.

Lo spettacolo, coprodotto dal Reate Festival in collaborazione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara, con il sostegno della Fondazione Alberto Sordi per i giovani, ancora una volta mette Rieti e il suo splendido teatro Flavio Vespasiano al centro di una produzione di alta qualità nel panorama internazionale; confermando così la vocazione di un festival che nelle scelte della direzione nelle persone di Lucia Bonifaci e Cesare Scarton oltre a distinguersi per la valorizzazione di rarità e dei giovani talenti, realizza anche produzioni di opere di grande repertorio ai massimi livelli.

Il pubblico ha entusiasticamente corrisposto, mantenendo peraltro le norme di distanziamento e permettendo lo svolgimento dell'evento nel rispetto delle regole anti-covid previste. L'allestimento ha dovuto tener conto anche nelle scelte registiche del distanziamento, offrendo soluzioni inusuali ma convincenti anche nei momenti in cui tradizionalmente era abituale la vicinanza dei due protagonisti. Consentita peraltro sulla scena la vicinanza tra Violetta e Giorgio Germont, padre di Alfredo, dato che Rosa Feola e Sergio Vitale sono marito e moglie nella vita.

Nel foyer del teatro è stato possibile ammirare il magnifico costume di scena che Rosa Feola aveva indossato nel suo debutto a Rieti ne Il Campanello di Donizetti in occasione della seconda edizione del Reate Festival nel 2010, confermando il legame della protagonista con la città.

La programmazione del Festival prosegue nel pomeriggio di oggi, domenica 25 ottobre, con il concerto organistico di Angelo Transone (Chiesa di San Giorgio ore 18). In seguito al nuovo DPCM 25 ottobre 2020 la programmazione del Reate Festival verrà sospesa fino al prossimo 24 novembre.

Il Reate Festival è realizzato con il contributo del Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Lazio, Fondazione Alberto Sordi per i giovani, Unindustria, Ferrovie Italiane, Ermitrain; con il sostegno di Lottomatica Holding. Soci fondatori: Comune di Rieti, Fondazione Varrone, Camera di Commercio di Rieti; socio sostenitore: Banca Intesa Sanpaolo; le attività sono realizzate in collaborazione con il Teatro dell'Opera Giocosa, Associazione Europa In Canto, MIUR, Liceo Musicale di Rieti, Conservatorio Santa Cecilia, Archivio di Stato di Rieti, Biblioteca Comunale Paroniana Rieti, Museo Civico di Rieti.

Biglietti:
Teatro Flavio Vespasiano: € 30,00, € 20,00
Info: Cell: 328/5361915
promozione@reatefestival.it

Il Messaggero
Rieti- cartaceo
26 ottobre
recensione Sabrina Vecchi

Il Messaggero
26 Ottobre 2020 - Il Messaggero (ed. Rieti)

La Traviata incanta gli spettatori del Flavio Vespasiano Successo per i protagonisti e l'allestimento di Renata Scotto

L'EVENTO

La "sera dei miracoli", l'avrebbe chiamata Lucio Dalla. Perché mentre leggete, i teatri li hanno già richiusi. Ed è anche per questo che non verrà dimenticata La Traviata (nella foto) andata in scena al Flavio Vespasiano sabato per il Reate Festival. Uno spettacolo che aveva il sapore dell'unicum, e non solo perché il teatro riapriva le porte dopo il dissequestro, ma perché si sapeva che avrebbe potuto richiudere. Eppure, non è stato meno bello, anzi, lo è stato di più. I cantanti erano a tre passi l'uno dall'altro anche quando la scena richiedeva vicinanza e passione, ma che importa, in fondo. Strepitosa Rosa Feola nei panni - candidi ed elegantissimi - di Violetta: anima e voce dei suoi e dei nostri timori, paladina della voglia universale di tornare a vivere. Il pubblico reatino, non proprio noto per i grandi slanci, le tributa i giusti e quasi esuberanti onori. Belle le luci, splendidi i costumi, moderna ed essenziale la regia di Renata Scotto, con una scena in pendenza che ha donato profondità e carisma. Alta qualità per le esecuzioni, molto bravo il baritono Sergio Vitale, un po' schiacciato dai virtuosismi della protagonista il tenore Leonardo Sanchez-Gonzalez: ma non è tempo di critiche.

