FONDAZIONE FLAVIO VESPASIANO

REATE FESTIVAL 2026
XVIII EDIZIONE
18 OTTOBRE – 19 DICEMBRE 2026

RIETI
TEATRO FLAVIO VESPASIANO
CIRCOLO DI LETTURA – SALA DEGLI SPECCHI
AUDITORIUM DI SANTA SCOLASTICA

ROMA
AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE
ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA
CHIESA DEI SANTI LUCA E MARTINA
TEATRO DELLA CASA MUSEO ALBERTO SORDI

Soci fondatori
COMUNE DI RIETI
FONDAZIONE VARRONE
CAMERA DI COMMERCIO DI RIETI

Socio ordinario
BANCA INTESA SANPAOLO

Con il sostegno di
MINISTERO DELLA CULTURA
REGIONE LAZIO
SIAE – PER CHI CREA
FONDAZIONE ALBERTO SORDI PER I GIOVANI
ACEA
TRENITALIA
UNINDUSTRIA
RIELCO

In collaborazione con
TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA
FONDAZIONE MUSICA PER ROMA
FONDAZIONE ENNIO MORRICONE
ASSOCIAZIONE ROMA SINFONIETTA
ASSOCIAZIONE MUSICA DEL VIVO
ROMA TRE ORCHESTRA
ARCHIVIO STORICO DIOCESANO DI RIETI
SOCIETÀ DEL TEATRO E DELLA MUSICA "LUIGI BARBARA" DI PESCARA
EUROPA INCANTO
LICEO MUSICALE "ELENA PRINCIPESSA DI NAPOLI" DI RIETI
FIERA MONDIALE CAMPIONARIA DEL PEPERONCINO
RISTORANTE LE TRE PORTE

Teatro musicale

Il teatro musicale rappresenta il cuore identitario del Reate Festival, con produzioni che coniugano grande repertorio e innovazione. L'edizione 2026 accosta il capolavoro pucciniano *Gianni Schicchi* all'opera-tango *María de Buenos Aires*, valorizzando giovani interpreti, collaborazioni con prestigiose istituzioni e un approccio multidisciplinare aperto alle nuove tecnologie. Particolare attenzione è riservata anche alla formazione del pubblico più giovane con il progetto didattico dedicato ad *Aida*, in collaborazione con Europa InCanto.

Teatro Flavio Vespasiano – Rieti
Venerdì 30 ottobre 2026 ore 11:30 [Anteprima Giovani]
Domenica 1° novembre 2026 ore 17:30

GIANNI SCHICCHI
Opera in un atto
Musica di Giacomo Puccini
Libretto di Giovacchino Forzano

Gianni Schicchi	Matteo Loi, baritono
Lauretta	Désirée Giove, soprano
Zita	Sara Tiburzi, mezzosoprano
Rinuccio	Mario Greco, tenore
Gherardo	Antonio Sapio, tenore
Nella	Sabrina Cortese, soprano
Betto di Signa	Daniele Adriani, baritono
Simone	Federico Benetti, basso
Marco	Hyunmo Cho, baritono
La Ciesca	Marika Spadafino, soprano
Maestro Spinelloccio	Patrizio La Placa, baritono
Ser Amantio di Nicolao	Patrizio La Placa, baritono
Pinellino	Aris Tsavalias, baritono
Guccio	Tommaso Sabbagh, baritono

Roma Tre Orchestra
Cesare Della Sciucca, direttore

Cesare Scarton, regia
Michele Della Cioppa, scene
Anna Biagiotti, costumi
Andrea Tocchio, luci
Sopratitoli Prescott Studio – Firenze
In collaborazione con Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Teatro Flavio Vespasiano – Rieti
Venerdì 27 novembre 2026 ore 11:30 [Anteprima Giovani]
Domenica 29 novembre 2026 ore 17:30

MARÍA DE BUENOS AIRES
Opera-Tango
Musica di Astor Piazzolla
Libretto di Horacio Ferrer

María	Sarita Schena
El Payador	Eduardo Martin Troncozo
El Duende	Ruben Anibal Peloni

Dario Flammini, bandoneon solista
Reate Festival Ensemble
Mauro De Federicis, direttore musicale

Cesare Scarton, mise en espace
Flaviano Pizzardi, motion graphics
Andrea Tocchio, luci
Sopratitoli Prescott Studio – Firenze
In collaborazione con la Società del Teatro e della Musica "Luigi Barbara" di Pescara

Teatro Flavio Vespasiano – Rieti
Mercoledì 16 dicembre 2026 [Progetto Scuole]

