



# REATE FESTIVAL

XIII EDIZIONE



**25** SETTEMBRE - **31** OTTOBRE 2021

**RIETI** TEATRO FLAVIO VESPASIANO • BASILICA DI SAN DOMENICO  
AUDITORIUM DI SANTA SCOLASTICA • CHIESA DI SAN GIORGIO

**ROMA** TEATRO PALLADIUM • TEATRO DI VILLA TORLONIA

Reatefestival





Reatefestival



Con il contributo di



In coproduzione con



In collaborazione con



Soci fondatori



Socio sostenitore





Reate*festival*



Presidente onorario

**Antonio Cicchetti**

Sindaco di Rieti

Presidente

**Gianni Letta**

Consiglieri d'amministrazione

**Basilio Battisti**

**Giorgio Cavalli**

**Leonardo Tosti**

Revisore dei conti

**Nicola Chiarinelli**

Sovrintendenza

Direzione generale

Direzione artistica

**Lucia Bonifaci - Cesare Scarton**

---

# REATE FESTIVAL 2021



---

Concerti, teatro musicale, ma anche corsi di interpretazione e la seconda edizione di un concorso: una concentrazione di attività che si svolgeranno da settembre a ottobre non solo nei luoghi della musica di Rieti, ma anche a Roma, al Teatro Palladium e in quello di Villa Torlonia e che segnano la tanto attesa ripartenza del settore dello spettacolo dal vivo, uno dei più penalizzati nel 2020 a causa della pandemia. Un cartellone dunque ricco di novità quello della XIII edizione del Reate Festival 2021: nell'intento di potenziare la promozione dei giovani artisti, il Reate Festival ha infatti aggiunto alcune nuove iniziative a quelle intraprese negli ultimi anni. Pertanto, oltre ai tradizionali concerti dedicati ai migliori talenti del Liceo Musicale di Rieti e della sede reatina del Conservatorio di musica "Santa Cecilia", quest'anno viene riproposta – dopo il successo incontrato lo scorso anno con circa un centinaio i partecipanti – una nuova edizione del Concorso internazionale di interpretazione di musica contemporanea, riservato a singoli esecutori e a formazioni vocali e strumentali *under 35*. Suddivisi in quattro categorie (archi, fiati, strumenti a tastiera, canto), i partecipanti all'edizione 2021 saranno giudicati da una prestigiosa commissione formata da Giovanni Sollima per gli archi, Alessandro Carbonare per i fiati, Andrea Lucchesini per gli strumenti a tastiera, Monica Bacelli per il canto. I vincitori otterranno non solo premi in denaro, ma anche l'opportunità di esibirsi in concerti, ai quali si aggiungerà quello della vincitrice dello scorso anno, la pianista croata Lucija Majstorović, cancellato a causa del decreto di interruzione delle attività dal vivo.

Saranno anche organizzate masterclass tenute da docenti di alto profilo, che si concluderanno con i concerti finali dei partecipanti. Il Parco della musica di Villa Battistini a Contigliano, dimora del grande baritono Mattia Battistini

e oggi sede delocalizzata del Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma, ospiterà una masterclass di canto incentrata su *Belcanto operistico e cameristico* tenuta dal mezzosoprano di fama internazionale Monica Bacelli con la collaborazione del pianista Toomas Kaldaru, mentre, presso la Chiesa di San Domenico, sul grande organo Dom Bedos-Roubou, si terrà la masterclass di Matteo Imbruno, organista titolare della Oude Kerk di Amsterdam e del Museo “Hermitage Amsterdam”.

Il teatro musicale sarà presente con alcuni titoli di epoche diverse. Per quanto riguarda il teatro del Novecento, verrà allestita una delle partiture più significative, *La medium* su parole e musica di Giancarlo Menotti. L'opera, che nasce come coproduzione con l'Opera Giacosa di Savona e l'Ente Luglio Musicale Trapanese, verrà rappresentata al Teatro Palladium di Roma, città da cui manca dal 1960, e al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti, per poi essere successivamente rappresentata anche a Savona e Trapani. Al capo opposto si colloca il concerto di arie tratte da melodrammi di Antonio Vivaldi con l'intento di offrire una panoramica della sua attività di operista, ancora in parte poco conosciuta. Il concerto verrà realizzato in collaborazione con il Dipartimento di musica antica del Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma e l'esecuzione si avvarrà di cantanti giovani, ma molto promettenti. In posizione mediana rispetto a questi due poli, si colloca la rappresentazione di un'opera di grande repertorio quale *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, in una versione speciale in un atto, destinata agli studenti, curata dall'Associazione Europa InCanto, nel quadro di un progetto didattico innovativo che intende risvegliare l'interesse della scuola nei confronti del teatro musicale.