GLI ATTI

Al direttore Giovanni Di Stefano, a capo dell'Orchestra sinfonica di Savona, spetta anche il compito di intrattenere gli spettatori, impossibilitati a lasciare il posto tra un atto e l'altro. Appoggiato alla balaustra che separa la platea dal golfo mistico, Di Stefano parla di sentimenti immortali: «Dimentichiamoci di noi stasera, seguiamo la musica, parteggiamo per questi due innamorati». Risuona diverso anche il sentimento del melodramma e alla fine ha parlato per noi anche il letto sfatto di Violetta malata, con le sue risunce e i suoi colpi di tosse entrati nelle nostre anime attraverso l'eco di un'attualità che due ore di spensieratezza hanno aiutato a sopportare. non certo a dimenticare. È il teatro signori, "dove tutto è finto ma niente è falso".

L'OPERA HA RIAPERTO IL TEATRO CHE ORA DOVRÀ FERMARSI PER IL DPCM

Sabrina Vecchi

Cantalamessa

Corriere di Rieti - cartaceo 26 ottobre

Corriere di Rieti
26 Ottobre 2020 pag. 14

Tutto esaurito al teatro per l'evento clou del Reate Festival

Rosa Feola stella assoluta al Flavio in una Traviata di grande classe

RIETI

Trionfale successo e pubblico in visibilio ieri sera per una Traviata di cui si parlerà. Un allestimento di grande classe, vissuto dai presenti con l'emozione di chi ha avuto il privilegio di essere in un teatro tutto esaurito per applaudire una Violetta straordinaria. Rosa Feola, tornata a Rieti a dieci anni dal suo primo debutto sul palcoscenico, ora richiesta dai più importanti teatri e da direttori come Riccardo Muti, è una fuoriclasse la cui maturità musicale si accompagna ad una strepitosa vocalità. Una protagonista in cui il personaggio si esprime a tutto tondo, con una così profonda introspezione da rivelare le più nascoste sfumature della scrittura verdiana. Una Violetta così autentica da confermare dopo oltre 150 anni e una vita sul palcoscenico come forse nessun altro personaggio, una grande modernità. Impossibile descrivere l'esattezza esecutiva unita ad un fraseggio

Flavio Successo per la Traviata

musicalissimo, nel quale le frasi più celebri prendevano nuova vita. Una straordinarietà che si incastonava in uno spettacolo ben allestito, con le scene efficaci e suggestive di Michele Olcese, i costumi sontuosi di Giada Masi, le luci straordinarie di Andrea Tocchio e la regia esperta di una grande ex-Violetta, Renata Scotto. La direzione di Giovanni Di Stefano, a capo dell'Orchestra Sinfonica di Savona, era duttile e attenta, il coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona era diretto da Gianluca Aschieri.

La San Raffaele S.p.A., società leader della sanità privata
con numerose cliniche ed istituti
nel Lazio, Puglia, Abruzzo e Sardegna,

CERCA INFERMIERI CON DISPONIBILITÀ IMMEDIATA
da inserire nella RSA San Raffaele Borbona
sita nella provincia di Rieti.
SI OFFRE ASSUNZIONE A TEMPO INDETERMINATO
OLTRE AD ALLOGGIO.