AIDA
Musica di Giuseppe Verdi
Libretto di Antonio Ghislanzoni
Versione in un atto

Orchestra Europa InCanto – EICO
Germano Neri, maestro concertatore e direttore
Germano Neri, regia
Alessandro Papa, videoproiezioni
In collaborazione con Europa InCanto

Rassegna barocca
La Rassegna barocca è dedicata alla riscoperta del repertorio antico attraverso ensemble specializzati e giovani interpreti provenienti dalle principali istituzioni musicali italiane. Un itinerario tra Sei e Settecento che restituisce vitalità e rigore filologico al repertorio vocale e strumentale, con particolare attenzione alla valorizzazione delle partiture presenti nell'Archivio Storico Diocesano della Cattedrale di Santa Maria Assunta, duomo di Rieti. Grazie al felice connubio fra le musiche interpretate e il celebre quadro *Il ratto delle Sabine* di Pietro da Cortona – che verrà esposto a Rieti in occasione di *L'Aquila Capitale della Cultura 2026 – Una grande avventura per Rieti* in collaborazione con i Musei Capitolini – la rassegna sarà un'occasione di valorizzazione del rapporto fra suono e immagine, fra musica e pittura.

Circolo di Lettura – Sala degli Specchi – Rieti

Sabato 31 ottobre 2026 ore 17:30
Ensemble Luciminia
Flavia Succhiarelli, violino barocco
Anaïs Lauwaert, viola da gamba
Nicola Bisotti, clavicembalo
Musiche di Bach, Buxtehude

Sabato 7 novembre 2026 ore 17:30
Gabriele Pro, violino
Cristiano Gaudio, clavicembalo
Musiche di Bach, Händel

Sabato 14 novembre 2026 ore 17:30
Sofia Celenza, soprano
Marta Pacifici, mezzosoprano
Roberto Manuel Zangari, tenore
Patrizio La Placa, basso
Fabio Marconetti, clavicembalo
Musiche di Maestri di Cappella del Duomo di Rieti
In collaborazione con l'Archivio Storico Diocesano di Rieti

Sabato 28 novembre 2026 ore 17:30
Sabrina Cortese, soprano
Gino Nappo, clavicembalo
Musiche di Händel

Lezione-Concerto
L'attività didattica della Fondazione Flavio Vespasiano prosegue con questa lezione-concerto nella quale il pubblico e, in particolare, gli studenti del Liceo Musicale "Elena Principessa di Napoli" di Rieti, coinvolti anche quest'anno nel progetto, possono entrare in diretto contatto con artisti professionisti, i quali non si limiteranno ad una semplice esecuzione del repertorio, ma guideranno i presenti alla comprensione delle partiture eseguite, instaurando un vero e proprio dialogo fra i giovani professionisti e i giovani spettatori.

Auditorium di Santa Scolastica – Rieti
Martedì 1° dicembre 2026 ore 11:30
Cecilia De Angelis, flauto
Marianna Zonetti, pianoforte
Musiche di Fauré, Gluck, Massenet

Concerto del Liceo Musicale
Mercoledì 2 dicembre 2026 ore 19:00
Concerto dei migliori talenti del Liceo Musicale "Elena Principessa di Napoli" di Rieti

Concerto sinfonico
Il concerto sinfonico conclusivo suggella il Festival con una produzione di ampio respiro, frutto di collaborazioni con importanti istituzioni musicali, come la nuova Fondazione Ennio Morricone. Un appuntamento che unisce qualità interpretativa, grande repertorio e forte richiamo culturale e mediatico, valorizzando il ruolo del Festival e della città di Rieti nel panorama nazionale.

Teatro Flavio Vespasiano – Rieti
Sabato 19 dicembre 2026 ore 17:30
Orchestra Roma Sinfonietta
Enrico Lombardi, direttore
Musiche di Ennio Morricone
In collaborazione con Fondazione Ennio Morricone e Associazione Roma Sinfonietta

Il Reate Festival, che quest'anno giunge alla XVIII edizione, vedrà un'intensa programmazione artistica non solo nel capoluogo reatino, ma anche a Roma, città nella quale la Fondazione Flavio Vespasiano opera da ormai otto anni. L'offerta culturale pensata per la capitale comprende concerti di musica da camera, di musica sacra e di musica contemporanea, in alcuni dei luoghi più prestigiosi della città.