Completerà la programmazione un concerto dedicato a musiche di Camille Saint-Saëns e Pauline Viardot per celebrare gli anniversari di morte e di nascita dei due artisti, mentre concluderà la rassegna l'Orchestra dell'Università Roma Tre che eseguirà pagine mozartiane sotto la guida del talentuoso direttore Sieva Borzak, già avviato a una brillante carriera.

## **Chiesa di San Giorgio - Rieti**

**Sabato 25 settembre** ore 20:30

---

### **Concerto finale del Corso di Perfezionamento in Canto**

Docente **Monica Bacelli**

*Il Belcanto operistico e cameristico*

## **Basilica di San Domenico - Rieti**

**Domenica 26 settembre** ore 18:00

---

### ***Un viaggio barocco attraverso l'Europa***

**William Byrd**, *The Queen's Alman* BK 10

**Jan Pieterszoon Sweelinck**, *Poolsche Dans*

**Pablo Bruna**, *Tiento de 1er tono de mano derecha y al medio a dos tiples*

**Antonio Vivaldi**, *Concerto in la minore* RV 522; *Allegro*

**Johann Sebastian Bach**, *Adagio e sempre piano* BWV 1054

**Nicolaus Bruhns**, *Preludio in mi minore*

**Marin Marais**, *Symphonies d'Alcione*

**Matteo Imbruno**, organo

## **Basilica di San Domenico - Rieti**

**Venerdì 1° ottobre** ore 18:00

---

### **Concerto finale del Corso di Perfezionamento in Organo**

Docente **Matteo Imbruno**



La Basilica di San Domenico è una delle Chiese di proprietà del Fondo Edifici di Culto ubicate nel territorio della Provincia di Rieti. Dichiarata formalmente eretta nel 1268, fu per secoli la Basilica più ricca e artisticamente interessante della città. La facciata principale, ristrutturata in epoca recente, è formata da blocchi di travertino; su di essa si apre il portone d'ingresso in legno, sormontato da un arco a tutto sesto e da un timpano ai lati del quale si aprono due piccole finestre. La Basilica, il cui interno è costituito da una unica ampia navata, è ricca di affreschi che ornano la cappella, l'abside e la nicchia concava. Particolare attenzione merita il monumentale organo Dom Bedos-Roubo che, progettato nel 1760, con 4040 canne e la mostra di 32 piedi, è uno dei più grandi d'Europa. La Basilica è dominata dalla torre campanaria dotata di cinque campane.

## Teatro Palladium - Roma

Sabato 2 ottobre ore 20:30

Domenica 3 ottobre ore 18:00

---

## Teatro Flavio Vespasiano - Rieti

Domenica 10 ottobre ore 18:00

---

Giancarlo Menotti

# La Medium

Tragedia in due atti (1947)

Parole e musica di Giancarlo Menotti (1911-2007)

*La medium*, composta da Giancarlo Menotti su commissione della Columbia University, fu rappresentata la prima volta a New York nel 1946. La genesi dell'opera si riallaccia a un'esperienza realmente vissuta nel 1936 dal compositore e dall'amico Samuel Barber che, invitati a cena da una nobildonna inglese, parteciparono a una seduta spiritica organizzata dalla loro ospite per evocare la figlia morta adolescente. Questi ricordi stimolarono Menotti a realizzare un soggetto, per il quale scrisse non solo la musica, ma anche il libretto. Se l'opera ottenne un vivo successo di pubblico, fu però oggetto di non poche riserve da parte di alcuni critici che la bollarono come mero "lavoro ad effetto", legato a una tradizione tutta rivolta al passato. Critiche smontate da Fedele D'Amico, autore, con l'approvazione dello stesso Menotti, della versione italiana del libretto, scelta per questa esecuzione, nella convinzione che solo la perfetta comprensione del testo è in grado di produrre il pieno coinvolgimento del pubblico a cui il musicista mirava. Piuttosto che essere un tardo prodotto della tradizione verista, *La medium* mette in scena il pirandelliano dissidio tra finzione e realtà, tra fede e ragione, conferendo alla sua protagonista non tanto i tratti dell'approfittratrice senza scrupoli, quanto piuttosto la dimensione di un'eroina tragica, vittima dell'inganno da lei stessa ordito e della misteriosa forza dei propri poteri occulti.