Gli interessati sono invitati ad inviare
la propria candidatura al seguente indirizzo email:
direzionerisorseumane@sanraffaele.it
specificando nell'oggetto
"candidatura Infermieri RSA San Raffaele Borbona"
o in alternativa sul sito www.srlavoro.it

Messaggero
Rieti online
26 ottobre

MENU CERCA

Il Messaggero

RIETI

Rieti, Reate Festival: Rosa Feola stella assoluta in una Traviata di grande classe, da domani stop agli spettacoli

RIETI

Domenica 27 Ottobre 2019

RIETI - Tutto esaurito nel rispetto delle norme per una Traviata di grande classe, in cui Rosa Feola, protagonista assoluta, ha dispiegato una vocalità straordinaria e una capacità interpretativa all'altezza delle più grandi stelle della lirica. Il passaggio di testimone con Renata Scotto, sua insegnante e regista dell'allestimento, si è realizzato al meglio offrendo al pubblico uno spettacolo indimenticabile. Scene e costumi fine '800, elegantissimi ma sobrie, voci eccellenti e una direzione duttile e molto attenta. Nell'epoca del distanziamento il teatro rivela la sua capacità di adattarsi e di far vivere, nonostante le circostanze, momenti di luminosa bellezza.

Trionfale successo e pubblico in visibilio ieri sera per una Traviata di cui si parlerà. Un allestimento di grande classe, vissuto dai presenti con l'emozione di chi ha avuto il privilegio di essere in un teatro tutto esaurito per applaudire una Violetta straordinaria. Rosa Feola, tornata a Rieti a dieci anni dal suo primo debutto sul palcoscenico, ora richiesta dai più importanti teatri e da direttori come Riccardo Muti, è una fuoriclasse la cui maturità musicale si accompagna ad una strepitosa vocalità. Una protagonista in cui il personaggio si esprime a tutto tondo, con una

https://www.ilmessaggero.it/rieti/rieti_reate_festival_traviata-5545479.html?fbclid=IwAR2nDkCzY1L_dw2FI

Messaggero-Rieti online 26 ottobre

nel quale le frasi più celebri prendevano nuova vita. Una straordinarietà che si incastonava in uno spettacolo ben allestito, con le scene efficaci e suggestive di Michele Olcese (per le quali determinante è stata la collaborazione dell'Arena di Verona) i costumi sontuosi di Giada Masi, le luci straordinarie di Andrea Tocchio e la regia esperta di una grande ex-Violetta, Renata Scotto. La direzione di Giovanni Di Stefano, a capo dell'Orchestra Sinfonica di Savona, era duttile e attenta, il coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona era diretto da Gianluca Aschieri.

Il pubblico ha applaudito entusiasticamente a scena aperta tutti i pezzi che la partitura presentava in successione, apprezzando anche lo slancio giovanile di Leonardo Sancho-Rosales nel ruolo di Alfredo e la presenza vocale e umana di Sergio Vitale in un Germont-padre molto più sfaccettato di come spesso appare.

Lo spettacolo, coprodotto dal Reate Festival in collaborazione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara, con il sostegno della Fondazione Alberto Sordi per i giovani, ancora una volta mette Rieti e il suo splendido teatro Flavio Vespasiano al centro di una produzione di alta qualità nel panorama internazionale: confermando così la vocazione di un festival che nelle scelte della direzione nelle persone di Lucia Bonifaci e Cesare Scarton oltre a distinguersi per la valorizzazione di rarità e dei giovani talenti, realizza anche produzioni di opere di grande repertorio ai massimi livelli.

Il pubblico ha entusiasticamente corrisposto, mantenendo peraltro le norme di distanziamento e permettendo lo svolgimento dell'evento nel rispetto delle regole anti-covid previste. L'allestimento ha dovuto tener conto anche nelle scelte registiche del distanziamento, offrendo soluzioni inusuali ma convincenti anche nei momenti in cui tradizionalmente era abituale la vicinanza dei due protagonisti. Consentita peraltro sulla scena la vicinanza tra Violetta e Giorgio Germont, padre di Alfredo, dato che Rosa Feola e Sergio Vitale sono marito e moglie nella vita.

Nel foyer del teatro è stato possibile ammirare il magnifico costume di scena che Rosa Feola aveva indossato nel suo debutto a Rieti ne Il Campanello di Donizetti in occasione della seconda edizione del Reate Festival nel 2010, confermando il legame della protagonista con la città.

