



FONDAZIONE FLAVIO VESPASIANO

REATE FESTIVAL 2026

XVIII EDIZIONE

18 OTTOBRE – 19 DICEMBRE 2026

RIETI

TEATRO FLAVIO VESPASIANO

CIRCOLO DI LETTURA – SALA DEGLI SPECCHI

AUDITORIUM DI SANTA SCOLASTICA

ROMA

AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA ENNIO MORRICONE

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

CHIESA DEI SANTI LUCA E MARTINA

TEATRO DELLA CASA MUSEO ALBERTO SORDI

Soci fondatori

COMUNE DI RIETI

FONDAZIONE VARRONE

CAMERA DI COMMERCIO DI RIETI

Socio ordinario

BANCA INTESA SANPAOLO

Con il sostegno di

MINISTERO DELLA CULTURA

REGIONE LAZIO

SIAE – PER CHI CREA

FONDAZIONE ALBERTO SORDI PER I GIOVANI

ACEA

TRENITALIA

UNINDUSTRIA

RIELCO

In collaborazione con

TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

FONDAZIONE MUSICA PER ROMA

FONDAZIONE ENNIO MORRICONE

ASSOCIAZIONE ROMA SINFONETTA

ASSOCIAZIONE MUSICA DEL VIVO

ROMA TRE ORCHESTRA

ARCHIVIO STORICO DIOCESANO DI RIETI

SOCIETÀ DEL TEATRO E DELLA MUSICA “LUIGI BARBARA” DI PESCARA

EUROPA INCANTO

LICEO MUSICALE “ELENA PRINCIPESSA DI NAPOLI” DI RIETI

FIERA MONDIALE CAMPIONARIA DEL PEPPERONCINO

RISTORANTE LE TRE PORTE

Teatro musicale

Il teatro musicale rappresenta il cuore identitario del Reate Festival, con produzioni che coniugano grande repertorio e innovazione. L'edizione 2026 accosta il capolavoro pucciniano *Gianni Schicchi* all'opera-tango *María de Buenos Aires*, valorizzando giovani interpreti, collaborazioni con prestigiose istituzioni e un approccio multidisciplinare aperto alle nuove tecnologie. Particolare attenzione è riservata anche alla formazione del pubblico più giovane con il progetto didattico dedicato ad *Aida*, in collaborazione con Europa InCanto.

Teatro Flavio Vespasiano – Rieti

Venerdì 30 ottobre 2026 ore 11:30 [Anteprima Giovani]

Domenica 1° novembre 2026 ore 17:30

GIANNI SCHICCHI

Opera in un atto

Musica di Giacomo Puccini

Libretto di Giovacchino Forzano

Gianni Schicchi	Matteo Loi, baritono
Lauretta	Désirée Giove, soprano
Zita	Sara Tiburzi, mezzosoprano
Rinuccio	Mario Greco, tenore
Gherardo	Antonio Sapio, tenore
Nella	Sabrina Cortese, soprano
Gherardino	Vito Bondanese* / Ettore Genuini*, voce bianca
Betto di Signa	Daniele Adriani, baritono
Simone	Federico Benetti, basso
Marco	Hyunmo Cho, baritono
La Ciesca	Marika Spadafino, soprano
Maestro Spinelloccio	Patrizio La Placa, baritono
Ser Amantio di Nicolao	Patrizio La Placa, baritono
Pinellino	Aris Tsavalias, baritono
Guccio	Tommaso Sabbagh, baritono

Roma Tre Orchestra

Cesare Della Sciucca, direttore

Cesare Scarton, regia

Michele Della Cioppa, scene

Anna Biagiotti, costumi

Andrea Tocchio, luci

Sopratitoli Prescott Studio – Firenze

* elementi del coro di voci bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

In collaborazione con Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Teatro Flavio Vespasiano – Rieti

Venerdì 27 novembre 2026 ore 11:30 [Anteprima Giovani]

Domenica 29 novembre 2026 ore 17:30

MARÍA DE BUENOS AIRES

Opera-Tango

Musica di Astor Piazzolla

Libretto di Horacio Ferrer

María	Sarita Schena
El Payador	Eduardo Martin Troncozo
El Duende	Ruben Anibal Piloni

Danzatori	Ana Amarillo
	Guillermo Anastasi
	Bruno Ciarfella
	Alessandra Moro
	Luciano Paulino
	Dana Zampieri

Dario Flammini, bandoneon solista

Reate Festival Ensemble

Mauro De Federicis, direttore musicale

Cesare Scarton, mise en espace

Flaviano Pizzardi, motion graphics

Andrea Tocchio, luci

Sopratitoli Prescott Studio – Firenze

In collaborazione con la Società del Teatro e della Musica “Luigi Barbara” di Pescara