*Personaggi e interpreti*

Monica, soprano	Eleonora Bellocchi
Toby, mimo	Andrea Sorrentino
Signora Flora (Baba), contralto	Manuela Custer
Signora Gobineau, soprano	Sabrina Cortese
Signor Gobineau, baritono	Stefano Marchisio
Signora Nolan, mezzosoprano	Angela Schisano

**Giovanni Di Stefano**, direttore

**Ensemble Novecento - Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

**Cesare Scarton**, regia

**Michele Della Cioppa**, scene

**Anna Biagiotti**, costumi

**Andrea Tocchio**, luci

**Silvia Alù**, assistente alla regia

*Con il sostegno della Fondazione Alberto Sordi per i Giovani*

*In coproduzione con il Teatro dell'Opera Giocosa di Savona  
e l'Ente Luglio Musicale Trapanese.*

*In collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia,  
l'Accademia Filarmonica Romana, la Fondazione Roma Tre Teatro Palladium  
e il Teatro dell'Opera di Roma*

## Teatro di Villa Torlonia - Roma

Mercoledì 6 ottobre ore 20:00

### *Il Poeta e la Musa*

#### **Camille Saint-Saëns**

*Mémoires persanes*, op. 26

*Élegie* n. 1 in re maggiore per violino e pianoforte op. 143

*Élegie* n. 2 in fa maggiore per violino e pianoforte op. 160

#### **Fryderyk Chopin**

*Lento con gran espressione*

*Nocturne* in sol minore op. 37 n. 1

*Nocturne* in mi maggiore op. 62 n. 2 (arr. per violino e pianoforte di Camille Saint-Saëns)

#### **Pauline Viardot**

*Mazurke* in do minore

*Plainte d'amour* (arr. per voce e pianoforte della *Mazurka* op. 6 n. 1 di F. Chopin)

*Hai luli!* (da *Six Mémoires*)

*Madrid* (da *Six Mémoires*)

*Tarantelle* (da *Six Morceaux*)

#### **Camille Saint-Saëns**

*Violons dans le soir* per voce, violino e pianoforte

**Lucia Napoli**, mezzosoprano

**Luca Venturi**, violino

**Marco Scolastra**, pianoforte

Musiche di Camille Saint-Saëns e Pauline Viardot

*In occasione del bicentenario della nascita di Pauline Viardot  
e del centenario della morte di Camille Saint-Saëns*

Il concerto vuole essere un'occasione per celebrare due anniversari che sono passati in gran parte sotto silenzio, il centenario della morte di Camille Saint-Saëns (1835-1921) e il bicentenario della nascita della grande cantante e compositrice Pauline Viardot (1821-1910), figlia del mitico Manuel Garcia e sorella dell'altrettanto mitica Maria Malibran, interprete molto amata da compositori quali Berlioz, Meyerbeer, Gounod, Massenet, Wagner, ma anche da letterati come Turgenev. Di Saint-Saëns si ascolteranno, oltre a brani strumentali per violino e pianoforte, anche le *Mémoires persanes* op. 26, scritte per voce e accompagnamento pianistico, mentre della Viardot saranno presentate alcune sue composizioni, tra cui adattamenti di *Mazurke* di Chopin, alle cui esequie la cantante partecipò nel 1849, eseguendo la *Messa di requiem* di Mozart, e al quale rimandano non a caso tre brani del programma, a sottolineare il profondo influsso esercitato dal musicista polacco sui compositori della sua epoca.