La programmazione del festival prosegue nel pomeriggio di domenica 25 ottobre con il concerto organistico di Angelo Trancone (Chiesa di San Giorgio ore 18).

In seguito al nuovo Dpcm la programmazione del Reate Festival verrà sospesa fino al prossimo 24 novembre.

Ultimo aggiornamento: 18:21

© RIPRODUZIONE RISERVATA

0 commenti
COMMENTA
COMMENTA LA NOTIZIA - NOME UTENTE
Commento:
Scrivi qui il tuo commento

rendi visibile su facebook Invia

ULTIMI INSERITI
PIÙ VOTATI
0 di 0 commenti presenti
Nessun commento presente

PUNTO ZIP
27 ottobre

SEGUICI

ARTICOLO SUCCESSIVO
Le star di THE MANDALORIAN danno il via al MANDO MONDAYS

ARTICOLO PRECEDENTE
FESTIVAL DELLA SCIENZA DI GENOVA: il programma di oggi

CONTATTACI
– Contatti

CATEGORIE
- Arte
- Cinema
- Cultura digitale
- Eventi
- Gusto
- Libri
- Moda
- Mostre
- Musica
- Radio
- Scienza

MUSICA / TEATRO

REATE FESTIVAL – Traviata, trionfo di Rosa Feola

DI LUCA CECCARELLI · PUBBLICATO 27 OTTOBRE 2020 · AGGIORNATO 26 OTTOBRE 2020

ALTRO

SEGUICI SU FACEBOOK

Cerca ... Cerca

ARTICOLI RECENTI

- Stasera in TV: La Rai per Lucca Comics & Games – edizione Changes – Un palinsesto dedicato in tv, alla radio e sul web
- Stasera in TV: "ReStart" su Rai2 – Tra gli ospiti Morani, Preglasco, Dompè. Intervista esclusiva a monsignor Galantino
- Stasera in Tv: A "MovieMag" Gianrico Carofiglio e Edoardo Leo – Su Rai Movie racconti e curiosità dal mondo del cinema
- Stasera in Tv: Su Rai Storia (canale 54) "La TV di Liliana Cavani. Un romanzo di formazione" – L'inchiesta sulla casa

PUNTO ZIP
27 ottobre

Trionfale successo e pubblico in visibilio per una Traviata di cui si parlerà. Un allestimento di grande classe, vissuto dai presenti con l'emozione di chi ha avuto il privilegio di essere in un teatro tutto esaurito per applaudire una Violetta straordinaria. Rosa Feola, tornata a Rieti a dieci anni dal suo primo debutto sul palcoscenico, ora richiesta dai più importanti teatri e da direttori come Riccardo Muti, è una fuoriclasse la cui maturità musicale si accompagna ad una strepitosa vocalità. Una protagonista in cui il personaggio si esprime a tutto tondo, con una così profonda introspezione da rivelare le più nascoste sfumature della scrittura verdiana. Una Violetta così autentica da confermare dopo oltre 150 anni e una vita sul palcoscenico come forse nessun altro personaggio, una grande modernità. Impossibile descrivere l'esattezza esecutiva unita ad un fraseggio musicalissimo, nel quale le frasi più celebri

PUNTO ZIP
27 ottobre

prendevano nuova vita. Una straordinarietà che si incastonava in uno spettacolo ben allestito, con le scene efficaci e suggestive di Michele Olcese (per le quali determinante è stata la collaborazione dell'Arena di Verona) i costumi sontuosi di Giada Masi, le luci straordinarie di Andrea Tocchio e la regia esperta di una grande ex-Violetta, Renata Scotto. La direzione di Giovanni Di Stefano, a capo dell'Orchestra Sinfonica di Savona, era duttile e attenta, il coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona era diretto da Gianluca Aschieri.

Il pubblico ha applaudito entusiasticamente a scena aperta tutti i pezzi che la partitura presentava in successione, apprezzando anche lo slancio giovanile di Leonardo Sancho-Rosales nel ruolo di Alfredo e la presenza vocale e umana di Sergio Vitale in un Germont-padre molto più sfaccettato di come spesso appare.