Teatro Flavio Vespasiano – Rieti

Mercoledì 16 dicembre 2026 [Progetto Scuole]

AIDA

Musica di Giuseppe Verdi

Libretto di Antonio Ghislanzoni

Versione in un atto

Orchestra Europa InCanto – EICO

Germano Neri, maestro concertatore e direttore

Germano Neri, regia

Alessandro Papa, videoproiezioni

In collaborazione con Europa InCanto

Rassegna barocca

La Rassegna barocca è dedicata alla riscoperta del repertorio antico attraverso ensemble specializzati e giovani interpreti provenienti dalle principali istituzioni musicali italiane. Un itinerario tra Sei e Settecento che restituisce vitalità e rigore filologico al repertorio vocale e strumentale, con particolare attenzione alla valorizzazione delle partiture presenti nell'Archivio Storico Diocesano della Cattedrale di Santa Maria Assunta, duomo di Rieti. Grazie al felice connubio fra le musiche interpretate e il celebre quadro *Il ratto delle Sabine* di Pietro da Cortona – che verrà esposto a Rieti in occasione di *L'Aquila Capitale della Cultura 2026 – Una grande avventura per Rieti* in collaborazione con i Musei Capitolini – la rassegna sarà un'occasione di valorizzazione del rapporto fra suono e immagine, fra musica e pittura.

Circolo di Lettura – Sala degli Specchi – Rieti

Sabato 31 ottobre 2026 ore 17:30

Ensemble Luciminia

Flavia Succhiarelli, violino barocco

Anaïs Lauwaert, viola da gamba

Nicola Bisotti, clavicembalo

Musiche di Bach, Buxtehude

Sabato 7 novembre 2026 ore 17:30

Gabriele Pro, violino

Cristiano Gaudio, clavicembalo

Musiche di Bach, Händel

Domenica 8 novembre 2026 ore 17:30

Sofia Celenza, soprano

Marta Pacifici, mezzosoprano

Roberto Manuel Zangari, tenore

David Maria Gentile, basso

Fabio Marconetti, clavicembalo

Musiche di Maestri di Cappella del Duomo di Rieti

In collaborazione con l'Archivio Storico Diocesano di Rieti

Sabato 28 novembre 2026 ore 17:30

Sabrina Cortese, soprano

Gino Nappo, clavicembalo

Musiche di Händel

Lezione-Concerto

L'attività didattica della Fondazione Flavio Vespasiano prosegue con questa lezione-concerto nella quale il pubblico e, in particolare, gli studenti del Liceo Musicale “Elena Principessa di Napoli” di Rieti, coinvolti anche quest'anno nel progetto, possono entrare in diretto contatto con artisti professionisti, i quali non si limiteranno ad una semplice esecuzione del repertorio, ma guideranno i presenti alla comprensione delle partiture eseguite, instaurando un vero e proprio dialogo fra i giovani professionisti e i giovani spettatori.

Auditorium di Santa Scolastica – Rieti

Martedì 1° dicembre 2026 ore 11:30

Cecilia De Angelis, flauto

Marianna Zonetti, pianoforte

Musiche di Fauré, Gluck, Massenet

Concerto del Liceo Musicale

Mercoledì 2 dicembre 2026 ore 19:00

Concerto dei migliori talenti del Liceo Musicale “Elena Principessa di Napoli” di Rieti

Concerto sinfonico

Il concerto sinfonico conclusivo suggella il Festival con una produzione di ampio respiro, frutto di collaborazioni con importanti istituzioni musicali, come la nuova Fondazione Ennio Morricone. Un appuntamento che unisce qualità interpretativa, grande repertorio e forte richiamo culturale e mediatico, valorizzando il ruolo del Festival e della città di Rieti nel panorama nazionale.

Teatro Flavio Vespasiano – Rieti

Sabato 19 dicembre 2026 ore 17:30

Orchestra Roma Sinfonietta

Enrico Lombardi, direttore

Musiche di Ennio Morricone

In collaborazione con Fondazione Ennio Morricone e Associazione Roma Sinfonietta

Il Reate Festival, che quest’anno giunge alla XVIII edizione, vedrà un’intensa programmazione artistica non solo nel capoluogo reatino, ma anche a Roma, città nella quale la Fondazione Flavio Vespasiano opera da ormai otto anni. L’offerta culturale pensata per la capitale comprende concerti di musica da camera, di musica sacra e di musica contemporanea, in alcuni dei luoghi più prestigiosi della città.