## **Chiesa di San Giorgio - Rieti**

**Sabato 9 ottobre** ore 18:00

### **Concorso internazionale di interpretazione di musica contemporanea**

Concerto della vincitrice della prima edizione (2020)

**Luciano Berio**, *Sonata per pianoforte*

**André Jolivet**, *Cinq Danses Rituelles*

**Lucija Majstorović**, pianista

## **Auditorium di Santa Scolastica - Rieti**

**Martedì 12 ottobre** ore 11:00 [Progetto Scuole]

### **Concerto di giovani talenti del Liceo Musicale di Rieti**

*In collaborazione con il Liceo Musicale dell'Istituto di Istruzione Superiore  
"Elena Principessa di Napoli" di Rieti*

## Teatro Flavio Vespasiano - Rieti

Domenica 16 ottobre ore 11:00 [Progetto Scuole] - ore 18:00

### **Antonio Vivaldi operista**

*Orlando furioso*, Ouverture

*Bajazet*, "Veder parmi or che nel fondo" (basso)

*Olimpiade*, "Mentre dormi" (contralto)

*Bajazet*, "Dov'è la figlia" (basso)

*Orlando furioso*, "Anderò, chiamerò" (contralto)

*Orlando furioso*, "Costanza, tu m'insegni" (basso)

*Orlando furioso*, "Sorge l'irato nembo" (contralto)

*La fida ninfa*, "Chi dal cielo o dalla sorte" (basso)

*Orlando furioso*, "Sol da te mio dolce amore" (contralto)

*Olimpiade*, "Del destin non vi lagnate" (basso)

*Olimpiade*, "Gemo in un punto e fremo" (contralto)

**Antonia Salzano** contralto

**Patrizio La Placa** basso

#### **Ensemble Caecilia Antiqua**

Gabriele Benigni, violino

Valentina Nicolai, violino

Roberta Rosato, viola

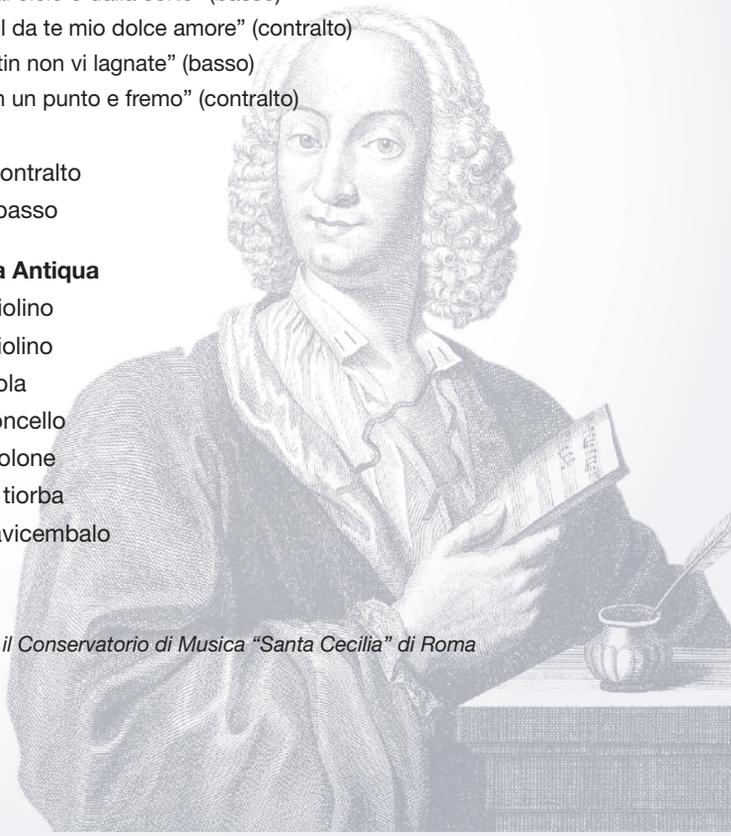
Luca Peverini, violoncello

Matteo Coticoni, violone

Francesco Tomasi, tiorba

Angela Naccari, clavicembalo

*In collaborazione con il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma*