Lo spettacolo, coprodotto dal Reate Festival in collaborazione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara, con il sostegno della Fondazione Alberto Sordi per i giovani, ancora una volta mette Rieti e il suo splendido

PUNTO ZIP
27 ottobre

prendevano nuova vita. Una straordinarietà che si incastonava in uno spettacolo ben allestito, con le scene efficaci e suggestive di Michele Olcese (per le quali determinante è stata la collaborazione dell'Arena di Verona) i costumi sontuosi di Giada Masi, le luci straordinarie di Andrea Tocchio e la regia esperta di una grande ex-Violetta, Renata Scotto. La direzione di Giovanni Di Stefano, a capo dell'Orchestra Sinfonica di Savona, era duttile e attenta, il coro del Teatro dell'Opera Giocosa di Savona era diretto da Gianluca Aschieri.

Il pubblico ha applaudito entusiasticamente a scena aperta tutti i pezzi che la partitura presentava in successione, apprezzando anche lo slancio giovanile di Leonardo Sancho-Rosales nel ruolo di Alfredo e la presenza vocale e umana di Sergio Vitale in un Germont-padre molto più sfaccettato di come spesso appare.

Lo spettacolo, coprodotto dal Reate Festival in collaborazione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona e il Teatro Coccia di Novara, con il sostegno della Fondazione Alberto Sordi per i giovani, ancora una volta mette Rieti e il suo splendido

PUNTO ZIP
27 ottobre

teatro Flavio Vespasiano al centro di una produzione di alta qualità nel panorama internazionale; confermando così la vocazione di un festival che nelle scelte della direzione nelle persone di Lucia Bonifaci e Cesare Scarton oltre a distinguersi per la valorizzazione di rarità e dei giovani talenti, realizza anche produzioni di opere di grande repertorio ai massimi livelli.

Il pubblico ha entusiasticamente corrisposto, mantenendo peraltro le norme di distanziamento e permettendo lo svolgimento dell'evento nel rispetto delle regole anti-covid previste. L'allestimento ha dovuto tener conto anche nelle scelte registiche del distanziamento, offrendo soluzioni inusuali ma convincenti anche nei momenti in cui tradizionalmente era abituale la vicinanza dei due protagonisti. Consentita peraltro sulla scena la vicinanza tra Violetta e Giorgio Germont, padre di Alfredo, dato che Rosa Feola e Sergio Vitale sono marito e moglie nella vita.

Nel foyer del teatro è stato possibile ammirare il magnifico costume di scena che Rosa Feola aveva

PUNTO ZIP
27 ottobre

indossato nel suo debutto a Rieti ne *Il Campanello* di Donizetti in occasione della seconda edizione del Reate Festival nel 2010, confermando il legame della protagonista con la città.

In seguito al nuovo DPCM 25 ottobre 2020 la programmazione del Reate Festival verrà sospesa fino al prossimo 24 novembre.

Il Reate Festival è realizzato **con il contributo** del Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Lazio, Fondazione Alberto Sordi per i giovani, Unindustria, Ferrovie Italiane, Erreboan; **con il sostegno** di Lottomatica Holding; **Soci fondatori**: Comune di Rieti, Fondazione Varrone, Camera di Commercio di Rieti; **socio sostenitore**: Banca Intesa Sanpaolo; **le attività sono realizzate in collaborazione** con il Teatro dell'Opera Giocosa, Associazione Europa in Canto, MIUR, Liceo Musicale di Rieti, Conservatorio Santa Cecilia, Archivio di Stato di Rieti, Biblioteca Comunale Paroniana Rieti, Museo Civico di Rieti.

Info: **www.reatefestival.it**

28/10/2020 REATE FESTIVAL - Traviata, trionfo di Rosa Feola - PuntoZip

Luca Ceccarelli

See author's posts

Rassegna Stampa
a cura
dell'Ufficio Stampa
Reate Festival

Carla Di Lena
dilena.press@gmail.com