Musica per l'Africa – Concerti da camera

Con il sostegno del MiC e di SIAE nell'ambito del programma "Per Chi Crea"

La sezione cameristica propone un percorso di alto profilo artistico affidato a interpreti under 35 già affermati in ambito nazionale e internazionale. La rassegna sarà incentrata su musiche del repertorio colto occidentale influenzate dalle diverse culture del Mediterraneo, con particolare attenzione all'Africa: il repertorio spazierà dagli influssi arabi presenti nella musica spagnola di autori come De Falla – di cui ricorrono i 150 anni dalla nascita – alle derivazioni del blues e del jazz, che traggono origine dai canti degli schiavi africani deportati in America, in autori come Gershwin e Bernstein. I concerti si terranno in due dei luoghi più significativi della città di Roma, la storica Accademia Nazionale di San Luca e l'affascinante Casa Museo di Alberto Sordi.

<u>Accademia Nazionale di San Luca – Roma</u>

In collaborazione con l'Accademia Nazionale di San Luca

Sabato 24 ottobre 2026 ore 17:30
Federica Paganini, mezzosoprano
Flavio Nati, chitarra
Musiche di Castelnuovo-Tedesco, de Falla, Ravel, Rodrigo

Sabato 31 ottobre 2026 ore 17:30
Jacopo Taddei, sassofono
Samuele Telari, fisarmonica
Musiche di Galliano, Girotto, Piazzolla

Sabato 14 novembre 2026 ore 17:30
Jacopo Petrucci, pianoforte
Musiche di Bernstein, Debussy, Gershwin, Rzewski

Sabato 21 novembre 2026 ore 17:30
Misia Iannoni Sebastianini, violino
Antonino Fiumara, pianoforte
Musiche di Franck, Gershwin/Heifetz, Ravel

Sabato 28 novembre 2026 ore 17:30
Maria Concetta Guglielmo, flauto
Giuseppe Di Paola, fisarmonica
Musiche di Piazzolla

Sabato 5 dicembre 2026 ore 17:30
Isidora Moles, soprano
Antonio Sapio, tenore
Jacopo Feresin, pianoforte
Musiche di Bernstein, Copland, Gershwin

Teatro della Casa Museo Alberto Sordi

In collaborazione con la Fondazione Alberto Sordi per i Giovani

Domenica 15 novembre 2026 ore 17:30

Patrizio La Placa, baritono

Simone Rugani, pianoforte

Musiche di Barber, Bernstein, Copland, Gershwin, Ives

Domenica 22 novembre 2026 ore 17:30
Alessandro Pace, flauto
Virginia Vignera, arpa
Musiche di Piazzolla, Rota, Saint-Saëns

Concerto di musica sacra

La collaborazione con l'Accademia Nazionale di San Luca si estende a uno dei luoghi più suggestivi del centro storico, la Chiesa dei Santi Luca e Martina, di proprietà dell'Accademia e ubicata nel cuore del Foro Romano, impreziosita da una cupola opera di Pietro da Cortona. Il concerto, programmato proprio in corrispondenza del giorno di san Luca, sarà un'occasione per ammirare tale capolavoro architettonico – raramente accessibile al pubblico – in concomitanza con l'esecuzione di musiche di compositori coevi del celebre pittore.

Chiesa dei Santi Luca e Martina – Roma

Domenica 18 ottobre 2026 ore 17:30

Maddalena De Biasi, soprano

Emma Alessi Innocenti, mezzosoprano

Alessandro Alonzi, organo

Musiche di Carissimi, Landi, Rossi

In collaborazione con l'Accademia Nazionale di San Luca

Concerti presso l'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone

Quest'anno il Reate Festival vanterà la collaborazione con due delle più importanti istituzioni musicali italiane: l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e la Fondazione Musica Per Roma. Grazie a questa collaborazione la Fondazione Flavio Vespasiano organizzerà alcuni concerti di musica contemporanea presso il prestigioso Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, vero e proprio tempio della musica. La programmazione intende valorizzare l'atto compositivo e l'esecuzione di nuove musiche, dando rilievo ai processi creativi nella duplice ottica del compositore e dell'interprete. A tal proposito verrà organizzato un concerto interamente incentrato su musiche di giovani compositori e tre concerti dedicati ai vincitori della VII edizione del Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea, selezionati da una giuria di fama internazionale.

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone – Spazio Risonanze – Roma
Lunedì 23 novembre 2026 ore 11:00
Sarah Claudia Müller, soprano
Jacopo Feresin, pianoforte
Musiche di giovani compositori
In collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Associazione Musica del Vivo

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone – Teatro Studio Borgna – Roma
Giovedì 10 dicembre 2026 ore 11:00
Venerdì 11 dicembre 2026 ore 10:00 e ore 12:00
Concerti dei vincitori della VII edizione del Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea
In collaborazione con Fondazione Musica per Roma e Fondazione Ennio Morricone