## **Chiesa di San Giorgio - Rieti**

**Domenica 17 ottobre** ore 18:00

### **Concorso internazionale di interpretazione di musica contemporanea**

**Seconda edizione**

Concerto dei Vincitori

## **Auditorium di Santa Scolastica - Rieti**

**Martedì 19 ottobre** ore 11:00 [Progetto Scuole]

### **Concerto di giovani talenti del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"**

*In collaborazione con il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" - Parco della Musica di Villa Battistini di Rieti*

## **Auditorium di Santa Scolastica - Rieti**

**Venerdì 22 ottobre** ore 10:00 - ore 12:00 [Progetto Scuole]

### **Johann Sebastian Bach**

#### ***L'Offerta Musicale***

*In collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" di L'Aquila*

## **Chiesa di San Giorgio - Rieti**

**Domenica 24 ottobre** ore 18:00

### **Concorso internazionale di interpretazione di musica contemporanea**

**Seconda edizione**

Concerto dei Vincitori

## Teatro Flavio Vespasiano - Rieti

**Giovedì 28 ottobre** ore 12:00 - 14:00 [Progetto Scuole]

**Venerdì 29 ottobre** ore 9:00 - 11:00 - 13:00 [Progetto Scuole]

**Sabato 30 ottobre** ore 9:00 - 11:00 - 13:00 [Progetto Scuole]

### *L'elisir d'amore*

Musica di **Gaetano Donizetti**

Libretto di **Felice Romani**

Versione in un atto

**Germano Neri**, direttore

**Orchestra Europa InCanto**

**Nunzia Nigro**, adattamento e drammaturgia

**Claudia Sorace**, regia, da un'idea di Germano Neri

**Danilo Mancini**, scene

**Francesco Morabito**, costumi

*In collaborazione con l'Associazione Europa InCanto*

## Teatro Flavio Vespasiano - Rieti

**Domenica 31 ottobre** ore 18:00

### **Wolfgang Amadeus Mozart**

*Concerto per pianoforte e orchestra in sol maggiore n. 17 K 453*

**Jonathan Ferrucci**, pianista

*Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle maggiore n. 27 K 595*

**Pietro Fresa**, pianista

*Sinfonia in sol minore n. 40 K 550*

**Sieva Borzak**, direttore

**Roma Tre Orchestra**



*Ufficio stampa*  
Carla Di Lena

*Direzione amministrativa*  
Antonio Cecchetti

*Direzione tecnica*  
Andrea Tocchio

*Segreteria artistica*  
Andi Zeka

*Segreteria organizzativa*  
Francesca Ciace

*Rapporti con le scuole*  
Antonio Spadoni Valloni

*Social network manager*  
Simone Alberti

*Testi e redazione*  
Mauro Tosti Croce

*Comunicazione visiva*  
Alessandro Orlandi

*Biglietteria*  
Fiammetta Nisio

*Fotografi*  
Dario Coronetta  
Stefano Giuliani  
Andrea Rossi

---

## Acquisto biglietti

### RIETI

Chiesa di San Giorgio - Basilica di San Domenico: ingresso libero

Teatro Flavio Vespasiano: € 20 - € 10

Auditorium di Santa Scolastica: € 10 - € 5

### ROMA

Teatro Palladium: € 18 - € 12 - € 8

Teatro di Villa Torlonia: € 10 - € 5

Riduzioni del 50%: under 26 e over 65

### Prenotazioni

Tel. **328 53 61 915**

e-mail: [promozione@reatefestival.it](mailto:promozione@reatefestival.it)

### Orari botteghino per acquisto e ritiro biglietti prenotati

- presso il Teatro Flavio Vespasiano nei giorni di spettacolo ore 10-13; ore 15-19

- presso gli altri luoghi di spettacolo a partire da due ore prima dell'inizio

---

**[www.reatefestival.it](http://www.reatefestival.it)**

[info@fondazioneflaviovespasiano.it](mailto:info@fondazioneflaviovespasiano.it)





\_\_\_ **IN UN MONDO CHE NON STA MAI FERMO**  
**ENI STATION DIVENTA ENI LIVE STATION.** \_\_\_

Per offrirti sempre nuove soluzioni, oltre a una pausa **negli Eni Café.**

Scopri di più su [enilivestation.com](http://enilivestation.com)



**Puoi farci anche  
rifornimento.**