Musica per l’Africa – Concerti da camera

Con il sostegno del MiC e di SLAE nell’ambito del programma “Per Chi Crea”

La sezione cameristica propone un percorso di alto profilo artistico affidato a interpreti under 35 già affermati in ambito nazionale e internazionale. La rassegna sarà incentrata su musiche del repertorio colto occidentale influenzate dalle diverse culture del Mediterraneo, con particolare attenzione all’Africa: il repertorio spazierà dagli influssi arabi presenti nella musica spagnola di autori come De Falla – di cui ricorrono i 150 anni dalla nascita – alle derivazioni del blues e del jazz, che traggono origine dai canti degli schiavi africani deportati in America, in autori come Gershwin e Bernstein. I concerti si terranno in due dei luoghi più significativi della città di Roma, la storica Accademia Nazionale di San Luca e l’affascinante Casa Museo di Alberto Sordi.

Accademia Nazionale di San Luca – Roma

In collaborazione con l’Accademia Nazionale di San Luca

Sabato 24 ottobre 2026 ore 17:30

Federica Paganini, mezzosoprano

Flavio Nati, chitarra

Musiche di Castelnuovo-Tedesco, de Falla, Ravel, Rodrigo

Sabato 31 ottobre 2026 ore 17:30

Jacopo Taddei, sassofono

Samuele Telari, fisarmonica

Musiche di Galliano, Giotto, Piazzolla

Sabato 14 novembre 2026 ore 17:30

Jacopo Petrucci, pianoforte

Musiche di Bernstein, Debussy, Gershwin, Rzewski

Sabato 21 novembre 2026 ore 17:30

Misia Iannoni Sebastianini, violino

Antonino Fiumara, pianoforte

Musiche di Franck, Gershwin/Heifetz, Ravel

Sabato 28 novembre 2026 ore 17:30

Maria Concetta Guglielmo, flauto

Giuseppe Di Paola, fisarmonica

Musiche di Piazzolla

Sabato 5 dicembre 2026 ore 17:30

Isidora Moles, soprano

Antonio Sapio, tenore

Jacopo Feresin, pianoforte

Musiche di Bernstein, Copland, Gershwin

Teatro della Casa Museo Alberto Sordi

In collaborazione con la Fondazione Alberto Sordi per i Giovani

Domenica 15 novembre 2026 ore 17:30

Patrizio La Placa, baritono

Simone Rugani, pianoforte

Musiche di Barber, Bernstein, Copland, Gershwin, Ives

Domenica 22 novembre 2026 ore 17:30

Alessandro Pace, flauto

Virginia Vignera, arpa

Musiche di Piazzolla, Rota, Saint-Saëns

Concerto di musica sacra

La collaborazione con l'Accademia Nazionale di San Luca si estende a uno dei luoghi più suggestivi del centro storico, la Chiesa dei Santi Luca e Martina, di proprietà dell'Accademia e ubicata nel cuore del Foro Romano, impreziosita da una cupola opera di Pietro da Cortona. Il concerto, programmato proprio in corrispondenza del giorno di san Luca, sarà un'occasione per ammirare tale capolavoro architettonico – raramente accessibile al pubblico – in concomitanza con l'esecuzione di musiche di compositori coevi del celebre pittore.

Chiesa dei Santi Luca e Martina – Roma

Domenica 18 ottobre 2026 ore 17:30

Maddalena De Biasi, soprano

Emma Alessi Innocenti, mezzosoprano

Alessandro Alonzi, organo

Musiche di Carissimi, Landi, Rossi

In collaborazione con l'Accademia Nazionale di San Luca

Concerti presso l'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone

Quest'anno il Reate Festival vanterà la collaborazione con due delle più importanti istituzioni musicali italiane: l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e la Fondazione Musica Per Roma. Grazie a questa collaborazione la Fondazione Flavio Vespasiano organizzerà alcuni concerti di musica contemporanea presso il prestigioso Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone, vero e proprio tempio della musica. La programmazione intende valorizzare l'atto compositivo e l'esecuzione di nuove musiche, dando rilievo ai processi creativi nella duplice ottica del compositore e dell'interprete. A tal proposito verrà organizzato un concerto interamente incentrato su musiche di giovani compositori e tre concerti dedicati ai vincitori della VII edizione del Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea, selezionati da una giuria di fama internazionale.

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone – Spazio Risonanze – Roma

Lunedì 23 novembre 2026 ore 11:00

Sarah Claudia Müller, soprano

Jacopo Feresin, pianoforte

Musiche di giovani compositori

In collaborazione con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e l'Associazione Musica del Vivo

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone – Teatro Studio Borgna – Roma

Giovedì 10 dicembre 2026 ore 11:00

Venerdì 11 dicembre 2026 ore 10:00 e ore 12:00

Concerti dei vincitori della VII edizione del Concorso Internazionale di Interpretazione di Musica Contemporanea

In collaborazione con Fondazione Musica per Roma e Fondazione Ennio Morricone